ANTIQUITÉS

DU

BOSPHORE CIMMÉRIEN

ANTIQUITÉS

DU

BOSPHORE CIMMÉRIEN

TYPOGRAPHIE FIRMIN-DIDOT ET Cie. — MESNIL (EURE).

AUTRES OUVRAGES DE M. SALOMON REINACH

Manuel de Philologie classique, 2 vol. in-8°, deuxième édition, HACHETTE, 1883-1884.
Ouvrage couronné par l'Association pour l'encouragement des Études grecques.

Catalogue du Musée impérial de Constantinople, in-8°, Constantinople, à la DIRECTION DU MUSÉE, 1882. (Épuisé).

Notice biographique sur Charles-Joseph Tissot, ambassadeur de France, in-8°, KLINCKSIECK, 1885.

Traité d'épigraphie grecque, in-8°, LEROUX, 1885.

Grammaire latine à l'usage des classes supérieures, in-8°, DELAGRAVE, 1885.
Ouvrage couronné par la Société d'enseignement secondaire.

Instructions pour la recherche des antiquités en Tunisie, in-4°, IMPRIMERIE NATIONALE, 1885.

Essai sur le libre arbitre de Schopenhauer, traduit et annoté, in-8°, cinquième édition, ALCAN, 1890.

E. BABELON et S. REINACH. **Recherches archéologiques en Tunisie**, in-8°, IMPRIMERIE NATIONALE, 1886.

La colonne Trajane au musée de Saint-Germain, in-18, LEROUX, 1886.

Conseils aux voyageurs archéologues en Grèce et dans l'Orient hellénique, in-18, LEROUX, 1886.

Précis de grammaire latine, in-12, deuxième édition, DELAGRAVE, 1887.

Catalogue sommaire du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, in-12, deuxième édition, IMPRIMERIES RÉUNIES, 1891.

E. POTTIER et S. REINACH. **Terres cuites et autres antiquités trouvées dans la nécropole de Myrina, catalogue raisonné**, in-8°, IMPRIMERIES RÉUNIES, 1887.

E. POTTIER et S. REINACH. **La Nécropole de Myrina**, 2 vol. in-4°, avec 50 planches d'héliogravure, THORIN, 1886-1887.
Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions.

Atlas de la province romaine d'Afrique, pour servir à l'ouvrage de Ch. Tissot, in-4°, deuxième édition, IMPRIMERIE NATIONALE, 1891.

Géographie de la province romaine d'Afrique, par Ch. Tissot. Les Itinéraires, ouvrage publié d'après le manuscrit de l'auteur avec des notes et des additions, in-4°, IMPRIMERIE NATIONALE, 1888.

Bibliothèque des monuments figurés grecs et romains. I. Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure, sous la direction de PHILIPPE LE BAS (1842-1844). Planches de topographie, de sculpture et d'architecture. In-4° avec 311 planches, FIRMIN-DIDOT, 1888.

Bibliothèque archéologique. I. Études d'archéologie et d'art, par Olivier Rayet, réunies et publiées, avec une notice biographique sur l'auteur, in-8° avec 5 photogravures et 112 gravures, FIRMIN-DIDOT, 1888.

Les Gaulois dans l'Art antique et le Sarcophage de la Vigne Ammendola, in-8°, avec 2 photogravures et 29 gravures, LEROUX, 1889.

Antiquités Nationales. I. Époque des alluvions et des cavernes, in-8°, avec une héliogravure et 136 gravures, FIRMIN-DIDOT, 1889.
Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions.

Minerva. Introduction à l'étude des classiques scolaires, par le Dr J. Gow, ouvrage adapté aux besoins des écoles françaises, in-8°, avec 55 gravures, HACHETTE, 1889.

L'Histoire du travail en Gaule, avec 5 planches, in-18, LEROUX, 1890.

Bibliothèque des monuments figurés. II. Peintures de vases antiques recueillies par Millin (1808) et Millingen (1813). In-4° avec 213 planches, FIRMIN-DIDOT, 1891.

KONDAKOF, TOLSTOÏ et REINACH. **Antiquités de la Russie méridionale**, in-4°, avec 478 gravures, LEROUX, 1891-1892.

Chroniques d'Orient, fouilles et découvertes de 1883 à 1892, in-8°, avec une héliogravure et 50 gravures, FIRMIN-DIDOT, 1891.

L'Archéologie celtique. *Conférence faite à l'Association des Étudiants,* in-12, Musée de Saint-Germain, 1891.

Typographie Firmin-Didot et Cie. — Mesnil (Eure).

BIBLIOTHÈQUE DES MONUMENTS FIGURÉS
GRECS ET ROMAINS

ANTIQUITÉS

DU

BOSPHORE CIMMÉRIEN

(1854)

RÉÉDITÉES
AVEC UN COMMENTAIRE NOUVEAU
ET
UN INDEX GÉNÉRAL DES *COMPTES RENDUS*

PAR

SALOMON REINACH
ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
ATTACHÉ DES MUSÉES NATIONAUX

PARIS
LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT ET Cie
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT
56, RUE JACOB, 56

1892

A LA MÉMOIRE

DE

PAUL DUBRUX

CRÉATEUR DE L'ARCHÉOLOGIE BOSPORANE

INTRODUCTION

La publication de ce volume, le troisième de la *Bibliothèque des Monuments figurés*, a été retardée par une circonstance qui en est la meilleure justification. M'étant aperçu que l'on travaille mal à l'aide de livres empruntés, surtout quand ils sont trop beaux et de trop grand prix, il m'a fallu plus d'un an pour découvrir un exemplaire des *Antiquités du Bosphore* qui pût servir de base à ma nouvelle édition. A cette occasion, je me suis assuré que si cet ouvrage existe dans quatre grandes bibliothèques de Paris (1), les bibliothèques de second ordre, tant en France qu'à l'étranger, ont depuis longtemps renoncé à l'acquérir; M. le comte Tolstoi m'a fait savoir qu'à Saint-Pétersbourg même il y avait nombre d'amateurs qui en offraient vainement de fortes sommes. Comme les planches de la publication originale, *tirée à deux cents exemplaires et non mise dans le commerce*, sont de vrais chefs-d'œuvre, en particulier les chromolithographies, les *Antiquités* en trois volumes in-folio conserveront leur valeur pour les bibliophiles, mais les archéologues pourront désormais s'en passer : ils auront recours à la présente édition, sans crainte d'être plus mal informés et avec la certitude, vu la différence des formats, de travailler plus à leur aise.

Je me suis, en effet, fait une loi de reproduire tout ce qu'il y a d'utile dans les notices de l'édition originale, mais en substituant le plus possible une rédaction concise au style diffus des premiers commentateurs. Si quelque critique méfiant veut bien faire la comparaison, je ne crains pas que le résultat de son examen vienne me démentir. D'autre part, suivant le système déjà suivi pour les deux volumes précédents de cette collection, j'ai enrichi mon texte de toutes les indications, bibliographiques ou autres, que comportait le progrès de l'archéologie depuis quarante ans (2). J'y ai aussi

(1) Je connais encore à Paris deux exemplaires qui appartiennent à des particuliers.

(2) Je n'ai pu faire qu'un usage très restreint des publications en langue russe, qui se multiplient d'une manière regrettable depuis dix ans. Par les motifs exposés p. 128, note 2, mes renvois au livre du prince Sibirsky sont tous de seconde main.

fait insérer, à côté des vignettes de la publication russe, un certain nombre de dessins d'après des objets antiques de la même série, insuffisamment ou incomplètement représentés sur les planches de la première édition.

La reproduction de ces planches offrait de très grandes difficultés, tant à cause de l'extrême finesse des gravures en taille douce que de la coloration des lithographies. Après avoir vainement essayé d'appliquer le procédé économique du zinc, j'ai dû me résoudre à faire photographier toutes les planches et à en publier des réductions phototypiques. Ce travail délicat a été, je crois, fort bien exécuté par MM. Aron; mais, dans l'état actuel de la science, il était inévitable que certaines images polychromes prissent une apparence un peu pâteuse. Du moins je puis garantir qu'aucun détail visible sur les planches originales n'a disparu sur les réductions. Les deux cartes doivent être étudiées à la loupe; toutefois, avec l'aide de cet instrument, elles se lisent avec une parfaite netteté.

Je ne m'attarderai pas à faire l'éloge des *Antiquités du Bosphore :* s'il est un vieux livre qui reste indispensable pour l'étude de l'archéologie, c'est bien celui-là. On peut en dire autant de la série des *Comptes rendus de la Commission impériale,* moins rares que les *Antiquités,* mais cependant d'un accès assez difficile. La partie la plus utile peut-être du présent volume est l'index général des suppléments aux *Comptes rendus* que j'y publie pour la première fois, à la suite d'un sommaire analytique des *Comptes rendus* eux-mêmes. Je crois que l'existence de cet index se fera bientôt sentir dans les publications archéologiques; j'ai même craint d'abord qu'il ne facilitât un peu trop l'industrie de ceux qui prennent leur érudition toute faite dans les savantes dissertations de Stephani. Mais je me suis rassuré en songeant que le plagiat est d'autant plus rare qu'il risque moins de rester inaperçu. Les travailleurs sérieux ont désormais à leur disposition un très précieux instrument de recherches, qui leur épargnera beaucoup de peine. Je serais heureux que le nom de Stephani y gagnât en popularité parmi les archéologues de notre pays et que l'on s'habituât, en maniant les *Comptes rendus,* à rendre hommage aux grands mérites de ce savant, assez souvent malmené en Allemagne par ceux qu'il malmenait volon-

tiers lui-même. Stephani avait lu tous les textes et regardé toutes les images, toutes les empreintes; c'était un *helluo librorum*, un prodige d'érudition. Il est vrai qu'il n'est pas resté au courant jusqu'à la fin de sa vie et que, dans les énumérations de monuments où se complaisait son vaste savoir, il a beaucoup trop juxtaposé et trop peu classé. Il est vrai encore que, par une sorte de coquetterie bibliographique, il s'est laissé aller au plaisir un peu vain d'accumuler les références à des ouvrages à peu près introuvables, qui ne valent pas toujours la peine qu'on les recherche. Mais ces défauts ne diminuent point l'utilité de ses écrits qui continueront à être consultés, sinon lus — car Stephani est à peu près illisible — alors que ceux de Panofka, de Braun et de bien d'autres seront allés dormir dans les catacombes. Il ne faut pas oublier, pour juger Stephani suivant son mérite, qu'il appartenait à une époque où l'érudition était moins à portée qu'aujourd'hui. Avec les répertoires dont on dispose actuellement et dont le nombre s'accroît chaque année, il est facile à des gens qui n'ont pas lu grand'chose, mais qui savent se servir d'une bibliothèque, de donner aux simples l'illusion d'une science prodigieuse. Il n'en était pas de même il y a vingt ans. Je demande la permission d'ajouter qu'en publiant l'index de la plus notable part des œuvres de Stephani, je ne crois pas seulement rendre service à mes lecteurs, mais acquitter une dette de reconnaissance que j'ai contractée au cours de mes études envers la mémoire de ce laborieux archéologue.

L'analyse des antiquités découvertes dans le Bosphore cimmérien pose à la science un problème assez délicat : il s'agit d'y déterminer la part des influences indigènes, celles de l'art attique et de l'art gréco-anatolien. Celle-ci a été longtemps méconnue : c'est aujourd'hui seulement qu'on commence à signaler dans l'orfèvrerie du Bosphore l'importance des influences ioniennes et, en particulier, de l'industrie de Cyzique. Cette manière de voir a été successivement développée par MM. Furtwaengler (*Goldfund von Vettersfelde*, p. 45), Hauser (*Die neu-attischen Reliefs*, p. 126) et Schwartz (*Étude sur l'histoire des reliefs grecs trouvés dans la Russie méridionale*, en russe, Moscou, 1892); je peux me dispenser d'y insister ici, mais il fallait du moins indiquer brièvement une mo-

dification apportée à l'opinion précédemment reçue, qui faisait une part trop exclusive aux relations commerciales des villes bosporanes avec Athènes.

Jusqu'à présent, la rareté des *Antiquités du Bosphore,* des *Comptes rendus* et des *Antiquités Scythiques* rendait singulièrement difficile et coûteuse la connaissance des monuments découverts dans la Russie méridionale. Aujourd'hui, ils sont devenus très accessibles. A côté du présent volume, j'ai publié une adaptation de l'ouvrage de MM. Kondakoff et Tolstoi, intitulé *Rousskia Drevnosti*, sous le titre d'*Antiquités de la Russie méridionale* (1); cet ouvrage est illustré de plusieurs centaines de gravures, les unes inédites, les autres reproduisant les planches des grands recueils de Saint-Pétersbourg. J'ai bon espoir que mon double travail n'aura pas été stérile et que les archéologues de tous pays y trouveront leur « gibier ».

Pour terminer cette introduction par quelque chose de plus substantiel qu'un appel à l'indulgence de la critique, je donne ici des *addenda* très sommaires aux deux premiers volumes de la *Bibliothèque des monuments figurés.*

Juin 1892.

TOME I.

LE BAS, VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE EN GRÈCE ET EN ASIE MINEURE.

ITINÉRAIRE. P. 28, pl. 7 et 7 *bis*. Un nouveau relevé des ruines de Phylé a été fait par Deneke; cf. *Soc. archéol. de Berlin*, 9 déc. 1891.

P. 29, dernier mot, lire *oppidis*.

P. 31, pl. 19. Ajouter Gandar, *Lettres et Souvenirs*, t. I, p. 391.

P. 33, pl. 31. La ville antique est *Lessa* (Paus., II, 25, 10).

P. 35, pl. 38. Lire *double cime;* la planche est peu exacte. A la bibliographie de Delphes, ajouter Spon, *Voyage*, t. II, p. 57; Wheler, *Voyage*, p. 314; Clarke, *Travels*, t. II, 3, p. 191; Gell, *Itinerary*, p. 83; Hughes, *Travels*, p. 363; Curtius, *Allgem. Lit. Zeit.*, 1843; Conze et Michaelis, *Annali*, 1861, p. 66-74, pl. A-F; Pomtow, *Beitraege zur Topogr. von Delphi*, Berlin, 1889 et les références données *sub voc.* dans nos *Chroniques d'Orient*, 1883-1890. — Il y a un plan de Delphes dans Leake, *Northern Greece*, t. II, pl. à la fin du volume; voir aussi Thiersch, *Abh. bay. Akad.*, 1840, t. III, 1. pl. I et IV *a;* Kiepert, *Atlas von Hellas*, pl. V. Tous ces plans sont annulés par celui que M. Pomtow a donné dans ses *Beitraege*,

(1) Paris, Leroux, 1891-1892.

pl. I (échelle 1 : 2250) et qui a été reproduit dans la nouvelle édition du *Guide Joanne en Grèce*, t. II, *ad* p. 38. Il y a des cartes sommaires du territoire sacré et un plan de la terrasse du temple d'Apollon dans Wescher, *Monum. bilingue*, 1868, p. 102, 132; cf. Pomtow, p. 2. Plan partiel des fouilles de 1880, *Bull. corresp. hellén.*, 1881, pl. 8; cf. Koldewey, *Athen. Mitth.*, 1886, pl. XI, 1.

P. 36, pl. 39. Pomtow, *Beitraege*, pl. XI, n° 3 (mauvaise photographie).

P. 36, pl. 40. *Ibid.*, pl. X, n° 27 (mauvaise photographie).

P. 38, pl. 44. Ajouter Mordtmann, *Athen. Mitth.*, 1889, p. 249.

P. 38, pl. 49, l. 3. Lire Ἀπολλωνία. L'inscription a été copiée d'abord par Fontanier, *Voy. en Orient*, Paris, 1829, p. 98.

P. 40, pl. 49. Ajouter Grivas, Ἀπολλωνιὰς ἀρχαία καὶ νεωτέρα, dans l' Ἀνατολικὴ Ἐπιθεώρησις de Constantinople, 1888, n°s 437 et suiv.

P. 41, pl. 53. Le nom de la ville est *Egri-Gœz* = œil louche.

P. 44, pl. 56-58. Ajouter sur Sardes : Ampère, *La Grèce, Rome et le Dante*, Paris, 1873, p. 368, 385.

P. 45, pl. 62-63. Sur Alinda, cf. Fabricius, *Jahrb. des Instit.*, 1889, p. 188; Bohn et Schuchhardt, *Alterth. von Aegae*, p. 27.

P. 49, pl. 67. Cf. *Bull. de corresp. hellén.*, 1889, p. 37.

P. 49, pl. 68. Lébédos a été visitée en octobre 1874 par M. J. Hirschfeld (cf. *Gœtt. gel. Anz.*, 1889, p. 794); il a entendu nommer l'emplacement *Karaklissi* et non *Xingy*, désignation indiquée par la carte de l'amirauté anglaise (n° 1893). Les restes antiques sont insignifiants.

P. 49, pl. 69. Suivant M. G. Hirschfeld (*Gœtt. gel. Anz.*, 1889, p. 794), le cap s'appelle *Ebreokastro* et non pas *Hypsilirouno;* on y voit au nord et à l'ouest des murs cyclopéens.

P. 49, pl. 70. L'orientation est inexacte et doit être renversée.

Monuments figurés. P. 50, pl. 1. Ajouter à la bibliographie Michaelis, *Der Parthenon*, p. 123; Knapp, *Nike in der Vasenmalerei*, p. 10; Reisch, *Griechische Weihgeschenke*, p. 49; Hauser, *Jahrb. des Instit.*, 1892, p. 54.

P. 52, pl. 3. Ajouter Jahn, *De Minervae simulacris*, I, 4; Furtwaengler, *Athen. Mitth.*, 1881, p. 181.

P. 52, pl. 5. 1. *Attische Grabreliefs*, pl. V, n° 6.

P. 57, pl. 18. *Sarkophagreliefs*, t. II, pl. 30, p. 85.

P. 59, pl. 21-22. M. Heuzey a montré (*Bull. de corresp. hellén.*, 1892, p. 85) que la prétendue « danseuse voilée » est un danseur.

P. 60, pl. 27. Peut-être l'ex-voto d'un chorège. Cf. Reisch, *Griech. Weihgeschenke*, p. 123; *Athen. Mittheil.*, 1889, p. 219.

P. 61, pl. 28-29. Une de ces figures a été dessinée par Cyriaque, *Athen. Mittheil.*, 1889, p. 219.

P. 63, pl. 35, 2. Il s'agit d'*Ikos* et non de *Cios;* cf. C. I. A. II, n° 22; Évangélidès, Περὶ τῆς κιανῶν πολιτείας, Athènes, 1892, p. 17.

P. 65, pl. 37, 2. Lire ἐληπούργησαν.

P. 67, pl. 42. Ajouter : Petersen, *Rœm. Mitth.*, 1889, p. 69; Schneider, *Jahrb. der K. K. Kunstsammlungen*, 1890, p. 74.

P. 68, pl. 44, 1. Ajouter : Mylonas, Ἐφημ. ἀρχαιολ., 1890, p. 130.

P. 69, pl. 45. Ajouter : Milchhoefer, *Museen Athens*, p. 21, n° 6; Schneider, *Jahrb. der K. K. Kunstsammlungen*, 1890, p. 75.

P. 71, pl. 49, 2. Ajouter : Roscher, *Lexikon der Mythol.*, p. 2565.

P. 71, pl. 50. Ajouter : Lœwy, *Jahrb. des Instit.*, 1887, p. 109; *Lexikon der Mythol.*, p. 2499. Le prétendu bétyle est un autel, βωμὸς ἐπὶ του δαπέδου.

P. 72, pl. 52. Ajouter à la bibliographie : Dumont, *Mélanges*, p. 69 et suiv.; *Peintures céram. de la Grèce propre*, p. 51; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. I, p. 26; Deneken, dans le *Lexikon der Mythologie*, p. 2571.

P. 74, pl. 54. Deneken, dans le *Lexikon* de Roscher, p. 2583.

P. 75, pl. 57, 1. Reisch, *Griech. Weihgeschenke*, p. 123.

P. 75, pl. 57, 2. Mieux gravé dans l'ouvrage cité de Reisch, p. 146, fig. 11.

P. 75, pl. 59. Reisch, *Griech. Weihgeschenke*, p. 91.

P. 76, pl. 60, 1. Deneken, dans le *Lexikon* de Roscher, p. 2562, 32.

P. 76, pl. 61, 3. Reisch, *Griech. Weihgeschenke*, p. 49.

P. 77, pl. 62, 3. On a découvert le reste de la chouette en 1889, Δελτίον, 1889, p. 121.

P. 79, pl. 65. Treu, *Jahrb. des Instit.*, 1889, p. 299, n. 18.

P. 80, pl. 67, 2. *Attische Grabreliefs*, pl. 63, n° 274.

P. 80, pl. 68. *Attische Grabreliefs*, pl. 68, n° 290.

P. 80, pl. 69, 2. *Ibid.*, pl. 63, n° 281.

P. 81, pl. 70, 1. Furtwaengler, *Samml. Sabouroff*, t. 1, p. 30, n° 8.

P. 82, pl. 73, 1. *Attische Grabreliefs*, pl. 28, n° 66; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. 1, p. 13.

P. 82, pl. 74, 1. *Attische Grabreliefs*, pl. 57, n° 215.

P. 85, pl. 79, 2. *Corp. inscr. attic.*, t. II, n° 3646.

P. 87, pl. 85, 2. « Demetrios spielt mit dem Hund, Eupolemos hælt keinen Vogel ». (Michaelis, *Centralblatt*, 1889, p. 1117.)

P. 88, pl. 88. Les n°s I et II ont été intervertis. Cf., pour le n° II, Saglio, *Magasin pittoresque*, 1885, p. 13 (gravure).

P. 89, pl. 88, 3. Mieux gravé dans le *Magasin pittoresque*, 1885, p. 13.

P. 89, pl. 89, 3. Priape et non Silène; cf. *Berl. Sculpt.*, n° 247.

P. 92, pl. 92, 2. Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, texte de la pl. 16; Pomtow, *Beitraege*, p. 71, 111.

P. 92, pl. 92, 3. Photographié dans les *Beitraege* de Pomtow, pl. XII (cf. p. 107). Voir aussi Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, *ad* pl. 26; Reisch, *Griech. Weihgeschenke*, p. 50.

P. 94, pl. 97, 3. Les objets figurés dans le champ comprennent deux épingles à cheveux.

P. 95, pl. 97, 5. Un des objets figurés dans le champ est un miroir sur un pied.

P. 96, pl. 98 *bis*. Ajouter à la bibliographie Raoul Rochette, *Mon. inéd.*, p. 231, note 4.

P. 96, pl. 99-100. *Sarkophagreliefs*, t. II, p. 131.

P. 96, pl. 101. *Lexikon der Mythol.*, p. 2563.

P. 97, pl. 102. *Antike Denkmæler*, t. I, 3me fascic., p. 20; *Jahrb. der K. K. Kunstsamml.*, 1890, p. 79, fig. 1.

P. 98, pl. 102, 2. A la première ligne, le chiffre 0m,47 reproduit une erreur de la gravure; lire 0m,74.

P. 101, pl. 107. Le n° 2 est au Cabinet des médailles à Paris, collection Oppermann, n° 47 (renseignement dû à M. Pottier).

P. 102, pl. 108, 5. M. Heydemann (*Kunstchronik* 1889, p. 179) a supposé que le n° 1 et le n° 5 appartenaient au même objet.

P. 102, pl. 109. J'ai retrouvé cet objet à Paris, au Musée d'artillerie, auquel il a été donné par Napoléon III, qui l'avait reçu de son ancien précepteur Le Bas.

P. 105, pl. 112, 3. De Witte, *Élite des mon. céramogr.*, t. IV, p. 36.

P. 105, pl. 115, 1. Heydemann (*Kunstchronik*, 1889, p. 179) considère le prétendu dossier comme un métier de tisserand; cf. *Monum. dell' Instit.*, t. XI, pl. 12, 1.

P. 107, pl. 118. Pour les statues d'Hermès placées sur les tombes (Babrius, 30), cf. Ramsay, *Journ. of hell. Stud.*, t. III, p. 12.

P. 109, pl. 120. Overbeck, *Gall. her. Bildw.*, 1853, p. 237, n° 68, reconnaissait encore dans cette scène le jugement de Pâris.

P. 110, pl. 121, 2. La même inscription est dans le *Corp. inscr. graec.*, t. II, n° 2328 *c*, p. 1051, d'après l'*Expédition de Morée*, t. III, p. 10 et Le Bas, *Inscriptions recueillies par la Commission*, 5me cahier, p. 51, n° 168, qui la croit originaire de Ténos. Boeckh a proposé de lire Τήνῳ ἥρωι Νώνι[ος].

P. 110, pl. 122. Le petit animal sur les genoux de la femme assise est sans doute un lion.

P. 111, pl. 123. Ajouter J. de Witte, *Élite des monum. céramogr.*, t. IV, p. 46; Furtwaengler, *Berl. Phil. Woch.*, 1888, p. 1517; Wolters, *Athen. Mitth.*, 1891, p. 47.

P. 112, pl. 124. Ce seraient Esculape, Hygie et un des fils du dieu; cf. Lœwe, *De Aesculapii figura*, p. 46; *Lexikon der Mythol.*, t. I, p. 2569.

P. 113, pl. 125-128. Cf. Saglio, *Dictionnaire*, t. II, p. 868, fig. 1069. Ces bas relifs ont été reproduits d'après des photographies dans l'ouvrage de Hertzberg, *Gesch. der Byzantiner* (Collection Oncken), p. 4-5.

P. 113, note. Lire « chap. XLVIII ».

P. 114, pl. 130, 2. La présence d'une femme seule sur la stèle d'un homme s'explique parce que les stèles étaient préparées à l'avance; cf. Ramsay, *Class. Rev.*, 1889, p. 84; Kaibel, *Epigr. græca*, n° 133.

P. 115, pl. 133, 1. En haut, à droite, panier à ouvrage.

P. 115, pl. 133, 2. Cf. sur Miletopolis, Mordtmann, *Athen. Mittheil.*, 1889, p. 247.

P. 116, pl. 134, 2. Le dauphin est placé au milieu d'un grand peigne (Heydemann, *Kunstchronik*, 1889, p. 179).

P. 116, 117, pl. 134, 4, 6. Sur Ameth et Assarlar, cf. Ramsay, *Class. Rev.*, 1889, p. 84.

P. 117, pl. 136. On sait aujourd'hui que Koula n'est pas Coloé; cf. Ramsay, *Class. Rev.*, 1889, p. 84, la *Geogr. of Asia Minor* du même et les mentions de ces localités dans nos *Chroniques d'Orient*.

P. 118, pl. 136, 1. Roscher, *Ber. der Saechs. Ges.*, 1891, pl. II, p. 125.

P. 118, pl. 136, 2. *Ibid.*

P. 119, pl. 137, 1. Gueuldé n'est pas Gordus; c'est une localité voisine de Koula, indiquée sur la pl. 60-61 de l'*Itinéraire* (cf. Ramsay, *Class. Rev.*, 1889, p. 84). Hamilton dit expressément avoir copié cette inscription à Ghieuldé près de Koula (*Travels*, t. II, p. 137 et p. 466, n° 335). Gordus est sur le Koum-Tchaï (Hyllus), où Leake et Wagener l'ont retrouvée.

P. 120, pl. 138, 1. Cf. les noms Dindiporis, *Corp. inscr. graec.*, n° 3795; Dintiporis, *Bull. de corresp. hellén.*, 1879, p. 426 et la liste de noms thraces dressée par M. Homolle dans les *Mélanges* de Dumont, p. 542 et suiv.

P. 121, pl. 139. *Lexikon der Mythol.*, t. I, p. 2564.

P. 121, pl. 141. Les quatre personnages qui accompagnent Bassa sont ...γα, Νεμεσέων, Άγγα et Θυίων (Heydemann, *Kunstchronik*, 1889, p. 179). Pour l'usage du mot ἥρως, cf. *Lexikon der Mythol.*, t. I, p. 2550.

P. 122, pl. 143, 3. Suivant Heydemann (*Kunstchronik*, 1889, p. 179), cette tête serait celle d'un Apollon, analogue à celle de l'Apollon Petworth (Michaelis, *Anc. marbles*, p. 600, n° 7).

P. 124, pl. 150. Heydemann (*Kunstchronik*, 1889, p. 179), rappelle le nom de Satyre *Stygon* (*Satyr und Bacchennamen*, p. 15, 58).

P. 124, pl. 151, 2. Cf. Conze, *Jahrb. des Instit.*, 1890, p. 118.

ARCHITECTURE. ATHÈNES. P. 127, pl. 9-10. Pour le sujet de la frise, cf. Sauer, *Aus der Anomia*, p. 100.

P. 128, l. 2. Lire *Gjœl-Baschi*.

P. 132, note 1. Ajouter *Jahrb. des Instit.* 1888., p. 269-285; *Antike Denkm.*, t. I, pl. 29.

P. 134, pl. II, 5, IV. Cf. *Jahrb. des Instit.*, 1888, p. 273, fig. 8.

ARCHITECTURE PÉLOPONNÈSE. P. 137. Sur l'inscription pl. 9, VIII, cf. Wilhelm, *Athen. Mittheil.*, 1891, p. 351.

P. 138. Le temple découvert par Le Bas est bien celui d'Artémis Limnatis; cf. Wilhelm, *Athen. Mittheil.*, 1891, p. 350.

P. 138, pl. I-II. Les acrotères circulaires du temple de Kourno seraient une « spætpeloponnesische Reminiscenz » des acrotères ronds de l'Héraeon d'Olympie (Michaelis, *Centralblatt*, 1889, p. 1118).

ARCHITECTURE. ASIE MINEURE. P. 143, ligne 9. Lire « Callier »; cf. *Revue des Études grecques*, 1890, p. 48.

P. 149, pl. II. Sur Alinda, cf. Bohn et Schuchhardt, *Alterthümer von Aegae*, p. 27. Le prétendu palais est une agora.

P. 150, *addendum* à la pl. 105, 1, p. 100. Le poids publié par Studniczka ne pèse que 415 grammes.

MILLIN ET MILLINGEN, PEINTURES DE VASES ANTIQUES.

Millin, I, 8, p. 9. Ajouter Aldenhoven. *Annali*, 1873, p. 69.

I, 13, p. 12. Pour l'étendard, cf. Schliemann, *Mykenæ*, fig. 213 (rapprochement indiqué par M. G. Hirschfeld, *Gœtt. gel. Anz.*, 1891, p. 234).

I, 49-50, p. 31. « Welcker *ad* Inghirami » désigne le compte-rendu du livre d'Inghirami par Welcker dans la *Hallische Literaturzeitung* de 1836.

I, 58-59, p. 35, 36. Ajouter Toelken, *Berl. Kunstblatt*, 1829, p. 70; Jahn, *Arch. Zeit.*, 1854, p. 237; Pottier, *Rev. archéol.*, 1891, I, p. 103 (Andromaque luttant contre un Grec et scène de banquet ordinaire).

I, 61, p. 37. M. G. Hirschfeld reconnaît dans ce vase l'imitation maladroite d'une Gigantomachie (*Gœtt. gel. Anz.*, 1891, p. 234).

I, 71, p. 41. Après « Apollon » ajouter (?).

II, 24, p. 57, ligne 3. Style sévère du *cinquième* siècle. Il ne peut plus être question de ce style au siècle suivant.

II, 37-40, p. 65. Lire « *Vorlegeblætter* ».

II, 43, p. 68, note 1. Voici le titre exact de l'ouvrage de Bouchard, qui a été souvent cité par Stephani et Koehler; j'en dois l'indication à M. Kieseritzky : « Choix des monuments les plus remarquables des anciens Égyptiens, des Persans, des Grecs, des Volsques, des Étrusques et des Romains, consistant en statues, bas-reliefs et vases ». Tome Ier, contenant 80 pl., Rome 1788, chez Bouchard et Gravier. Le t. II, contenant 154 pl., a paru à Rome en 1789, imprimerie Philippe Neri et Louis Vescovi.

II, 49, p. 71. A la bibliographie de la face principale du vase, ajouter Milchhoefer, *Die Befreiung des Prometheus*, p. 32.

II, 56, p. 75. La fausseté de ce vase a déjà été reconnue par Michaelis, *Der Parthenon*, p. 283.

II, 77, p. 86. M. Michaelis doute de l'authenticité de cette peinture (*Centralblatt*, 1891, p. 831).

II, 78, IV, p. 87. M. Virchow a étudié en physiologiste une femme se livrant aux mêmes contorsions (*Verh. Berl. Gesellschaft für Anthropologie*, t. XXIII, p. 189).

II, 78, VII, p. 88. Un fragment de taurocathapsie avec l'inscription HMEPAΣ Γ est au musée de Smyrne (Weber, *Rev. archéol.*, 1891, I, p. 48). Voir, en général, M. Mayer, *Jahrb. des Instit.*, 1892, p. 72.

II, 78, IX, p. 89. Cf. Duhn, *Bull. dell' Inst.*, 1878, p. 23.

II, 78, XIX, p. 90. Cf. des exemples analogues dans les *Antiquités du Bosphore cimmérien*, t. I, p. LIX.

Millingen, p. 92, note 1. Supprimer la première ligne.

p. 93, note 1. Ajouter : Stephani, *Mél. gréco-romains*, t. I, p. 552.

2, p. 94. Ajouter : Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz*, p. 67; Kœrte, *Personnificationen psychol. Affecte*, p. 23.

7, p. 97. Ajouter : Petersen, *Atreus und Thyestes*, Dorpat, 1877, p. 24; Vogel, *Scenen Eurip. Tragœdien*, p. 133; *Wiener Vorlegebl.*, II, 8, 2.

27, p. 106. Clermont-Ganneau, *Imagerie phénicienne*, pl. 7.

28, p. 107. Dumont-Pottier, *Céramiques*, t. I, p. 380 (liste des représentations d'Héraklès et Busiris).

61, p. 121. Sur ces fibules, cf. Studniczka, *Beitraege zur Gesch. der altgriechischen Tracht*, p. 98.

ANTIQUITÉS

DU BOSPHORE CIMMÉRIEN

CONSERVÉES AU MUSÉE IMPÉRIAL DE L'ERMITAGE.

Voici le titre exact de l'ouvrage dont nous avons entrepris de rééditer les planches avec un texte nouveau :

Antiquités | du Bosphore cimmérien | conservées | au musée impérial de l'Ermitage. | Ouvrage publié par ordre | de | Sa Majesté l'Empereur.

Les trois tomes portent le millésime de MDCCCLIV, Saint-Pétersbourg, imprimerie de l'Académie impériale des sciences. L'ouvrage est rédigé en russe (sur la gauche) et en français (sur la droite). Il a été tiré à 200 exemplaires (indication donnée au verso du titre), desquels cent ont immédiatement été distribués à des Bibliothèques publiques. Ainsi s'explique que les *Antiquités du Bosphore* aient été, de tout temps, presque introuvables en librairie; on les a vendues jusqu'à 2,000 francs.

Dans ce qui suit, nous nous sommes proposé d'extraire des deux volumes formant le texte *tout ce qui présente un intérêt durable pour les études archéologiques.* Nous rejetons de l'appareil érudit ce qui a passé depuis dans des ouvrages plus accessibles et nous ajoutons les indications, bibliographiques et autres, qui peuvent servir à remettre au point un commentaire vieux de quarante ans ou davantage (la rédaction des *Antiquités* a occupé dix ans).

I. But de l'ouvrage.

Tome Ier (cxv-280 p. in-fol., plus 20 pages non numérotées).

Préface, 10 pages non numérotées. — Le but de l'ouvrage, qui s'adresse aux gens du monde aussi bien qu'aux savants, est de faire connaître les trésors de l'art antique découverts sur les deux rives du Bosphore et principalement aux environs de Panticapée. Les frais de la publication des planches ont été supportés par l'Empereur; les dessins sont de R. Piccard et Solntzeff, les gravures de Piccard, Afanassieff, Tchesky, Androusky et Semetschkin. Les renseignements sur l'histoire des fouilles

sont tirés des mss. de Dubrux et des rapports d'Aschik, Kareischa, Beguitscheff et autres explorateurs. Le chapitre des inscriptions est dû à L. Stephani, autrefois professeur à l'Université de Dorpat, puis (1850) conservateur des antiques et des médailles grecques et romaines de l'Ermitage. Il a rédigé, en outre, le texte du frontispice et des pl. XXXIX-XLIII, XLV-LXXX, LXXXV-LXXXVI (1).

Le produit des fouilles du Bosphore est entré à l'Ermitage, le musée de Kertch — saccagé pendant la guerre de Crimée (2) — ne devant garder que les doubles et les monuments difficiles à transporter. L'édifice du Nouvel-Ermitage, construit par Klenze, a été inauguré en 1851; la salle dite *de Kertch* a été disposée dans le rez-de-chaussée du nouvel édifice. Cette salle renferme les antiquités du Bosphore, conjointement avec le cabinet dit *de l'Impératrice*, situé à l'étage supérieur, où sont les objets de Koul-Oba, les bagues à intailles, un grand nombre de plaques et de bijoux en or, etc. L'ensemble de la collection comprend environ 2,500 objets, classés sous près de 1,500 n[os] (3). Le conservateur du musée est le comte Schouvaloff, grand maréchal de la cour; il est placé sous la direction supérieure du comte d'Adlerberg, ministre de la maison impériale (mai 1854).

Le plan de l'ouvrage fut présenté en 1843 à l'Empereur par le feu prince Pierre Volkonsky. La direction des fouilles archéologiques appartient au comte Peroffsky (mai 1854).

Signé Gille, conseiller d'État, bibliothécaire de LL. MM., chef de la 1[re] section de l'Ermitage (4). — Mai 1854.

Les six pages suivantes (non numérotées) contiennent : 1° un *Avis au lecteur*, où est donnée la concordance des planches de l'*Atlas* avec celles des ouvrages de Dubois de Montpéreux et Aschik (5). Cette concordance est aujourd'hui sans grand intérêt (6);

(1) On trouvera une biographie de Stephani, par E. Schulze, dans le *Biographisches Jahrbuch für Alterthumskunde*, 1887, p. 258-263. Né le 29 mars 1816, Stephani est mort le 11 juin 1887.

(2) Sur ces actes de vandalisme, voir Macpherson, *Antiquities of Kertch*, p. 40 et suiv. Quelques verreries de ce musée ont été transférées à Paris et à Londres (Froehner, *Collection Charvet*, p. 120). Le musée de Kertch, qui avait servi de magasin pendant la guerre (Thompson et Hogg, *Sketches of Kertch*, p. 28), fut rétabli en 1856; on dressa alors l'inventaire des fouilles exécutées par les Alliés (*Compte-rendu pour* 1859, p. 6). La *Revue archéologique* a publié en 1855 (p. 356-7) une notice de Saunier sur Panticapée et le musée de Kertch.

(3) J'ai sous les yeux un petit catalogue in-16 publié à Saint-Pétersbourg, imprimerie de la Cour impériale C. Daline (1886); il est intitulé *Antiquités du Bosphore cimmérien* et comprend 82 p., où sont signalés très brièvement un millier d'objets. A la même série appartiennent un catalogue sommaire des vases peints (79 p., 1786 n[os]) et la notice du *Musée de sculpture antique* (2[me] éd., 1887, 110 p. et 361 n[os]). Les archéologues n'ont pas besoin qu'on leur rappelle le catalogue descriptif des vases peints de l'Ermitage dû à Stephani.

(4) Gille, qui était plutôt dilettante qu'archéologue, publia à Paris chez Gide, en 1859, des *Lettres sur le Caucase et la Crimée*, contenant une description de Kertch (cf. *Rev. archéol.*, 1859, p. 568). Il avait fait imprimer jusqu'en 1863, époque de sa mort, trois cents pages d'un catalogue des antiquités sibériennes de l'Ermitage, ouvrage resté inédit dont les bonnes feuilles ont été utilisées par Ch. de Linas (*Orig. de l'orfèvrerie cloisonnée*, 1878, t. II, p. 59) et par M. Odobesco (*Trésor de Petrossa*, 1890, t. I, p. 230). Ce dernier savant en a réimprimé de longs extraits.

(5) Dubois de Montpéreux, *Voyage autour du Caucase*, Paris 1839-1843; Aschik, *Vosporskoie Tsarstvo*, (Le royaume du Bosphore, Odessa, 1848) et *Tschassi dosouga* (Heures de délassement, Odessa 1851).

(6) Nous donnons seulement la concordance de nos planches avec celles du très rare ouvrage de Dubois de Montpéreux. — FRONTISPICE, 6 (D. 26, 3), 9 (D. 26, 2), 9*a* (D. 26, 1), 11 (D. 17, 1). — PLANS. A (D. 18, 4, 5) A *a* B (D. 18, 1). — PLANCHES II, 1 (D. 20, 1), II, 2 (D. 20, 2), VIII, 1 (D. 21, 3), XIII, 1 (D. 20, 4), XVIII, 1 (D. 20, 3), XX, 5 (D. 24, 5), XX, 6 (D. 24, 7), XX, 9 (D. 24, 8), XXV, 8 (D. 21, 1), XXVI, 1 (D. 22, 5), XXVI, 2 (D. 24, 4), XXVII, 10 (D. 20, 7), XXVII, 11 (D. 22, 8), XXX, 10 (D. 20, 5), XXXI,

2° l'index, la table des planches et celle des vignettes du tome Ier, renseignements que l'on trouvera bien plus complets à la fin de ce volume.

Suit une introduction historique (p. I-XCV), qui est encore très utile à consulter et dont nous extrayons ce qui suit (1).



Vue de Kertch prise du Débarcadère du Sel (2).

II. Introduction historique.

Jusqu'en 1805, époque de la publication du mémoire de Koehler sur le monument de la reine Comosarye, les antiquités et les monnaies du Bosphore étaient très mal connues des archéologues (3). Les recherches de Koehler appelèrent sur elles l'attention publique. Dès 1802, le général Titoff avait offert à Alexandre Ier une boucle d'o-

(D. 22. 4), XXXII, 1 (D. 21, 5), XXXII, 10 (D. 21, 4), XXXIII, 1 (D. 22, 1), XXXIII, 2 (D. 21, 1), XXXIV, 1 (D. 23, 4), XXXIV, 2 (D. 24, 3), XXXIV, 3 (D. 23, 5), XXXIV, 4 (D. 24, 2), XXXV, 6 (D. 23, 6), XXXVI, 4 (D. 22, 2), XXXVI, 5 (D. 22, 3), XXXVII, 4 (D. 23, 3), XXXVII, 4a (D. 23, 2), XLIV, 11 (D. 22, 7), XLIV, 13 (D. 22, 6), XLVIII, 1, 2 3 (D. 10, 1), L (D. 11), LIX, 3 4 (D. 10, 2), LXI, 7, 8 (D. 15, 1), LXIII, 4, 5 (D. 13), LXIV, 2, (D. 17, 4), LXIV, 3, (D. 17, 5), LXV, 1 (D. 16, 3), LXV, 3 (D. 16, 1), LXXXIII (D. 25), LXXXIV, 1 *g* (D. 25 *b*).

(1) Nous répétons que nous n'avons pas supprimé *un seul détail archéologique* qui puisse être d'une utilité quelconque, mais seulement des banalités et des longueurs.

(2) On distingue sur le penchant du mont Mithridate, le musée et le monument de S[illegible]apkovsky.

(3) *Voyages du Sieur A. de la Motraye*, La Haye, 1727, t. II, p. 56-61 (reconnait Phanagorie à Senn[illegible], traverse Kertch); Ph. J. Strahlenberg, *Description of the North and Eastern parts of Europe and Asia*, Lond. 1738 (Kertch figure sur sa carte sous le nom de Kirtz); Pallas, *Bemerkungen auf einer Reise*, etc., t. II, pl. 5, 1[illegible] 18 (inscription d'Olbie, *Corp. inscr. graec.*, 2072 : médailles de Chersonnèse et de Panticapée, [illegible] de cette dernière ville); Guthrie, *A tour performed in the years* 1795-6, Lond. 1802 (médaill[illegible] Bo[illegible], [illegible] en terre cuite semblable à celle de la pl. LXVIII, 4); Waxel, *Recueil de quelques antiquités*, Berlin, 1803 (médailles et inscriptions d'Olbie, Chersonnèse, Théodosie, Panticapée, etc.) : Clarke, *Travels*, t. I, p. 125. Rom[illegible] (*Voyage en Crimée*, Paris, 1806) avait acheté en Crimée, au cours d'une exploration (18[illegible]), [illegible] de monnaies bosporanes inédites (voir la note de Millin dans son ouvrage). — L'*Archæologischer A[illegible]* (189[illegible] p. 80) a signalé un travail de M. B. Latyschev (en russe) sur l'histoire des recherches archéologiques dans la Russie méridionale. On y trouve des extraits de la correspondance d'Ole[illegible] (1763 1813) sur les découvertes d'antiquités dans la Russie méridionale, un court inventaire du musée de Théodosie en 181[illegible] [illegible] extrait du journal des fouilles de Dubrux en 1817 et 1818 (*Mém. de la Soc. impériale d'Odessa*, t. XV, 1889). — Sur l'histoire et les différents noms de la ville de Kertch, il y a un travail en russe de F. Bru[illegible] (an[illegible] dans la *Revue des Revues*, 1877, p. 416, d'après les *Mémoires de la Société d'Odessa*) : le même savant [illegible] un article sur le littoral de la mer Noire (analysé *ibid.*, 1879, p. 318).

reille en or (pl. VII, 14) découverte à Olbie. En 1816-1817 commencèrent les fouilles de Dubrux près de Kertch; le comte Roumiantzoff, chancelier de l'empire, lui alloua quelques fonds et reçut en retour des médailles et des vases peints. Dubrux offrit ensuite divers objets à l'impératrice Maria Feodorovna, qui les plaça au musée de Pavlosk. « Sur l'invitation, à ce qu'il paraît, du comte Oppermann et du général de Béthencourt, il exécuta encore des fouilles qui produisirent, entre autres objets, un vase peint renfermant un très beau collier d'or (1). »

En 1821, Patiniotti, chef de la flottille de Kertch, faisait exécuter quelques travaux d'excavation sur le mont Mithridate. Dans un tumulus situé à 1 kil. 070 au nord-ouest de celui du Mont d'Or, on découvrit par hasard une assez grande quantité d'objets antiques, qui furent l'objet d'une publication de Blaramberg (*Notice sur quelques objets d'antiquité*, Paris, 1822) et envoyés au comte Langeroff, gouverneur de la Nouvelle Russie (2). A cette époque, plusieurs propriétaires avaient fouillé



Vue de Kertch prise de la Nouvelle Quarantaine (3).

sur leurs terres aux environs de Kertch; Cousinéry, consul de France à Odessa vers 1817, avait réuni une collection de monnaies bosporanes, qui fut utilisée par Mionnet. En 1817, deux tombeaux renfermant des vases en bronze et en argile, une bague et une boucle en or, ainsi que des monnaies, avaient été découverts à Taman.

Sur la proposition de Stempkovsky, alors colonel en retraite, plus tard gouverneur civil de Kertch, le comte (plus tard prince) Vorontzoff, gouverneur de la Nouvelle Russie, institua en 1823 les musées de Kertch et d'Odessa. Blaramberg en fut conservateur de 1824 à 1831, époque de sa mort. Il fouilla aux environs de Kertch, sur l'emplacement de la Nouvelle Quarantaine et ailleurs, pour enrichir le musée nouveau.

En 1830 (4), se place la découverte du tumulus de *Koul-Oba* (en tartare *mont des*

(1) *Introd.*, p. VII.

(2) Ces objets paraissent ne plus exister; cf. Kieseritzky, *Athen. Mittheil.*, t. VIII, p. 312.

(3) On distingue une partie du mont Mithridate, le musée et le monument de Stempkovsky.

(4) Et non en 1831, comme il est dit par erreur typographique dans les *Antiquités* (cf. *Athen. Mitth.*, t. VIII, p. 292). Cette erreur a passé de là dans d'autres ouvrages.

cendres) (1), situé à environ 6 kil. 500 vers l'O. de Kertch, sur la chaîne de collines qui aboutit au mont Mithridate (2).

Paul Dubrux, émigré français, chevalier de Saint-Louis, était entré en 1797 comme capitaine au service de la Russie. Admis en 1800 au service civil, il fut employé à Iénikalé comme commissaire de la santé en 1812, puis à la douane de Kertch, et enfin à la direction des salines. Il avait conçu le plan d'un ouvrage sur les antiquités

Monument de Stempkovsky (3).

des environs de Kertch dont les notes sont restées manuscrites à Saint-Pétersbourg; de nombreux plans accompagnent ces notes, mais il paraît que beaucoup d'autres ont disparu (4). Dubrux n'était pas un savant : c'était un homme de cœur et de bonne volonté, profondément respectueux de l'antiquité, dont il voyait souvent avec regret détruire les restes sous ses yeux; son vœu le plus cher, comme il l'a écrit, était que ses recherches servissent un jour à d'autres « qui en tireraient parti dans le but de la vérité archéologique » (5).

(1) C'est l'équivalent exact du [illegible] en [illegible].

(2) Le rédacteur de l'*Introduction* a eu sous les yeux le [illegible] de Dubrux [illegible] tôt un abrégé, avait été consultée par Dubrux [illegible] [illegible] imperial est aux archives de la maison de l'Empereur à Saint-Pétersbourg. — [illegible] *de Kertch*, p. 105; Ch. Koch, *The Crimea and Odessa*, trad. angl., Londres, 1855; [illegible] *Southern Russia and the Crimea during the year* 1857, Londres, 1858, t. II; [illegible] p. 60; Neumann, *Die Hellenen im Skythenlande*, p. 503; [illegible] *says*, p. 377; Rayet, *Études*, p. 99, etc.

(3) A l'horizon, la rade de Kertch.

(4) Le rédacteur mentionne (p. XIII) la [illegible] qu'il doit à M. Murzakevitch, secrétaire de la Société [illegible] d'Odessa.

(5) En avril 1852, des *questions* [illegible] rieur, comte Peroffsky, pour être étudiées sur les lieux [illegible] (p. XIII).

L'*Introduction* donne ici la parole à Dubrux, empruntant à son manuscrit, dont on s'est contenté de supprimer quelques longueurs, la description de la fouille de Koul-Oba. Ce morceau capital doit être reproduit ici intégralement.

Relation de Dubrux.

« Description du tombeau découvert à six verstes (6400 mètres) de Kertch, le 19 septembre 1830 (1), et ouvert en présence et sous la direction de M. de Stempkovsky, gouverneur de cette ville, le 22 du même mois.

« L'autorité supérieure avait ordonné, dans les premiers jours de septembre, de faire transporter à Kertch trois à quatre cents sagènes (2) de pierres (3), pour servir à la construction des casernes destinées aux matelots hors de service qui devaient être envoyés de Sevastopol à Kertch.

« Vers le 10 ou le 12, M. de Stempkovsky m'engagea à l'accompagner sur le lieu où deux cents soldats d'infanterie du régiment en garnison à Kertch étaient employés à extraire ces pierres du sommet des deux mamelons qui couronnent la cime de la montagne du côté de l'est (Voir le Plan A).

« En examinant la forme du mamelon qui se trouvait entièrement à la pointe (c'est-à-dire le plus à l'est), je reconnus qu'il renfermait un tombeau. Employé pendant quatorze ans à faire des fouilles dans les tertres aux environs de Kertch, et assuré de ne pas me tromper, je fis part de mes remarques à M. de Stempkovsky. Il ordonna au capitaine qui commandait les ouvriers d'en placer un plus grand nombre vers le côté du nord où je présumais que devait être l'entrée, d'après la forme du tumulus. Le 19, on vint rendre compte au gouverneur qu'en cet endroit on avait découvert une construction en pierres taillées; et nous y étant rendus sur-le-champ, nous avons facilement reconnu l'entrée ou le corridor d'un caveau dont on apercevait la porte dans le fond; mais comme les trois assises d'énormes pierres qui couvraient cette espèce de vestibule n'étaient soutenues que par des poutres de bois réduites en poussière, et que ces pierres, comme suspendues, n'avaient d'autre appui que celui qu'elles se prêtaient mutuellement, il fut ordonné de découvrir ce corridor, et, le lundi 22, à quatre heures, on put pénétrer dans le caveau par une ouverture

(1) Et non 1831, comme le porte le texte; cf. plus haut p. 4, note 4.

(2) La sagène vaut $2^{m},134$.

(3) Les pierres de taille manquant à Kertch, dont toutes les constructions sont généralement en coquillier dit de Kertch, semblable à celui du sol d'Odessa, on est heureux de pouvoir utiliser d'anciens matériaux; et les tumulus revêtus de pierres sont des carrières toutes trouvées où l'on ne se fait pas faute de puiser. C'est à cette absence de pierres de taille que l'on est peut-être redevable de la découverte du Koul-Oba. Le long de la chaussée qui mène à la Nouvelle Quarantaine, il existe bien, à un quart ou à une demi-archine (*) de profondeur sous le sol, une couche de bonne pierre. De bons gisements existent aussi dans la propriété de M. Gourieff près de Tchouroubache (l'ancienne Nymphée), où ils sont l'objet d'une exploitation; mais on n'est pas bien sûr d'avoir trouvé la carrière qui a fourni les pierres du *Koul-Oba*, du *Tsarskii Kourgane* ou Tombeau royal, du Mont d'Or et autres tumulus des environs de Kertch. (*Note de l'éditeur russe des Antiquités*).

(*) L'archine vaut $0^{m},71$.

faite au haut de la porte, en déplaçant quelques-unes des pierres qui la fermaient.

« Avant de donner la description du caveau et celle des objets qu'il contenait, ainsi que de la manière dont ces objets se trouvaient placés, il n'est pas sans intérêt de décrire la montagne sur laquelle ce caveau était construit. Cette montagne, que les Tatares nomment Koul-Oba (Tertre des cendres), est située à un quart de verste (265m) au midi et parallèlement à celle qui, commençant à Kertch, est connue sous le nom de Mont Mithridate, sur le sommet de laquelle se trouvent ce que l'on nomme le Fauteuil de Mithridate, le Mont d'Or et une grande quantité de tumulus mortuaires, et qui se prolonge de l'est à l'ouest environ six verstes et demie (7 kilomètres) jusque près du village tatare de Biéli (1).

« Le Koul-Oba est une colline assez rapide, surtout du côté du midi. Sa longueur de l'est à l'ouest est de 84 sagènes (180m), sur une largeur qui varie de 18 à 29 sagènes (38 à 62m). Sa hauteur a été augmentée dans les temps les plus reculés par une quantité énorme de pierres de toute grandeur qu'on y a transportées et dont on l'a entièrement recouverte. L'épaisseur de cette couche de pierres est encore inconnue; mais il y en a des milliers de sagènes cubiques. A la pointe de l'est, il y avait deux tertres, aussi formés de pierres, sans aucune apparence de végétation par dessus, et recouverts entièrement d'autres pierres, grosses comme des noix, plus ou moins, et devenues toutes noires par le temps, ce qui donnait à ces deux mamelons plutôt l'air d'excroissances volcaniques que de tumulus mortuaires; et ce ne fut qu'au bout de dix jours et après que l'on en eut enlevé trente ou quarante sagènes cubiques de pierres, que des indices, que l'habitude seule de ce travail peut faire reconnaître, ont pu faire soupçonner l'existence d'un tombeau en cet endroit. Quoi qu'il en soit, ces deux tertres, placés sur la même ligne, se touchaient par leur base, dont le diamètre était d'environ vingt-cinq sagènes (53m). C'est sous celui de l'est qu'était le caveau dont le centre était absolument au milieu du tumulus.

« Sur la pointe ouest du Koul-Oba, plusieurs fondements d'enceintes circulaires, qui existent encore intactes, prouvent qu'il y a eu sur ce point d'autres tertres semblables à ceux de l'est, mais enlevés depuis longtemps, apparemment pour bâtir les maisons du village de Biéli. »

Le Koul-Oba, tout bouleversé aujourd'hui, n'est presque plus reconnaissable. Il faut donc se reporter à l'année 1830 et à la relation textuelle de Dubrux, la seule autorité authentique pour les faits et les détails. Voyez le plan A dressé d'après ses dessins, et, pour la désignation des objets que renfermait le tombeau, les planches auxquelles nous renverrons au fur et à mesure de notre récit.

« En frappant fortement avec le pic de fer dans deux endroits de la montagne, le son que rendaient les coups annonçait un vide. Je fis creuser; et, effectivement, on trouva, à une archine (0m,71) de profondeur, deux tombeaux en pierre de taille qui avaient deux archines et demie (1m,78) de longueur, sur une archine (0m,71) de largeur et autant de profondeur. Ils contenaient chacun les osse-

(1) Ce village, composé d'une quarantaine de maisons, à environ [illegible] verste [illegible] du Koul-Oba [illegible], une terre appartenant aujourd'hui [1851] à M. Baggen, consul général d'Espagne (voir la carte [illegible]).

ments de plusieurs cadavres et une assez grande quantité de débris de vases d'argile, grossiers et de forme commune.

« Le caveau qui était sous le tertre de l'est avait presque la forme d'un carré parfait, de six archines et demie (4m,60) de longueur intérieure de l'est à l'ouest et de six archines (4m,26) de largeur du nord au midi. Il avait sept archines et demie (5m,30) de hauteur du pavé jusqu'à la dernière pierre qui fermait la voûte. Les murailles étaient d'abord perpendiculairement élevées et formaient cinq assises de pierres donnant une hauteur de trois archines et demie (2m,49). Le premier rang au-dessus de ces cinq assises avançait en dedans tout autour de trois verchoks (0m,134); l'ouverture du haut se trouvait réduite à une archine carrée (0m,71), formée par une seule pierre. Ainsi, le nombre des assises, cette dernière comprise, était de treize. A environ cinq archines (3m,50) du pavé avait existé un plancher (Dubrux veut dire un plafond), qui était tombé lorsque les poutres qui le soutenaient furent pourries. Cela se comprendra mieux en examinant le plan et la coupe où j'ai marqué la place de ces poutres, ainsi que celle de cinq grands clous qui se trouvaient enfoncés dans la muraille du midi, à trois archines et un quart (2m,30) du pavé. Les débris de planches et de poutres, ceux du catafalque sur lequel avait dû reposer le corps de la femme, le mauvais état des murailles, déjà écroulées dans plusieurs endroits et menaçant de tomber dans d'autres, tout cela me fit dire d'abord à M. de Stempkovsky, resté en haut pendant que j'étais descendu accompagné d'un ouvrier, que le caveau avait été fouillé. La porte se trouvait, comme je l'ai dit, du côté du nord. Sa largeur était de deux archines et un quart (1m,60) et sa hauteur de trois archines et demie (2m,49). Elle n'était pas placée au milieu, mais de manière que du chambranle en pierre au coin de droite, il n'y avait qu'une archine (0m,71), tandis que du côté gauche depuis le chambranle jusqu'au coin, il y avait trois archines et un quart (2m,30). La porte était fermée par le bas jusqu'à moitié (hauteur) par de grosses pierres de taille, et par le haut par d'autres (pierres) de grandeur moyenne, mais placées sans chaux ni ciment. Le dessus n'était pas en voûte, mais formé par deux énormes pierres taillées qui avaient été soutenues par de grosses poutres lesquelles s'étaient réduites en poussière par le temps; le dessus de cette porte n'était soutenu que par les pierres qui la fermaient, ce qui rendait l'entrée et la sortie du caveau difficile et dangereuse. J'ai déjà parlé du vestibule qui était en avant de la porte et qui avait une sagène carrée (0m,71) sur quatre archines (2m,84) de hauteur.

« En entrant, dans le coin à droite, le long de la muraille de l'ouest, il y avait placées debout quatre amphores en argile (Plan A, *f*), de petite dimension, à demi enfouies et remplies de terre. Sur l'anse de l'un de ces vases on lit ΘΑΣΙ... et au-dessous ΑΡΕΤΩΝ. Au milieu on voit un poisson.

« Près de la porte, et touchant au mur du nord, il y avait, à demi enfoui, un vase oblong, à deux anses, en bronze, *g* (Pl. XLIV, 11), rempli d'eau et d'ossements de mouton. Plus loin, toujours le long de la muraille de l'ouest, était un bassin en argent doré, *h*, de dix verchoks et demi (0m,47) de diamètre (ce bassin ou plateau et le suivant se sont égarés). Il contenait quatre pièces en argent assez bien conservées. La première était un vase rond, sans anses, la seconde une coupe ou tasse unie; les deux autres pièces sont des cornets dans lesquels les anciens buvaient; au bout d'un

de ces cornets, il y a une tête de bélier d'un beau travail (ce sont les deux rhytons de notre planche XXXVI, 4, 5). Un peu plus loin se trouvait un autre bassin, du même métal que le premier, ayant deux anses d'une jolie forme; son diamètre est de onze verchoks et demi (0m,51). Ce bassin contenait un vase d'argent avec des bas-reliefs dorés autour (c'est la charmante coupe Pl. XXXV, 5), représentant des oiseaux aquatiques mangeant des poissons; un vase de la même forme et du même métal, dont le bas-relief qui règne autour représente un lion terrassant un sanglier, un griffon étranglant un cerf, etc. (coupe à ornements repoussés Pl. XXXIV, 3); un autre vase semblable avec des reliefs que je n'ai pu déchiffrer n'étant pas nettoyé lorsque je l'ai eu en main (coupe Pl. XXXIV, 1); enfin une coupe avec son couvercle, le tout en argent (Pl. XXXVII, 4); sur le bord de la coupe est gravé le mot ΕΡΜΕΩ. Au delà du dernier bassin, à douze verchoks (0m,53) de la muraille de l'ouest, étaient déposés les fers de deux lances, *s*, de neuf verchoks de longueur (0m,40).

« Le caveau était entièrement pavé avec des pierres taillées, épaisses de six à huit verchoks (1) et assez mal jointes. Dans le fond, du côté du midi, au coin à droite, une archine carrée (0m,71) de ce pavé était plus basse que le reste de plus d'une demi-archine. Dans cet enfoncement, *i*, il y avait les ossements d'un cheval, deux espèces de bottes en bronze ou argent doré, sans pieds mais avec les genouillères et d'un tel travail que les muscles des jambes y ont leurs empreintes (ces cnémides en bronze, semblables à celles de la Pl. XXVIII, 8, mais moins bien conservées, sont à l'Ermitage). Il y avait aussi déposé en cet endroit une espèce de casque, du même métal que les jambards.

« Près de ce trou, à gauche, étaient placés en travers, le long de la muraille, du côté du midi, les ossements d'un grand cadavre, *k*, qui se trouvant près de ceux du cheval, donnent lieu de croire que ce sont ceux de l'écuyer du roi. Autour de lui (étaient) un assez grand nombre de figures et d'ornements en feuilles d'or, de l'épaisseur d'un quart de ligne (les plaques d'ornements d'habits qui parsemaient le caveau Pl. XX, Pl. XXI, 2, 4, 8, 10-13, 21-23, Pl. XXII, 2, 5, 7, 9, 10, 11, 15).

« En face de la porte étaient les ossements d'une femme de petite taille, *l*, la tête vers le midi et les pieds vers le nord. Sur la tête, dont le crâne était réduit en poussière, il y avait un diadème, large d'un verchok (0m,0445), dont un des bords est orné tout autour de petites rosettes émaillées. Il y a en relief sur ce bandeau quatre figures de femmes assises et entre elles des figures de griffons (2) (Pl. II, 3). Ce diadème est en electrum. Un peu plus bas, vers la place du col, il y avait un collier en filigrane d'or le plus fin, très artistement tressé. Il est orné de petits vases oblongs du même métal, qui y sont suspendus par de petites chaînettes aussi en filigrane (ce collier est à peu près semblables au No. 1 de la Pl. IX). Il se trouvait aussi en cet endroit un grand cercle d'or fin que les personnes royales portaient au col en le passant par-dessus la tête. Cet anneau, qui est ouvert, est orné aux deux bouts par des lions figurés, d'un beau travail (Pl. VIII, 1). Vers le milieu du corps, il y avait deux médaillons représentant des têtes de Minerve, d'un très beau travail (Pl. XIX, 1), et trois autres plus petits, ornés de fleurs (Pl. XIX, 4, 5). A ces médaillons étaient aussi suspendus,

(1) Le verchok vaut 0m,0445.

(2) Il y a ici une inexactitude dans la description de cette pièce. Voir le texte de la Pl. II, 3.

comme au collier, des vases oblongs, mais d'une plus grande dimension que les premiers.

« Plus bas, il y avait, presque enterré, un vase en electrum, *m*, de forme ronde, ayant environ trois vercheks et demi (0m,155) de hauteur, trois vercheks (0m,134) de diamètre au centre, et moins de deux (0m,089) à l'entrée. Sur ce vase se trouvent en bas-reliefs quatre groupes de figures Scythes (Pl. XXXIII).

« Aux côtés du cadavre étaient deux bracelets d'or, avec des reliefs sur deux rangs représentant un cerf terrassé par un lion, groupe répété trois fois sur chaque rang (Pl. XIII, 2).

« Le corps de la femme, celui qui était en travers au-dessus de la tête et toutes les choses décrites ci-dessus étaient posés sur le pavé et recouverts de deux ou trois vercheks (0m,09 à 0m,13) de terre noire très fine.

« Entre la tête de la femme et les ossements de l'homme qui était le long de la muraille du midi, il y avait six couteaux, à manche d'ivoire, dont la lame, par sa forme recourbée du côté du tranchant, ressemblait à celle d'un instrument de chirurgie (1) (Pl. XXX, 9). Un septième couteau, placé au même endroit, avait le manche revêtu en or, avec des bas-reliefs représentant des griffons (Pl. XXX, 10).

« Il y avait au-dessus du corps de la femme un catafalque qui avait été brisé entièrement lors de la chûte du plancher du haut (c'est-à-dire du plafond) (2). Il était formé de quatre pieds ronds et tournés, longs d'une archine (0m,71). Les planches de côté ont plus de trois archines (2m,13) de longueur; celles des pieds et de la tête une archine et un quart (0m,89). Ces planches étaient ornées de peintures d'un bon dessin, mais tellement effacées que l'on a peine à retrouver sur quelques-unes les contours des figures. Sur une des planches de côté il y a, au bout, un quadrige conduit par une Victoire (suit la description minutieuse des peintures que nous supprimons. Les Pl. LXXXIII et LXXXIV, 1, *a—g*, offrent ces précieux débris, restés jusqu'en 1851 au Musée de Kertch et conservés aujourd'hui, dans une armoire en glaces, au Musée de l'Ermitage. Dubois n'a publié qu'une partie de ces objets que nous donnons dans toute leur intégrité.

« Toutes les choses que j'ai décrites jusqu'ici occupaient le tiers du caveau; les deux autres tiers étaient remplis par une grande caisse, *a*, faite en bois de cyprès ou de genévrier. Le fond de cette caisse était posé sur le pavé sans aucun pied ; elle était carrée et avait quatre archines (2m,84) en tous sens, sur six vercheks de hauteur (0m,267). Elle était formée de quatre grosses poutres, deux aux pieds et deux à la tête qui était, comme celle de la femme, du côté du midi. Dans ces poutres, dessus, dessous et par trois des côtés, étaient engagées, dans des rainures, des planches d'un verchok (0m,0445) d'épaisseur. Le côté vers la place occupée par la femme était ouvert. Après avoir ôté les planches des rainures, les restes du cadavre du roi, *o*, se sont trouvés à découvert. Il était étendu, les bras le long du corps, la tête au midi et les pieds vers le côté de la porte. Sur son crâne, dont il ne restait que des frag-

(1) Deux de ces couteaux avaient été envoyés à l'Ermitage. S. E. Mr. le Comte Peroffsky, dont la sollicitude poursuit la restitution des objets dispersés provenant des fouilles de la Crimée, a envoyé au Musée (Juin 1853) un troisième couteau dont la lame offre, mieux que les deux premiers, cette forme recourbée dont parle Dubrux (*Note de l'éditeur russe des Antiquités*).

(2) Cf. Stassoff, *Compte rendu pour* 1872, p. 251.

ments, était placé le diadème formé de deux pièces (Pl. II, 1, 2); celle du bas de la même forme que celui de la femme, excepté qu'au lieu de rosettes, il y avait sur la partie inférieure, frappé en bosse, un petit dessin comme ceci (Dubrux figure ici dans son rapport la bordure festonnée de cette pièce de la tiare du roi). La seconde partie du diadème, celle du haut, était large de deux verchoks (0m,089), faite en forme d'entonnoir qui réduisait l'ouverture supérieure à un verchok et demi (0m,066) de diamètre, et donnait au bonnet sur lequel ces deux pièces, qui sont en electrum, étaient attachées, la forme d'un bonnet persan. Il restait à peine quelques vestiges de l'étoffe de ce bonnet qui, à en juger par son épaisseur, devait être un feutre. — A peine aussi retrouvait-on quelques légers restes des habits.

« Au col était passé un grand anneau ouvert. Aux deux bouts, il y a deux Scythes à cheval fournissant une course, etc. (Pl. VIII, 1). La pièce que je viens de décrire est de l'or le plus fin et d'un travail admirable.

« Au bras droit, au-dessus du coude, était passé un cercle en or, large d'un pouce, avec des bas-reliefs (Pl. XIII, 3). Au-dessous du coude, il y avait, à chaque bras, deux cercles en electrum, unis, larges d'environ un verchok (Pl. XXVI, 3).

« Plus bas, aux poignets, il y avait des bracelets non fermés, terminés par des figures de sphinx dont les griffes tiennent un gros fil d'or (Pl. XIII, 1).

« A gauche du roi, c'est-à-dire vers le côté où la caisse était ouverte, il y avait une petite planche, p, qui posée sur le fond était de toute la longueur et affermie à la tête et au pied (probablement aux deux bouts). Au delà de cette planche, qui n'avait que trois verchoks (0m, 133) de large, vers le côté de la femme, on avait déposé : 1° le glaive du roi dont le fer a dix-sept verchoks et demi de long (0m,78). Quoique l'oxyde ne laisse plus la largeur entière, néanmoins, en quelques endroits conservés, cette largeur est de près de deux verchoks (0m,089); la poignée était revêtue en feuille d'or, avec des bas-reliefs (Pl. XXVIII, 10); 2° le fouet (plète) dont le cuir, réduit en poussière, était tortillé avec une petite bande de feuille d'or mince et unie (le manche de ce fouet est conservé dans la vitrine des objets en or du Koul-Oba ; il se compose d'une feuille d'or mince, roulée en spirale autour d'un morceau de bois dont quelques fragments existent encore dans la spirale (1); 3° un petit bouclier qui s'attachait à l'épaule droite pour la couvrir et la défendre (Pl. XXX); 4° près de ce bouclier une pièce qui était l'étui de l'arc, en bois qui était réduit en poussière. Cet étui était recouvert d'une lame d'electrum sur laquelle il y avait des bas-reliefs (Dubrux les décrit) (Pl. XXVI, 2).

« Il y avait en cet endroit une botte ou jambard en bronze ou argent doré — la seconde était déposée à droite du cadavre — et une pierre, de couleur verte, ronde, très dure, qui servait à aiguiser les armes ; le bout était garni en bon or avec des reliefs, et sur tous ces reliefs, le griffon, armes de la ville de Panticapée (Pl. XXX, 7).

« Au-dessous de la tête du roi, au delà de la planche qui fermait la caisse de ce côté, étaient déposées cinq petites statues en electrum ; quatre (Pl. XXXII, 1) ont été reconnues par M. de Stempkovsky pour être entièrement semblables à celles que M. de Blaramberg a dit être des statues de l'Hercule Scythe (il est question d'une figurine trouvée dans le tumulus Patiniotti en 1821 (voir plus haut p. 4)); la cinquième

(1) Cf. *Antiq. de la Scythie*, t. II, p. 1??.

statue est un groupe de deux Scythes qui se tiennent embrassés et ont une coupe à la main (Pl. XXXII, 10).

« Aux pieds du roi, hors de la caisse, et contre la muraille du nord, il y avait trois grands vases en bronze, *q*, l'un rond, de la hauteur de dix verchoks (0m,445), les deux autres oblongs de différente grandeur (Pl. XLIV, 7, 12, 13). Deux de ces vases étaient remplis d'os de moutons.

« Près du seuil de la porte, il y avait une assiette en bronze, *r*, du diamètre de cinq verchoks (0m,22).

« Outre ces choses, il y avait, répandue par tout le caveau, une grande quantité d'objets en or et en electrum, tous frappés en relief, de différente grandeur et de diverses formes, qui avaient dû être attachés et servir d'ornements à des habits. Ces objets représentaient des têtes de femmes, de divinités, de Méduse, des animaux, comme Pégase, lion, griffon, lièvre, canard (Pl. XX; Pl. XXI, 2, 4, 8, 10—13, 21—23; Pl. XXII, 2, 5, 7, 9, 10, 11, 15).

« Il y avait aussi quelques petits flacons en or avec leur bouchon, des boutons émaillés, d'autres avec des têtes de Pan, d'autres encore en assez grand nombre, unis et convexes, des triangles et des rosettes, de différente grandeur, et quelques centaines de bouts de flèche en bronze, très durs et sur lesquels la meilleure lime ne mord pas (Pl. XXVII, 11), des piques et des dards en fer très oxydés, mais un seul glaive, celui du roi (suit l'opinion de Dubrux sur ce tombeau, où il voit la sépulture d'un roi scythe, enterré avec sa femme favorite, son écuyer, son cheval, ses armes, tous les objets dont il s'était servi).

« Ce qu'il y a de plus remarquable, c'est que sur le vase en electrum, un des groupes représente un personnage à qui on semble arracher une dent, et que dans l'os de la mâchoire inférieure du roi il manque deux dents mâchelières et que la troisième à côté était attaquée d'une maladie qui, en cet endroit, avait fait enfler la mâchoire; et cette dernière dent est beaucoup plus enfoncée que les autres qui sont très belles, bien conservées, et sont celles d'un homme de trente à quarante ans. Le crâne est extrêmement épais. Tous les ossements sont ceux d'un homme de la plus grande taille; ceux de la cuisse ont dix verchoks et demi (0m47), de longeur (c'est la dimension des fémurs d'un homme de six pieds quatre pouces anglais).

« Ce qu'il y a de fâcheux, c'est que nous n'avons pu conserver le caveau. Déjà le 24 (septembre), de grosses pierres se sont détachées de la voûte, la muraille du midi s'est affaissée, et peu s'en est fallu que je ne devinsse victime de ma passion pour l'antiquité et de ma ponctualité à exécuter les ordres que m'avait donnés M. de Stempkovsky de faire l'exploration et de prendre le plan du caveau. — Déjà, le 27, la muraille du côté nord s'est écroulée et a blessé aux jambes deux des curieux qui y étaient entrés, non pour admirer la construction antique, mais bien pour trouver l'or échappé à nos recherches ».

Ajouté par M. de Stempkovsky :

« En passant (au crible) la terre qui recouvrait les cadavres, on a trouvé plusieurs morceaux très fins de bois de buis, fortement maltraités, qui appartenaient, à ce

qu'il paraît, à quelque instrument de musique. Plusieurs de ces morceaux offrent des dessins faits à la pointe, d'un travail admirable; on y voit un quadrige, une femme tenant un casque à la main, un enfant avec un grand vase à la main offrant à boire à un cheval, des femmes assises, etc. Les costumes sont grecs (Pl. LXXIX, LXXX) ».

Suite de la description écrite en février 1832.

« Le troisième jour de l'exploration, c'est-à-dire le 24 septembre, au coucher du soleil, quoiqu'il restât une archine (0^m,71) en largeur le long de la muraille du midi qui n'était pas encore fouillée, ainsi que le même espace le long de la moitié de celle de l'est, par la raison qu'il y avait dans ces deux endroits des blocs de pierre de taille qui étaient tombés des murs, et que l'on ne pouvait ôter, sans crainte de voir s'écrouler le caveau, à moins de s'assurer par une grande quantité d'étançons dont nous étions dépourvus, contre la chute de la voûte et des parties des parois qui déjà détachées, et comme suspendues, avaient menacé de nous écraser moi et les ouvriers pendant les deux jours de mon travail; je sortis du caveau, bien persuadé que personne n'oserait y pénétrer la nuit, les spectateurs ayant été témoins de l'affaissement d'une partie de la muraille du midi, lorsque j'avais ordonné d'ôter du pied de cette muraille une poutre tombée du plafond et qui, étant appuyée à des blocs de pierre aussi tombés du mur, gênait mon travail (1). Ces curieux, qui étaient au nombre de quelques centaines, avaient vu la frayeur des ouvriers qui s'étaient alors précipités vers l'entrée et, se pressant les uns les autres pour sortir, m'avaient laissé seul dans le caveau.

« Ces mêmes curieux avaient été témoins, vers les quatre heures du soir, qu'une énorme pierre détachée du second ou troisième rang supérieur (assise) de la voûte était tombée à la place que j'occupais quelques minutes auparavant avec deux ouvriers, et qu'une dispute assez vive avec un officier, qui pour voir nous dérobait la lumière, m'avait fait quitter ainsi que ces gens, et nous avait ainsi sauvé la vie. Néanmoins, je fis fermer l'entrée avec de grosses pierres; et sur ce que l'officier de police chargé de veiller avec deux soldats à ce que personne n'entrât dans le tombeau, me dit que les nuits étaient très froides, que les gardiens étaient sans nourriture, etc., je lui répondis que je n'avais le droit ni de mettre une garde, ni de la lever; qu'il devait prendre les ordres du Gouverneur.

« Le soir, au rapport, lorsque la demande fut faite si cette garde devait rester ou être levée, je dois dire que sur l'interrogation que me fit à ce sujet M. le Gouverneur, ma réponse fut : que je ne croyais pas que personne osât entrer, surtout la nuit, dans le caveau, d'après ce qui était arrivé ce jour-là; mais il était alors huit heures du soir, et j'ai appris depuis que la garde avait été levée immédiatement après mon départ du tumulus, et qu'au moment du rapport, les philomalams (nous transcrivons littéralement cette expression de Dubrux) (2) étaient déjà au travail.

(1) Nous respectons, dans ce document précieux, la barbarie de la rédaction de Dubrux, et nous nous contentons de l'éclairer un peu en la ponctuant.

(2) En grec vulgaire, *amateurs d'or*.

« Le lendemain, ayant été le matin avec les ouvriers pour prendre les mesures de sûreté nécessaires, afin de pouvoir achever l'exploration et le criblage de la terre, nous trouvâmes, à mon grand déboire, qu'après avoir ôté les pierres avec lesquelles j'avais fait fermer l'entrée, l'on avait non seulement déblayé la muraille du midi et la partie de celle de l'est non nettoyée, mais que même, au risque de la vie, l'on avait fait tomber toutes les pierres qui menaçaient ruine, augmenté l'ouverture par où l'on entrait, au risque d'être écrasé par les deux énormes blocs qui formaient le haut de la porte, et que le pavé avait été entièrement bouleversé, quoiqu'il fût formé de pierres d'une demi-sagène ($1^m,07$), de long, de plus d'une archine ($0^m,71$) de largeur, sur six à huit verchoks ($0^m,25$ à $0^m,35$) d'épaisseur.

« Le déplacement des pierres de la muraille du midi, qui auparavant étaient seulement renversées sur la place qu'elles avaient occupée dans les murailles et sur lesquelles, avant ceci, s'appuyaient encore les pierres supérieures (nous copions littéralement), tout annonçait que bientôt le caveau serait entièrement renversé.

« Lorsque j'eus rendu compte à M. le Gouverneur de l'état des choses, les ordres les plus sévères furent donnés pour défendre l'entrée du tombeau; le jour, des gardes y furent de nouveau placés, et des patrouilles à cheval furent employées à veiller la nuit.

« Nonobstant ces précautions, et quoique l'on ne trouvât plus que quelques pièces, comme triangles, boutons, etc., en electrum pour la plupart, qui s'étaient mêlées à la terre des parois écroulées et du pavé, la soif de l'or l'emportant sur la crainte de la prison et plus encore sur celle de la mort, cinq ou six hommes s'y rendaient la nuit, plaçaient une sentinelle et, à l'approche des patrouilles, se cachaient derrière la montagne. Cela dura jusqu'au 28 septembre, que la muraille du nord en tombant en ayant blessé deux grièvement aux jambes, et tous ayant été dans le plus grand danger de perdre la vie, on cessa d'entrer dans le caveau qui n'était plus qu'un tas de ruines.

« Bientôt un bruit sourd se répandit que l'on vendait secrètement dans la ville de petits objets en or . . . . (1).

« Ce ne fut que l'hiver, et avec promesse du secret, que je parvins à voir chez les acheteurs la plus grande partie de ce qui avait été spolié; mais je ne pus savoir le nom que d'un seul de ceux qui y avaient été la première nuit, et comme cet homme m'avait quelques obligations, je parvins à l'engager à remettre à M. le Gouverneur une pièce entière pesant plus de trois quarts de livre. Cette pièce représente un cerf terrassé par un chien qui le tient à la gorge. Il y a sur ce cerf plusieurs figures d'animaux, entr'autres celle d'un griffon. Cette pièce est en electrum (Pl. XXVI, 1).

« Voici ce que j'appris de cet homme. Le 24, peu de temps après que j'eus quitté le tumulus avec les ouvriers, la garde fut levée, et, à peine la nuit close, huit à dix hommes habitants de la ville, Grecs ou paysans, après avoir ôté les pierres avec lesquelles j'avais fait fermer le trou, sont entrés dans le caveau et, au risque d'être écrasés, ont fait tomber les grandes pierres qui étaient déjà à moitié détachées à la muraille du midi et à une partie de celle de l'est; et, après avoir tiré au milieu du caveau et ces pierres et celles qui, comme je l'ai dit précédemment, couvraient le pavé de toute leur lar-

(1) Les points sont dans l'édition originale. Peut-être a-t-on supprimé ici des noms propres.

geur le long de ces deux murailles, ils ont trouvé en cet endroit une énorme quantité de ces figures ou feuilles d'or et d'electrum frappées qui sont des répétitions de celles que nous avions trouvées les deux jours précédents et qui ont probablement été attachées à des habits suspendus aux cinq grands clous enfoncés dans cette muraille (Plan A, *t*) au-dessous du plancher (c'est-à-dire du plafond *u*) . . . . . . Non contents de cette trouvaille, ayant aperçu dans les déjoints (interstices) des pierres du pavé quelques petites plaques de ces mêmes figures qui y étaient tombées d'elles-mêmes ou que nous y avions fait entrer en balayant ce pavé ou en passant la terre à travers les cribles, ils se mirent à enlever le pavé, au risque de s'ensevelir sous les ruines du caveau, ayant commencé près de la porte à droite, dans l'endroit où étaient placés le grand vase et les deux bassins (*g*, *h*).

« Ils ont trouvé un tombeau creusé dans la terre de la montagne qui est de glaise jaune. Ce tombeau, qui n'était point revêtu en pierre, était rempli de terre noire très fine. Sa profondeur était d'une archine (0^{m}71), sa largeur à peu près la même, et sa longueur, d'après ce que j'ai pu comprendre, de plus de trois archines. (Nous avons figuré dans notre plan A par *a*, *a* la place de cette sépulture mystérieusement cachée sous le pavé du caveau). La tête (du cadavre) était contre la muraille de l'ouest et les ossements presque réduits en poussière. Il y avait, mêlés avec la terre noire, divers objets en or et en electrum. La pièce la plus remarquable était un grand cercle ouvert qui devait être placé au col. Il ressemblait aux deux premiers (ceux de la Pl. VIII, 1, 2); les bouts étaient ornés de têtes de lion et d'émail bleu et rouge; il était d'un tiers plus épais que les autres et tordu en corde à puits; mais il était en bronze recouvert d'une mince feuille d'or fin. Le poids de ce cercle a été la cause de sa destruction; le croyant d'or massif, et trois (de ces hommes) s'en étant saisis à la fois en fouillant la terre noire qui couvrait le cadavre, ils sont convenus de le partager, ce qu'ils ont exécuté en le coupant avec une hache. »

Le musée de l'Ermitage possède deux têtes de lion en or émaillé qui correspondent à cette description de Dubrux et paraissent avoir formé les extrémités du grand cercle ou anneau de col dont il est question. Ces têtes ont évidemment été séparées, par un procédé violent, du cercle en cuivre auquel elles étaient fixées, car on distingue dans leur gorge cylindrique des restes de ce dernier métal. Nous publions Pl. VIII, 3 celle qui est la mieux conservée. Elle a été acquise par échange de M. Sabatier qui l'a reproduite dans son ouvrage (1).

« J'ai vu aussi plusieurs morceaux d'electrum avec des bas-reliefs d'un beau travail. Ces morceaux devaient être des pièces d'un carquois ou d'un fourreau d'arc semblable à celui trouvé près du roi, et qui a probablement été partagé par la même raison que le cercle ».

M. Sabatier a publié une feuille d'or fragmentée (2) qui paraît être un de ces morceaux d'electrum dont parle Dubrux. C'est, il semble, la même pièce que Dubois avait déjà vue et dont il a donné un dessin plus complet dans son atlas (3).

« Là aussi a été trouvée la pièce d'electrum représentant le cerf terrassé par un

(1) *Souvenirs de Kertch et chronologie du royaume de Bosphore*. Pl. IV, 6.
(2) *Ibid.*, Pl. VI 9.
(3) *Atlas*, IVe Série, Pl. XXI, 2.

chien dont j'ai parlé plus haut. Il y avait aussi en cet endroit beaucoup de bouts de flèches et des fers de piques.

« Lorsque j'ai été voir le caveau après la destruction du pavé, j'ai remarqué dans le coin à gauche de la porte, dans la longueur d'environ une sagène (2^m,13) sur une archine (0^m,71) de large, et en direction diagonale, de petites pierres depuis deux jusqu'à quatre verchoks (0^m,09 à 0^m,18) de grosseur, entassées les unes sur les autres, à une assez grande profondeur, à ce qu'il m'a paru (1). J'avais eu le projet, avec l'agrément de M. de Stempkovsky, de faire déblayer ces pierres, pour voir si l'on n'avait pas déposé là un autre cadavre; mais la voûte s'écroulant journellement par partie et entraînant avec elle une grande quantité de décombres, force me fut de renoncer à mon projet que j'avais déjà commencé à mettre à exécution (2) ».

Un certain nombre d'objets volés dans la nuit du 24 septembre sont rentrés à l'Ermitage par suite d'achats ou de dons, mais il est à croire que les trésors contenus dans la tombe cachée sous le pavé du caveau (plan A, *a*, *a*) ont été pour la plupart fondus et irrémissiblement perdus pour la science (3).

En 1875, la commission archéologique fit exécuter de nouvelles recherches au Koul-Oba par Lutzenko, directeur du musée de Kertch (*Compte rendu pour* 1875, p. xxx). En tamisant les couches de remblai qui encombraient l'intérieur du tombeau, on recueillit deux pointes de flèches en bronze, trois petites plaques en or avec masque bacchique, rosace et griffon ailé tenant un poisson entre ses griffes. Quant à l'intérieur du monument, il était méconnaissable; toutes les voûtes s'étaient effondrées et le sol avait été bouleversé partout. On constata plusieurs fosses dans le sol pierreux, mais ni dans ces fosses, ni ailleurs en dehors des murs du monument, il n'y avait aucun indice de sépultures.

Des tombeaux de construction analogue à celui de Koul-Oba ont été signalés à 5 kil. 500 au N. E. de Kertch (*Tsarskii Kourgane* ou tombeau royal), sur le mont Mithridate et ailleurs. Dubois de Montpéreux voyait dans le Koul-Oba la sépulture de Leucon ou de Pairisadès, son fils; Gille incline à l'attribuer à Leucon Ier ou à son père Satyrus Ier. Il reconnaît avec raison, dans le mobilier funéraire, le mélange d'éléments grecs de la plus belle époque de l'art et d'éléments indigènes ou scythiques (4).

Après la mort de Blaramberg, en 1831, la conservation du musée de Kertch fut confiée à Aschik, chargé aussi de continuer les fouilles; Kareischa lui fut associé en 1833 et conduisit quelques explorations sur l'autre rive du Bosphore. Leur successeur (1843) fut le dessinateur Béguitcheff (5).

(1) Dubois, t. V, p. 199, les appelle des *pierres à feu*.

(2) Deux témoins oculaires de l'ouverture du Koul-Oba, MM. Lang et Ougaroff, certifient la parfaite exactitude de la relation de Dubrux (*Introd.*, p. XLIII).

(3) « S'il fallait s'en rapporter à la voix publique, le pillage fut poussé si loin que le gouvernement ne fut mis en possession que d'une quinzaine de livres pesant d'objets en or, tandis que le tombeau de Koul-Oba en renfermait, dit-on, plus de cent-vingt » (Sabatier, *Souvenirs de Kertch*, 1849, p. 105). Le 28 octobre 1831, Raoul Rochette acheta pour le Cabinet des médailles neuf bijoux d'or provenant très probablement de la trouvaille de Koul-Oba. Il les a décrits dans le *Journal des savants*, du mois de janvier 1832 et M. Chabouillet dans son *Catalogue des camées*, etc., n°s 2644-2652. Cf. Ch. de Linas, *Origines de l'orfèvrerie cloisonnée*, t. II, p. 91.

(4) Parmi les objets de la belle époque grecque, les uns appartiennent au cinquième siècle, les autres au quatrième; on ne peut les considérer comme contemporains. Cf. Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 17.

(5) Béguitcheff fut remplacé par Lutzenko, qui resta pendant vingt-cinq ans l'âme des recherches archéologiques en Crimée (*Compte rendu pour* 1878, p. XXI); il fut remplacé par Vérébrioussoff.

III. Tumulus et autres sépultures des environs de Kertch.

Les tombeaux à encorbellement (*à voûte égyptienne*) sont les plus anciennes sépultures des environs de Kertch : Koul-Oba, tumulus de Patiniotti, Mont d'Or ou Altoun-Oba, tombeau dit des grues et des pygmées découvert en 1832 sur le mont Mithridate, Tsarskii Kourgane, tombeau de Mirza-Kekouvatzkii découvert par Aschik en 1839, autre exploré par le même en 1841 dans un tumulus du jardin de la ville de Kertch, tumulus signalé au delà d'Anapa par le prince Sibirsky (1). Ce type paraît d'importation milésienne (VIe-Ve siècle av. J.-C.).

1. Le plan B, 1 donne, d'après un dessin de Dubrux (1832), l'aspect de la partie supérieure du tumulus du Mont d'Or du côté de l'ouest, aspect qui a changé depuis par suite de l'enlèvement des pierres (hauteur 21 m.). A la fin de 1832, Kareïscha attaqua le tertre du côté de l'est; il y découvrit une galerie à voûte égyptienne et un caveau rond en forme de puits, à voûte pareille. Il constata les traces de l'existence de poutres qui semblent avoir servi de supports aux assises de la galerie, ainsi qu'au Koul-Oba, et d'un enduit rouge à la partie supérieure du caveau. Puis il attaqua le tumulus à l'ouest; à 12^m,80 à partir du sommet, il découvrit la voûte d'un caveau carré à sept assises, se terminant par une dalle formant clef. Le caveau, sans porte ni issue, avait plus de 6^m,40 de hauteur sur 3^m,20 de large. Kareïscha y entra par une ouverture entre la pierre formant clef et la sixième assise, ce qui indiquait que le caveau avait été violé. Dubois (*Atlas*, IV, pl. XVIII, 1) et Aschik (*Royaume du Bosphore*, I, pl. VI) ont publié la coupe approximative du grand caveau; en décembre 1853, un architecte fut chargé par le comte Peroffsky d'en dresser un plan exact (plan A *a*). Il est établi que le Mont d'Or a été fouillé, peut-être par les Génois, et complètement dépouillé de ses richesses; les explorateurs y sont entrés par un puits et l'on a retrouvé les traces du feu qu'ils avaient allumé dans les caveaux. Le nom tartare d'*Altoun-Oba* conserve seul le souvenir des trésors que l'on y découvrit. La construction des caveaux du Mont d'Or et de celui du Koul-Oba est identique. Les deux tumulus royaux étaient peut-être réunis par des murailles extérieures, dont Dubrux avait retrouvé au Koul-Oba des traces visibles dans la direction du Mont d'Or (plan A et légendes).

Le village de Biéli paraît avoir été construit avec des pierres arrachées au Koul-Oba; l'emploi des pierres antiques aux constructions des Tartares est déjà signalé dans le *Voyage* de la Motraye (t. II, p. 61) (2).

2. Dubrux dit avoir exploré, de 1816 à 1828, sur la montagne d'Opouk et surtout sur la terre de Djare ou Djapare, près de Tchouroubache, à 1/2 kilomètre des ruines d'une ancienne ville avec acropole découverte par lui à Kermiche-Kéléckik (carte n° 2), des **tombeaux creusés dans une couche perpendiculaire de rochers** et des vestiges qui semblaient les restes de murailles qui, de la ville, se seraient étendues jusqu'à la nécropole. Ces tombeaux, dont l'ouverture était au nord-ouest, étaient

(1) Des fouilles systématiques dans les tumulus voisins d'Anapa ont été conduites par Tiesenhausen en 1881 (*Compte rendu pour* 1881, p. IV).

(2) Cf. plus haut, p. 6, note 3.

creusés horizontalement dans le rocher, à une profondeur de $2^m,10$, à une hauteur de $1^m,40$ et plus au-dessus du sol. Ils contenaient des ossements humains et des débris de vases grossiers; de semblables tombeaux furent vus par Dubrux à Opouk.

3. La carte n° 1 indique les principales agglomérations de tumulus aux environs de Kertch; l'*Introduction* décrit ces tertres d'après les rapports et les communications orales de Dubrux, Aschik, Beguitcheff et Kareischa. La plupart sont en terre rapportée prise sur les lieux mêmes; d'autres sont composés d'un mélange de terre et d'herbes marines, formant un conglomérat très dur; d'autres enfin offrent des couches alternées de pierres et de terre. Presque tous se terminent en pointe; quelques-uns sont aplatis. Leur hauteur varie de 4 à 8 mètres et au delà. Il s'en trouve qui sont entourés à leur base de murs de pierres. La sépulture est quelquefois placée au centre, mais souvent dans un point quelconque de la circonférence; tantôt il n'y en a qu'une, tantôt on en trouve dix et plus. Les corps ne sont pas orientés d'une manière fixe. Un même tumulus peut renfermer des corps enterrés dans des cercueils, d'autres gisant sur des couches de feuilles de laurier, d'herbes marines ou de copeaux, enfin des vases (peints ou non) contenant des cendres. Il y a des tumulus qui ont été formés graduellement (1), comme le montre la succession des couches de terre : après avoir recouvert une première sépulture d'un tertre, on a établi à côté une autre sépulture, puis une troisième, toujours recouverte d'un nouveau tertre, de manière que ces tertres réunis ont fini par former un grand tumulus.

En explorant un tumulus près du Vieux Titarovski (au nord de l'embouchure du Kouban, carte n° 2), Kareischa y constata, en décembre 1845, trois étages de sépultures. Celle du haut et celle du bas étaient vides : dans celle du milieu, il trouva un tombeau creusé dans la terre même du tumulus. Il renfermait les restes d'un guerrier (casque et glaive oxydé, deux vases de bronze à moitié brisés, petit vase en verre, agrafe en or avec intaille [pl. XXIV, 10], bague avec cornaline, masque de Méduse en argent).

Assez fréquemment, le tumulus s'élève sur le lieu même où l'on avait établi le bûcher (2); le mort, revêtu de ses habits d'apparat, avait souvent le front orné d'une couronne d'or; l'Ermitage en possède plusieurs à demi fondues. Le bûcher consumé, on déposait sur la place des vases et d'autres objets, puis l'on élevait par-dessus le tumulus.

Les cendres étaient parfois recouvertes d'une construction formée de 8 ou de 16 briques, que l'on élevait sur le tombeau même (plan B, 9, 10; cf. Millin, *Peint. de vases*, II, 78, XIX). Ailleurs, on creusait une fosse que l'on revêtait de dalles de pierre tendre ou d'un enduit de chaux, après avoir durci les parois par l'action du feu; sur cette fosse, on plaçait deux ou trois dalles en largeur et l'on élevait par-dessus le tumulus.

Suivant Beguitcheff et Kareischa, les tombeaux de 8 briques auraient renfermé les *cendres* d'un mort; ceux de 16 briques auraient plutôt renfermé un corps *enseveli* dans un cercueil de bois, dont on a parfois découvert des restes.

(1) Cf. *Compte rendu pour* 1859, p. 15.
(2) Cf. *Compte rendu pour* 1859, p. 8.

Ces briques à rebord, s'ajustant l'une sur l'autre, étaient cimentées avec de la chaux et formaient une sépulture impénétrable, du moins pour un certain temps, à la terre du tumulus. L'Ermitage possède 8 de ces briques, qui sont quelquefois poinçonnées (plan B, 11-15); elles sont d'une qualité si bonne qu'on les achète sur les lieux, même brisées, pour en faire des poêles.

Le plan C, 1-4, reproduit le dessin d'un tumulus fouillé en 1846 par Beguitcheff à Glinitsché; il renfermait trois tombeaux. Deux se composaient chacun d'une fosse creusée dans la terre vierge, mais dont les parois, durcies au feu, étaient enduites de couleur (rouge dans la sépulture d'homme, blanche dans la sépulture de femme); on recueillit des restes des cercueils en bois. Chaque tombeau était recouvert de trois dalles; celui de l'homme renfermait un vase peint, celui de la femme des boucles d'oreille en bronze doré, ornées de deux têtes de lion, une bague en bronze et une autre en fer. La troisième sépulture était un tombeau creusé dans un seul bloc de pierre (type assez rare), qui paraissait avoir été violé.

Comme exemple de tombeaux en briques, on cite encore une fouille exécutée en 1847 par Beguitcheff, dans un tumulus situé à gauche de la chaussée qui mène à la Nouvelle Quarantaine, au delà du poste de douane de Zamostkii (carte n° 1). Ce tumulus renfermait deux tombeaux de seize briques : 1° Tombeau d'homme; intervalles entre les briques cimentés avec de la chaux, à laquelle étaient mêlés de petits fragments de briques, ce qui n'avait pas empêché une terre fine de pénétrer dans le tombeau, qui offrait des fragments de bois pourri. Sur la poitrine du mort, vase peint (pl. LVIII, 1, 2), deux *alabastra* et plusieurs très petits vases à palmettes. A côté de la tête, monnaie de bronze oxydée. 2° Tombeau de femme; aux pieds du squelette, vase rouge commun à une anse et deux coquilles de pétoncle réunies par des anneaux de bronze. C'était une espèce de boîte à fard, car sur l'une de ces coquilles était du blanc, sur l'autre du rouge, appliqués comme de la couleur sur une palette. Anneau de bronze à la main gauche, collier de perles noires au cou avec amulette en pâte bleu clair représentant un lion couché.

Ces tombeaux en briques ont souvent fourni des objets précieux. En 1838 et 1841, Aschik en trouva deux dans les tumulus voisins de la chaussée de la Quarantaine : 1° Amphore de la pl. LII, contenant des ossements brûlés, un collier semblable à pl. XI, 6, un anneau d'or avec intaille pl. XV, 24, des boucles d'oreilles semblables à pl. VII, 1. L'une des briques portait l'inscription ΕΡΜΟΣ; 2° vase pl. LI avec ossements brûlés.

Les tombeaux en dalles de calcaire coquillier sont nombreux aux environs de Kertch. La pl. C, 5 reproduit celui qu'Aschik fouilla en décembre 1834 près de la chaussée de la Quarantaine. On y trouva deux urnes remplies d'ossements brûlés et une médaille d'or de Lysimaque (cf. pl. LXXXV, 10, et voir plus loin la légende du plan). Le dessin de ce tombeau, exécuté par Stephansky, alors attaché au Musée de Kertch, est dans les archives de la maison de l'Empereur.

Aschik ouvrit encore six tombeaux pareils en 1838, 1839, 1841. 1° Dans un des nombreux tumulus qui parsèment la plaine au nord de Kertch, près de la chaussée de la Quarantaine. Squelette de femme portant bandeau (pl. VI, 4) et pendant d'oreille (pl. VII, 13); à la place occupée par les bras étaient des bracelets d'enfant (pl. XIV, 6). Aschik affirme qu'il y avait dans la bouche une monnaie

d'argent de Leucon (pl. LXXXV, 12) (1). Aux pieds étaient deux statuettes, pl. LXVIII, 1, 3. Autres objets : bouton, pl. XXIII, 13; broches, pl. XXIV, 8 et quelques bijoux en or. 2° Dans un tumulus voisin, squelette de femme, portant couronne de laurier en or (à l'Ermitage), boucles d'oreille (pl. VII, 12), colliers (pl. XI, 4; XII, 3). Aux doigts, trois anneaux d'or à chaton de grenat et trois autres (pl. XV, 9, 15; XVII, 3). Aschik dit que le squelette était encore revêtu d'une étoffe parsemée d'ornements en or (2). Aux pieds, *simpulum* (pl. XXX, 2), vases (pl. XXXVII, 5; XXXVIII, 1, 3, 4, 5), petit vase en terre à deux anses, strigile de bronze, cuiller (pl. XXX, 4), *alabastron* et boîte à fard (à l'Ermitage). En tamisant la terre du tombeau, on trouva une médaille en or de Lysimaque (pl. LXXXV, 10), une épingle à cheveux (pl. XXIV, 6) et des instruments de toilette (pl. XXXI, 8, 9). 3° Dans un tumulus sur le chemin de Tchouroubache. Vase peint (tête de femme de profil accolée à une tête de cheval), contenant deux boucles d'oreilles (type pl. VII, n° 1), deux intailles (pl. XVI, 9 et XVII, 9), un anneau en or (pl. XVIII, 1), un en bronze (pl. XVIII, 12). 4° Aschik mentionne un quatrième tombeau qui aurait renfermé des vases en plomb et en terre contenant des cendres, les uns et les autres chargés d'inscriptions. Les derniers sont perdus; les premiers, au nombre de quatre (forme de terrines), sont à l'Ermitage et offrent sur le couvercle les noms suivants : ΤΕΙΜΟΘΕ.Υ; ΑΠΟΛΛΩΝ.ΔΟΥ; ΚΥΡΑΘΩΝΟΣ; ΝΕΙΚΟΠΟΛΕΙΝ (*Inscriptions*, n° LXVII). 5° Tumulus sur le chemin de Hadjï-Mouchkaï. Restes de cercueil en bois, squelette sur une couche d'herbes marines; à la tête, vase peint figurant une Bacchanale. 6° Même endroit : cercueil en bois posé sur quatre pieds, qui tomba en poussière; squelette de femme sur feuilles de laurier, avec couronne d'or, collier en perles d'or, avec agrafes formant tête de lion et nœud (Ermitage), fil de perles avec capsule à tête de taureau (pl. XXXII, 12), boucles d'oreilles (pl. VII, 8). Un anneau à intaille (pl. XVII, 6) et un vase (combat d'une Amazone à cheval contre un Grec) se trouvaient près du squelette.

Kareischa a trouvé deux tombeaux pareils en 1831. 1° Type plan C, 5, dans un tumulus près du chemin de la Quarantaine. Squelette d'homme avec couronne de laurier en or (pl. IV, 3); aux pieds, vase en argent (pl. XXXVIII, 2), autre vase en argent fragmenté, passoire en argent, monnaie d'or (pl. LXXXV, 19), urne brisée (type pl. XLVII, 4, 5). 2° Même tumulus, squelette de femme à couronne de laurier en or, pesant 153 gr. 60 (type pl. IV, 3), collier en tresse plate et fil d'or avec pendeloques en grains d'avoine (type pl. IX, 1), pendants d'oreilles (pl. VII, 9, 9 *a*). A la ceinture, médaillon (pl. XIX, 3), quelques agrafes en or, anneau massif (pl. XV, 21), cornaline (pl. XVI, 8), scarabée (pl. XVI, 3). En outre, quelques petits objets en or, une amphore (pl. LVIII, 3, 4), une monnaie d'or de Philippe II, une monnaie de bronze d'Eumèle.

La pl. C, 6 donne la coupe d'un petit caveau en dalles calcaires découvert en 1832 par Kareischa dans un tumulus du mont Mithridate, voisin de celui où il venait de trouver le *tombeau des Grues et des Pygmées* (dessin exécuté sur place par Stéphansky). Le cercueil en bois de genévrier, qu'on n'a pu conserver, contenait un

(1) Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, *ad p.* 36, fait observer que c'est une erreur, car on ne connait encore que des monnaies d'argent de ce roi.

(2) Les fragments de cette étoffe ont été publiés dans l'*Atlas du Compte rendu pour* 1878, pl. V, n° 4 (*Compte rendu pour* 1878, p. 135).

squelette acéphale; l'auteur de l'*Introduction* rappelle à ce propos les squelettes sans tête ou avec tête de cire découverts à Cumes (*Bull. arch. Napol.*, nuov. ser., t. I, n° 14, p. 107; Quaranta, *Gli scheletri cerocefali*, Naples, 1853); ces rencontres de squelettes acéphales se sont fort multipliées depuis (cf. Pottier et Reinach, *Nécropole de Myrina*, p. 75). On trouva dans ce cercueil la plaque pl. XXIV, 26 et un pendant d'oreille (type pl. VII, 20). Des deux côtés du lit funéraire, il y avait des figurines en plâtre dont quelques-unes coloriées (pl. LXVII, 4, 5, 6; LXXVI, 7, 9; LXXV, 1, 5) et d'autres en argile (Vénus, un Scythe pl. LXIV, 2, une Fortune tenant le gouvernail, Cérès pl. LXIX, 3), enfin une lampe (voir la légende du plan C, 6).

En 1843, Blaramberg découvrit dans des tumulus à gauche du chemin qui mène à la Quarantaine des tombeaux, les uns creusés dans la terre vierge, les autres en briques (incinérations), les autres en dalles calcaires (inhumations dans des cercueils en bois de cyprès, ornés de marqueteries ou de figurines de plâtre en relief). Ces figures représentent des enfants sur des cygnes, des masques de Gorgone, etc. Kareïscha a constaté, en 1842, dans des tombeaux creusés dans la terre et recouverts de dalles (tumulus près du Jardin public à Kertch) la présence de ces figurines (parures de cercueils d'enfants?). L'Ermitage possède plusieurs planches de ces cercueils sur lesquels on retrouve les traces de l'application des masques de Gorgone (pl. LXXV, 2, 4), dont les contours y avaient d'abord été indiqués au trait; le masque fixé, on exécutait sur le bois, au pinceau, les extrémités des tresses des cheveux (pl. LXXIV, 7 et LXXVI, 7, 8). Le rapport de Blaramberg est accompagné de quelques dessins des objets trouvés dans ces sépultures (coupe, pl. LXXVII, 6; statuettes, type pl. LXIV, 3; LXXIII, 2; patère, pl. LXXIV, 6; tasse en verre, pl. LXXVII, 16; fiole, pl. LXXVII, 11; bijoux en or, pl. XVIII, 23 et XXIV, 12, 17; collier de perles en pâte, etc.)

Un autre dessin de Blaramberg représente un tombeau en pierre tendre (type plan C, 5), avec squelette enveloppé dans son linceul, la tête reposant sur une couche de lauriers. Squelette et linceul tombèrent en poussière. Il y avait dans ce tombeau quelques objets en or et, aux pieds du mort, deux fioles en verre.

En janvier 1839, en fouillant un tumulus situé sur la terre d'un employé nommé Mirza-Kekouvatzkii (carte I), Aschik découvrit un caveau en pierre de taille, à voûte en assises, où il pénétra par un des côtés. Au milieu était un grand cercueil rectangulaire en bois de cyprès, dont les parois unies étaient ornées, sur chacun des grands côtés, d'une planche enchâssée dans des bordures d'oves, sculptés et dorés, et offrant, sur fond rouge, des groupes dorés de griffons attaquant divers animaux. Une des planches a pu être exposée sous verre, avec quelques restes des groupes, au Musée de l'Ermitage (voir la légende de la pl. LXXXIV, 2, *a*, *b*, *c*.) Ce cercueil, posé sur une estrade de pierre, contenait les restes d'un guerrier, le front orné d'une couronne d'or (pl. IV, 2), portant à l'index de la main droite un anneau d'or (pl. XVIII, 6); chaque main contenait un paquet de flèches dont les pointes en bronze, au nombre de plus de 300, étaient intactes; plusieurs présentent encore des restes de dorure (pl. XXVII, 16, 17), avec fragments de la tige. Aux pieds, casques et cnémides (pl. XXVIII, 4, 8), pierre à aiguiser, glaive dont la poignée est recouverte d'une feuille d'or (pl. XXVII, 9). On trouva encore dans ce tombeau une amphore au timbre de Thasos et le vase pl. LVII. La poignée seule du glaive indique,

par son style barbare, qu'elle est un produit de l'art indigène; les autres objets sont de la belle époque et du meilleur style grec.

Sur la même chaîne de collines, en 1839, Aschik explora le grand tumulus dit *des Serpents* (*Zmeinii Kourgane*, carte n° 1), à cause de la quantité de ces reptiles qu'on y trouve. Le tumulus est presque tout formé de pierres, mêlées à de la terre et à des tessons de vases. A une profondeur de 7m,45 il renfermait un tombeau en dalles qui contenait le cercueil en bois de cyprès et d'if (1) (pl. LXXXI, 6, 7 et LXXXII). Les débris en furent transportés au musée de Kertch, puis en 1850 à l'Ermitage. Aux pieds du squelette était un vase (pl. LXIII, 1, 2, 3).

Dans un tumulus voisin du Jardin public (Kertch), Kareischa découvrit en 1842 un tombeau en grosses dalles, contenant un très petit cercueil en bois de cyprès orné de petites colonnes, avec base et chapiteau en albâtre, et de dessins variés, rehaussés de couleurs vives. Ce cercueil était recouvert d'un linceul (en poussière) et semé de plaques de bronze dorées en forme de croissant, fer à cheval et disque (Ermitage). Devant le cercueil, trépied en bois de cyprès (pl. LXXXI), dont on n'a conservé que des débris; sur ce trépied étaient quatre flacons de verre (Ermitage). Dans divers endroits du tombeau, il y avait douze fioles en verre foncé, des perles de calcédoine, un petit glaive court, avec fourreau orné d'une plaque d'or cannelée, offrant encore les petits clous qui le fixaient au bord de la chape (2), des ornements en feuilles d'or très mince, provenant peut-être du ceinturon (Ermitage). A l'intérieur du petit cercueil, sous une enveloppe violette (étoffe de soie épaisse doublée de fourrure?), Kareischa découvrit une urne ronde, à couvercle d'argent, qui contenait, dans un tissu d'étoffe de soie jaune (3), des ossements brûlés et des bijoux : deux bracelets d'or massif; un troisième (pl. XIV, 2), un collier, une bague et deux boucles de ceinture en or. Ces objets sont à l'Ermitage, ainsi que l'urne et des fragments de l'enveloppe et du tissu d'étoffe en soie.

Près de ce tombeau, Kareischa en découvrit un autre, creusé dans la terre vierge et recouvert de dalles, renfermant un cercueil en bois couvert d'ornements en plâtre et contenant un squelette de femme ayant au cou un collier de perles (28 d'ambre jaune, une en pâte multicolore), un vase commun et un miroir de bronze. Ces deux cercueils n'ont pu être conservés (4).

L'inhumation est la règle dans les tombeaux à voûte en assises; on constate l'inhumation et l'incinération dans les tombes en terre, en dalles, en briques. Le mobilier funéraire répond là, comme ailleurs, à l'idée d'entourer le mort de ses objets favoris (5); ainsi, dans les sépultures d'enfant, on trouve de petits an-

(1) Le cyprès atteint 10 ou 12 mètres de hauteur sur la côte méridionale de Crimée. Il y a dans l'Oural des genévriers de 6 à 8 mètres.

(2) Type du pommeau, pl. XXVII, 8.

(3) Deux fragments de cette étoffe de soie se sont conservés; l'un d'eux a été publié dans l'*Atlas du compte rendu pour* 1878, pl. V, 3; cf. Stephani, *Compte rendu pour* 1878, p. 134-135.

(4) L'auteur de l'*Introduction* se livre ici à des considérations inutiles à reproduire sur le symbolisme du cyprès (Pline, *H. N.*, XVI, 33; Festus, p. 63 éd. Müller; Servius, *ad Æn.*, IV, 507; Virg., *Æn.*, IV, 506; VI, 214; Ovide, *Trist.*, III, 13, 21; Luc., *Phars.*, III, 442; Hor., *Ars Poet.*, 331, 332).

(5) « Il y a à l'Ermitage quatre cylindres ou tuyaux en os ou en ivoire, percés de trous, qui pourraient bien être les débris d'une flûte. Ils ont été trouvés par M. Kareischa, en 1842, à Glinitsché, dans un tombeau recouvert de dalles, qui renfermait un squelette et divers objets, parmi lesquels trois instruments de

neaux d'or et des jouets, coutume qui s'est perpétuée jusqu'à l'époque chrétienne.

Les tombeaux à voûte cintrée (*fornix*, Sénèque, *Epist.* 90), sont, sur les rives du Bosphore, d'époque romaine. Celui dont Aschik a publié le dessin (*Roy. du Bosphore*, t. II, pl. VI) renfermait un diadème funéraire, orné de l'empreinte d'un médaillon en bronze de Marc-Aurèle. Les tombeaux de cette espèce, découverts en 1832 par Kareischa (voir les légendes du plan C, 7, 8, 9, 10), avaient été violés; ils renfermaient des cercueils en pierre, tandis que le tombeau publié par Aschik en contenait un de bois.

L'Ermitage possède plus de 30 pierres tumulaires, avec inscriptions et sculptures (p. ex. *Frontispice*, n[os] 10, 11) (1). Ces dernières sont en général d'un mauvais style. Les stèles ont souvent été taillées, à une époque de décadence, dans un bloc d'un monument antique ruiné. Il y a à l'Ermitage deux de ces pierres, dont l'une (n° 54 des inscriptions) est le fragment d'une frise dorique et l'autre (n° 29) un fragment de corniche ionique en marbre. Toutes les inscriptions sont postérieures au deuxième siècle après J.-C. La saillie qu'elles présentent à leur base prouve qu'elles étaient posées debout, encastrées dans un pavé en dalles qui formait le seuil du tombeau. Les sépultures à stèles, à la différence des sépultures sous tumulus, étaient apparentes et témoignent d'un changement dans les mœurs.

Kareischa, en 1840, trouva la stèle *Corp. inscr. græc.* 2110 *c* parmi des pierres bouleversées d'un tumulus près de la chaussée de la Quarantaine; non loin de là on a découvert le pendant d'oreille pl. VII, 2. La stèle *Corp. inscr. græc.* n° 2113 *c* a été recueillie par Kareischa en 1840 dans un tombeau voisin; elle appartenait à un tombeau violé, ainsi que celui dont provient une dalle offrant deux hommes à cheval avec une inscription mal copiée (CTEΦANNOY YIE TOY ΣΩΣANΔPOY XAIPE (2). Ce dernier tombeau était dans un tumulus près de Hadji-Mouschkai, voisin de celui où l'on a recueilli les pendants d'oreille de la pl. VII, 11, 11 *a*. Ces objets étant antérieurs de plusieurs siècles à la stèle, on peut admettre que les sépultures gréco-romaines ont été placées sur des tumulus recelant des sépultures plus anciennes. Il y a des exemples de monuments funéraires ayant servi plusieurs fois (n° 27 des inscriptions).

La majeure partie des tumulus a été violée, il y a longtemps; on croit, en Crimée, que ces spoliations furent l'œuvre des Génois, mais il est certain que les anciens se sont déjà méfiés des τυμβωρύχοι (3), vu le soin avec lequel ils ont dissimulé les sépultures dans les tumulus, en les plaçant tantôt dans une partie du tertre, tantôt dans une autre. En 1847, fouillant un tumulus haut de 8m,50 au S. O du mont Mithridate, qui renfermait deux sépultures avec traces de bûcher (4), Beguitcheff rencontra près du centre un tunnel haut de 1 mètre, large de 1m,80, sur une longueur de 4m,30, qui allait en descendant comme une galerie de mine et où se trouvaient deux

chirurgie. » (p. LXXVII.) La véritable nature de ces prétendus fragments de dalle reste très obscure (cf. Reinach et Babelon, *Recherches archéologiques en Tunisie*, p. 28).

(1) Voir le petit catalogue *Ermitage impérial, Antiquités du Bosphore cimmérien*, Saint-Pétersbourg 18[illegible], p. 8-19.

(2) M. Latyschev propose de lire : ὁ δεῖνα Στεφάνου υἱὸς τοῦ Σωσάνδρου χαῖρε (*Inscr. Ponti Eux.*, t. II, n° 200).

(3) Cf. *Nécropole de Myrina*, p. 109 et les références.

(4) Parmi les cendres, on trouva le vase pl. LVIII, 1. 2.

squelettes debout. Le premier, placé à l'entrée, avait à la ceinture un glaive oxydé et, près de lui, 50 monnaies de bronze au type d'Eumèle, formant une masse comme si elles avaient été contenues dans une poche; à ses pieds était une pelle. Au bas du passage était le second squelette, dans l'attitude d'un homme qui aurait fléchi sous un éboulement. Il portait à gauche un glaive court avec des boucles de ceinturon; à ses pieds était une bêche. Ces squelettes étaient probablement ceux des violateurs de tombeaux, qui avaient trouvé la mort dans leur entreprise (1).

Dans un tombeau des environs de Kertch, Kareischa découvrit, en 1846, un squelette d'homme couché, enveloppé de vêtements de laine et de lin (2) et un squelette de femme couchée de côté sur l'homme, dans l'attitude d'une personne endormie sur le sein d'une autre. Ce squelette était enveloppé d'un linceul de cuir décomposé. Les deux cadavres portaient des couronnes de laurier en or très mince et le vêtement de l'homme était orné de petites plaques d'or. Sur le seuil du tombeau était une lampe en terre n'ayant jamais servi, offrant en relief le groupe érotique d'une femme accroupie sur un homme couché (Ermitage). On se demande si c'était là le tombeau d'un homme avec lequel on avait enterré une favorite, après l'avoir mise à mort au moment des funérailles de son amant.

En 1843, dans un tumulus près de Kop-Takil (carte n° 2), Kareischa découvrit un tombeau en dalles (long. 2^{m},14; larg. et prof. 1^{m},40), qui contenait trois squelettes, un d'homme (à dr.), un de femme (à g.), dans leur position naturelle, le troisième (au milieu) dans une attitude contractée, les fémurs repliés par-dessus la tête, le bras gauche étendu par-dessus le premier squelette. On suppose que cet homme, enseveli vivant, s'était réveillé et, dans les mouvements de son agonie, avait renversé une amphore peinte dont une anse était cassée et dont le couvercle avait roulé contre une paroi du tombeau. Ce squelette avait aux bras des bracelets de bronze. A la tête de la femme, il y avait deux statuettes (pl. LXIX, 9), aux pieds un miroir en bronze à manche de bois, quelques patères et deux petits vases peints (type pl. LVIII, 6, 7, mais plus petits). Au côté droit du squelette d'homme se trouvaient un alabastron et un petit vase à deux anses.

IV. — Catacombes (3).

Le long de la déclivité du mont Mithridate, jusqu'au Mont d'Or, règne un soulèvement ondulé du terrain, et il existe sous le sol une couche pierreuse qui recouvre une couche profonde de terre argileuse. Kareischa et Beguitcheff pensent qu'on profita de cette arête naturelle pour y creuser des catacombes, formant, dans la couche pierreuse, une succession de chambres sépulcrales communiquant la plupart entre elles et ayant presque toutes des niches creusées dans les parois. Le long des murs naturels de ces chambres et dans ces niches, se trouvent des cercueils en bois qui, à l'ouverture de la catacombe, tombent d'ordinaire en poussière.

(1) Les *Rapports* du comte Stroganoff dans les *Comptes rendus* reviennent très souvent sur l'audace et l'habileté des τυμβωρύχοι.

(2) Des fragments de ces vêtements sont à l'Ermitage.

(3) Cf. Stephani, *Compte rendu pour* 1859, p. 15; Stassoff, *ibid., p.* 1872, p. 239 et suiv.

D'après les plans dressés par Beguitcheff, ces catacombes ressembleraient à celles de l'ancienne Syracuse (1).

Sur toute la distance du mont Mithridate au Mont d'Or, on a constaté l'existence d'un assez grand nombre de puits, en forme de carré long; les ouvertures sont au nord, au pied même de l'arête ondulée dont il a été question. En les déblayant, on arrive, à la profondeur d'environ 4 mètres, à une entrée haute d'environ 1m,40, creusée dans la terre argileuse et formant, au moyen d'un encadrement de pierres taillées et superposées, une porte cintrée. La baie de cette porte, suivant Beguitcheff, est ordinairement fermée par un mur de pierres entassées sans ciment, que l'on pouvait déplacer pour introduire un nouveau cercueil dans la catacombe. Suivant Dubois, on a découvert dans ces catacombes des fioles en verre. D'après un mémoire que Dubrux avait écrit sur l'exploration faite par lui, en 1816-1817, de quelques-unes de ces catacombes (2), il y aurait trouvé des débris de cercueils en bois, des squelettes et divers objets, tels que boucles, fibules, bracelets en argent et en bronze, perles en verre, amulettes en pâte, coupes et petits vases en argile, figurines en terre cuite (dont deux auraient été données au prince de Hesse-Hombourg) de Diane Luna, de Rhéa, etc., plaques d'or repoussées, etc. Quelques-uns de ces objets auraient été envoyés au comte Roumiantzoff et à Stempkovsky. Dubrux découvrit encore dans ces catacombes, qu'il pensa avoir déjà été explorées, des ossements de cheval et quelques monnaies oxydées.

V. — Analogies avec les trouvailles italiennes.

Les objets en or trouvés en Crimée sont souvent analogues à ceux que l'on découvre en Italie. 1° *Colliers*. Pl. IX, 1. 2; pl. X, 1; pl. XI, 2, 7 à rapprocher de *Museo Borbonico*, t. II, pl. XIV. 2° *Bracelets à serpent roulé*. Pl. XIV, 1; cf. *Mus. Borb.*, t. VII, pl. XLVI. 3° *Fibule à motif de lion*, pl. XXIV, 1; analogues à Naples et à Rome. 4° *Bandeaux funéraires* analogues à ceux de la collection Campana, sauf que ces derniers ont quelquefois pour motif des feuilles de lierre qui manquent au Bosphore. 5° *Têtes de Méduse*, pl. XXI, 15, 17; analogues dans la collection Campana. D'autres objets sont uniques soit pour la perfection du travail, soit pour les motifs : pl. VIII, 1, 3; pl. XIII; pl. XIX, 1, 4, 5, pl. VII, 2, 6, 9-16; pl. XXXIII, XXXIV, XXXV; pl. IV, 2; pl. LXXIX-LXXXIV.

L'or de l'Oural et de la Sibérie paraît avoir été employé par les artistes du Bosphore; il n'y a qu'à laver le sable des immenses plaines de la Sibérie pour en extraire l'or en pépites. La richesse des Scythes en parures d'or est mentionnée par Hérodote et par Strabon.

VI. — Liste d'objets non reproduits.

Voici une nomenclature sommaire d'objets précieux conservés à l'Ermitage qui n'ont pas été reproduits sur les planches du présent ouvrage :

Restes d'étoffe de laine, tissue de fil d'or, dont la couleur rouge brun fait songer à

(1) Dubois de Montpéreux mentionne déjà ces catacombes, t. V, p. 181, 182 [illegible] (plan et coupes).

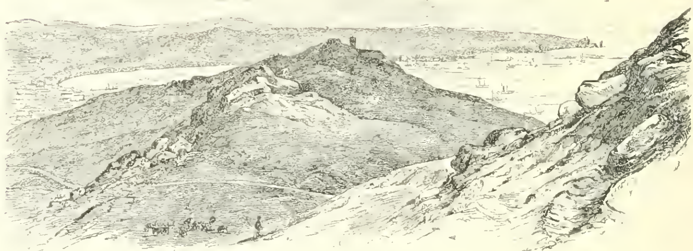
(2) « Mémoire qui aurait été dans les [illegible] de M. de K[illegible] M. le Dr F. M[illegible] nique un extrait. » (*Introd.*, p. LXXXIX.)

la pourpre; fil d'or mêlé au tissu des vêtements brûlés, recueilli dans les cendres des bûchers ou dans les urnes; cheveux de femme; peigne en bois pour chevelure de femme, analogue à *Mus. Borb.*, t. IX, pl. XV, 5. 6. 7. 8, avec l'inscription Ἀδελφῇ δῶρον (1); boîtes à fard en ivoire, en os ou en bois, renfermant du fard rouge; perles



Kertch, vue prise de la batterie de Pavlovskaïa (2).

de collier et amulettes en calcédoine, ambre, verre, pâtes multicolores; bracelets, anneaux, agrafes en argent, fibules et petits objets (clefs, clochettes, miroirs) en



Kertch, vue prise du Mont d'Or (3).

bronze; glands de tunique, recouverts d'une feuille d'or; objets en agate ou en calcédoine (une main d'homme, reste d'un grattoir [?]; une griffe de lion, support de cassette); dés à jouer en os ou en pierre fine; jouets en ivoire; cylindres en ivoire, fuseaux; restes d'un filet de pêcheur; débris de couronnes en or (laurier et feuilles d'ache); fruits, calcinés pour la plupart (noix, châtaignes, amandes, noisettes); vases et instruments en argent; lampes, dont quelques-unes à sujets érotiques; objets variés en verre; fragments de poignées et de garnitures de glaives, en or et en calcédoine ou agate; ornements de brides et de harnais; ornements de cercueils, en bronze doré.

(1) Voir plus loin, inscription LXIX (Catalogue in-16, n° 972 *b*.)

(2) On distingue toute l'étendue du Mont Mithridate et de la rade de Kertch, avec une partie de la ville.

(3) On a en perspective la croupe du Mont Mithridate, une partie de la ville, toute l'étendue de la rade et de la rive jusqu'à Iénikalé; au-delà on distingue la côte d'Asie et le détroit du Bosphore. Le phare d'Iénikalé paraît à l'horizon, un peu à gauche du point culminant du mont Mithridate.

TOPOGRAPHIE

DES DEUX RIVES DU BOSPHORE CIMMÉRIEN.

Les deux cartes des environs de Kertch et du Bosphore cimmérien ont été dressées d'après les travaux du Dépôt de la guerre russe et l'atlas de Manganari. On peut les comparer à celles qui ont paru en 1890 à la fin du deuxième fascicule des *Inscriptiones Ponti Euxini* de M. Latyschev. Nous indiquerons plus loin quelques divergences entre ces documents (1).

Les réductions que nous publions doivent être consultées avec l'aide d'une loupe, mais la lecture des noms n'offre pas de difficultés.

Carte n° 1. — Environs de Kertch.

L'échelle au bas indique 4 verstes (de 1m,067 m.) et (à gauche) 500 sagènes (de 2m,134).

La lettre K. signifie *Khoutor* (métairie). La localité *Fabrique du Prince Kherkheoulidsef* (ancien gouverneur civil de Kertch, qui avait une fabrique de sucre), n'est plus qu'un jardin. *L'aqueduc ruiné* date de l'occupation des Turcs, qui entretenaient, au siècle dernier, un pacha à Iénikalé, où ils avaient construit une forteresse. Le *ruisseau de Boulganak* est à sec pendant une partie de l'année, comme aussi la petite *rivière de Melek-Tchesmé*, qui est canalisée à sa sortie du Jardin Public.

Les vignettes ci-dessus (p. 26) sont exécutées d'après des dessins de Beguitcheff.

Carte n° 2. — Carte du Bosphore cimmérien.

L'échelle (sous le titre) indique 0, 1, 2, 3, 4, 8 et 12 verstes (le verste a 1067 mètres).

La presqu'île actuelle de Taman formait, du temps de Strabon, une île véritable,

(1) Une carte de Kertch et de ses environs, avec l'indication [illegible] par [illegible] alliées, a été publiée par Thompson et Hogg, *Sketches of Kertch*, extr. des *Tr*[illegible] *Literature*, Londres, 1857. On trouve, dans le même opuscule, des [illegible] Kertch.

comme l'a reconnu Dubois (*Voyage*, t. V, p. 81) (1). Voir le papillon de la carte 2 (2).

L'auteur de la *Topographie* suit pas à pas la description de Strabon (XI, 2, 4 p. 493, éd. Didot, p. 423, l. 43 sq.), en indiquant les synonymies modernes et en donnant, au sujet des sites anciens, quelques indications empruntées à Dubrux. Comme le texte de Strabon est dans toutes les mains, nous nous contentons de reproduire les observations qui présentent de l'intérêt.

1. *Petit Rhombitès* (Strab.) = *Protok* (Dubois), *Kirpili* ou *Beïssou* (Ant. Bosph.). *Beisug* sur la carte n° 2 de Latyschev, *Tabula oræ septentrionalis Ponti Euxini* (3).

2. *Cimmericum* (Strab.) = *Kizlar* (Dubois) = l'origine de la langue sablonneuse nommée *Severnaia Kassa*, au nord-ouest de l'île Cimmérienne (Ant. Bosph.). C'est là que Dubois plaçait *Achilleum*, que la carte indique plus au sud. La péninsule mentionnée par Strabon est la *Severnaia Kassa*, agrandie par les attérissements. M. Latyschev place dubitativement *Cimmerium* plus au nord, à l'ouest du cap Kammennoï, et *Achillis vicus* là où les Ant. Bosph. mettent *Cimmerium*.

3. Dubrux, en 1830, mentionne sur le rivage intérieur de la *Severnaia Kassa* des colonnes de marbre qui seraient visibles par mer calme; ces colonnes avaient déjà été aperçues par Bibikoff en 1823 ou 1824. Le rédacteur y place *Achilleum* et le temple d'Achille (Strab.).

4. *Myrmecium* à l'est de Kertch. Nouvelle Quarantaine (Dubois, Dubrux, Blaramberg).

5. *Parthenium* = Cap Ianabouroun, où Dubrux a signalé des ruines (murailles, tour construite sur le rocher). Ces constructions n'ont pas été retrouvées en 1853, peut-être par suite de la construction du phare de Iénikalé.

6. *Heracleum*. « Construction circulaire sur la pointe de la petite acropolis de Myrmecium. » (Dubrux). On l'a reproduite d'après le dessin de Dubrux (*Vues et plans* B, 7, 8.) M. Latyschev inscrit dubitativement *Heracleum* à l'est du petit lac de Tchokrake, au N.-O. de Kertch.

7. *Monument de Satyrus* = *Koukou-Oba* à l'ouest de l'île Cimmérienne (montagne odorante, volcan de boue.) Dubois, qui a proposé l'identification, croit que le vrai nom de la colline est *Kouk-Oba* (mont Bleu).

8. *Patraeus*. Ruine au pied du *Koukou-Oba*.

9. *Corocondamé*. Taman.

10. *Acra*. Pointe au sud du cap Takil-Bouroun (sud-ouest du détroit). — Le détroit, de Kertch à Iénikalé, se couvre de glace en moyenne une fois tous les quatre ans.

11. *Lac Corocondamite*. Golfe de Taman, à l'est du détroit.

12. *Bras de l'Anticitès*. Bras qui débouchait dans la baie de Chimardane indiquée à l'est de Taman vers le fond du golfe (voir le papillon de la carte).

13. *Cépi*. Jardins de Phanagorie (Dubois, t. V, p. 59). La carte place ce lieu sur la rive

(1) Par erreur, le bras de l'Hypanis se déchargeant dans le lac Sindique (Kiziltache) n'est pas marqué sur la carte de Dubois, t. V, pl. XXVI. — Sur les changements survenus dans la région de Taman depuis l'antiquité (Neumann, *Die Hellenen im Scythenlande*, t. I, p. 549), il y a un récent travail en russe de Zabeline, analysé *Revue des Revues*, 1878, p. 305. Une carte à grande échelle de la presqu'île de Taman est publiée dans l'ouvrage russe de Goertz, *Topographie archéologique de la presqu'île de Taman*, Moscou, 1870, pl. II (cf. *Bull. dell' Instit.*, 1872, p. 5). La plus récente est celle qu'a donnée M. Latyschev à la fin du deuxième volume des *Inscriptiones regni Bosporani* (Saint-Pétersbourg, 1890).

(2) Reproduit dans Kondakoff, Tolstoï, Reinach, *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 141.

(3) Cf. Neumann, *Die Hellenen im Scythenlande*, t. I, p. 544.

occidentale du Liman Aktanizovski ; M. Latyschev l'inscrit dubitativement au fond du golfe de Taman, près d'Artioukof.

14. *Hermonassa.* Ile à l'entrée du Liman du Kouban (Dubois). Identification douteuse. M. Latyschev inscrit dubitativement *Hermonassa* sur la côte, au sud du Liman de Zoukour.

15. *Apatouron:* au nord du *Doubovoi-Rinok*, pointe à l'ouest du Liman Aktanizovski (Dubois).

16. *Gorgippia* et *Aboracé* étaient probablement situées sur le Liman Sindique, mais on ne peut préciser leur emplacement.

17. *Phanagorie.* C'est la station de poste de *Sennaia*, à l'ouest de l'isthme qui sépare le golfe de Taman du Liman Aktanizovski. (La Motraye, Dubois). Le sol antique est à 8-10 m. de profondeur et l'exploration en est très difficile. — Les changements du delta et du cours de l'Hypanis sont dus surtout aux volcans de boue, qui ne sont pas éteints; en 1853, se rendant de Kertch à Taman, Beguitscheff fut témoin de l'éruption de l'un d'eux (*Journal de St-Pétersbourg*, 16 septembre 1853).

18. *Port Sindique* — Anapa (Dubois), identification douteuse car, de Corocondamé à ce point, il y a, en ligne droite, environ 318 stades, au lieu des 180 qu'indique Strabon. D'Anville (*Géogr. anc.*, II, p. 312) retrouvait le port Sindique à *Sundjik* (*Sounjouk* sur la carte, où le rédacteur *croit* qu'il y a des ruines anciennes). M. Latyschev inscrit dubitativement *P. Sindicus* à l'entrée du Liman de Kouban.

Dans les légendes des *vues et plans* B sont mentionnées les localités de *Kouourdak* et de *Kermiche-Kelétchik*, auprès du lac de Tchouroubache à l'ouest du détroit, où Dubrux avait exploré des ruines qui marquent peut-être l'emplacement de *Dia* et de *Tyrictaca*. La carte place *Dia* à *Kamiche-Bouroun*, suivant une hypothèse de Dubois. La situation assignée à *Nymphée* (au sud du lac de Tchouroubache) a été indiquée par le même géographe (1), ainsi que celle de *Cimmericum* à l'est de la montagne d'*Opouk* (au sud-ouest de l'entrée du détroit). Les *îles rocheuses* mentionnées par Scymnus (vers 90-95) sont les *rochers Karavi*, au sud-ouest d'Opouk.

(1) Cf. *Compte rendu pour* 1876, p. IX.

LÉGENDES DES PLANS.

(Échelle en sagènes de 2m, 134.)

PLAN A. — A. Vue du Koul-Oba prise au sud, à 400 pas de distance. — B. Vue à vol d'oiseau.

a. Tombeau du Koul-Oba avec la muraille qui en fermait l'accès. — *b*. Vestiges de murailles qui paraissent avoir appartenu à des tombeaux pareils. — *c*. Vestiges d'une muraille semblable à celle qui fermait l'accès du tombeau *a*. — *d*. Vestiges de tombes explorées avant 1830 par Dubrux. — *e*. Vestiges de murailles que Dubrux croit s'être prolongées jusqu'au Mont d'Or.

C. D. Plan et coupe du tombeau, du N. au S.

E. F. Coupe de l'E. à l'O.

G. Plan renversé de la voûte et du vestibule (1).

f. Quatre amphores. — *g*. Grand vase en bronze (pl. XLIV, 11). — *h*. Deux bassins en argent doré sur lesquels se trouvaient les petits vases en argent (pl. XXXIV, XXXV, 5, XXXVI, 4, 5, XXXVII, 4.) — *i*. Enfoncement de 0m. 70c. où se trouvaient les ossements de cheval, les cnémides et le casque. — *k*. Squelette de l'écuyer. — *l*. Squelette de la reine. — *m*. Petit vase en électron (pl. XXXIII.) — *n*. Grand cercueil en bois de cyprès ou de genévrier. — *o*. Squelette du roi. — *p*. Planche divisant le cercueil en deux parties et formant le compartiment 5, où se trouvaient les armes du roi. — *q*. Trois vases en bronze (pl. XLIV, 7, 12, 13.) — *r*. Plat en bronze. — *s*. Deux fers de lance. — *t*. Cinq clous où étaient suspendus, à la muraille du sud, les vêtements dont les appliques en or parsemaient le sol (pl. XX, XXI, XXII. — *u*. Plafond en bois, dont les planches étaient en partie tombées. — *v*. Dalle formant clef de voûte. — *x*. Pointillé indiquant les places où les pierres des murailles avaient cédé. — *y*. Trou au haut de la porte par lequel entra Dubrux. — *z*. Poutres qui soutenaient les pierres de la voûte de la porte et du vestibule. — *aa*. Place où se trouvait, au-dessous du pavé du caveau, le squelette découvert le 24 septembre et où fut recueilli l'ornement en or, pl. XXVI, 1. — *bb*. Muraille en pierres sèches fermant l'accès du tombeau. — *cc*. Pierres brutes formant le recouvrement extérieur du tombeau.

1. Murs du tombeau. — 2. Vestibule. — 3. Porte. — 4. Les sept assises de la voûte fermée par la dalle *v*. — 5. Compartiment où se trouvaient les armes du roi.

---

(1) Kondakoff, Tolstoï, Reinach, *Antiq. de la Russie*, fig. 206; cf. *Antiquités de la Scythie*, t. II, p. 95.

PLAN A³. — A. Vue du Mont d'Or au S. E., du côté de l'entrée du grand tombeau. — B. Vue du Mont d'Or, du côté de l'O. — C. Plan du Mont d'Or.

1. Grand tombeau. — 2. Petit caveau. — 3. Petit caveau. — 4. Endroit où une tranchée a été ouverte en 1853. — 5. Restes de la muraille formant le revêtement extérieur du tumulus.

D. Restes de la muraille 5. — E. Coupe de cette muraille et d'une partie du tumulus. — F. Vue de l'entrée de la galerie ou avenue du grand tombeau 1. — G. Plan du grand tombeau et de son avenue. — H. Coupe de ce tombeau avec son revêtement extérieur en pierres brutes, *p*, et de son avenue, sur la ligne *ab*.

h. Dalle de faîte. — *o*. Pierres brutes entassées.

I. Coupe de ce tombeau sur la ligne *cd*, côté *efg*.

i. Niche.

K. Plan du caveau 3. — L. Coupe de ce caveau sur la ligne *mn*. — M. Coupe sur la ligne *kl*. — N. O, P. Restes de murailles paraissant avoir appartenu à une enceinte du Mont d'Or (voir plan A, *e*).

Ces murailles peuvent aussi avoir fait partie d'un système de fortification, rattaché au rempart (carte n° 1) qui aurait été la première défense de Panticapée. La muraille 5 existait encore en 1853 sur une longueur de 30 m. et sur une hauteur de 6-8 m. L'aspect du Mont d'Or vu de l'ouest est donné d'après un dessin de Dubrux (1832), *Vues et plans* B, 1. La comparaison de cette vue avec le dessin de la planche D, donne idée de la destruction qui s'est opérée en vingt ans. Schmakoff dit qu'il existe près du Mont d'Or, vers l'ouest, des traces de carrières d'où l'on paraît avoir tiré les pierres de ce tumulus.

Le Mont d'Or est aujourd'hui (1853) tellement dégradé qu'on ne peut déterminer la forme de son revêtement, probablement conique. Clarke (*Travels in various countries*, 2ᵉ éd., Londres 1811, t. I, p. 428) a laissé un dessin du Mont d'Or du côté de l'ouest, où le revêtement existait jusqu'au sommet. Ce document est très précieux, d'autant plus que l'on distingue dans une seconde planche (p. 432) des restes de murailles qui existaient du temps de Clarke et qui pourraient bien avoir appartenu au système de fortification mentionné plus haut. La tranchée effectuée en 1853 par ordre du comte Peroffsky (plan C, 4) a ouvert le tumulus jusqu'au mur du caveau 3, tout à fait semblable au caveau 2 fouillé autrefois (cf. *Introd.*, p. LIII), qui est mieux conservé. L'exploration du grand tombeau a permis d'établir enfin le plan exact de cette vaste construction; le travail de Schmakoff est la justification de ce que Dubrux avait dit sur le Koul-Oba et des renseignements de Kareischa sur le Mont d'Or. Les restes de l'enduit rouge de la voûte du tombeau ont été reconnus par Schmakoff à partir de la neuvième assise, ainsi que les trous pratiqués dans les pierres formant les assises de la partie supérieure de la galerie (H du plan), où Kareischa avait remarqué les restes de poutres engagées qui servaient de supports comme à la galerie du tombeau de Koul-Oba (plan A, 2). Plusieurs de ces pierres ont été retirées et figurent à l'entrée de la galerie du tombeau (fig. F.). Ces poutres allaient-elles d'un côté à l'autre de la galerie? Schmakoff dit que les trous, creusés dans toute la longueur des pierres, ne sont pas en lignes correspondantes avec les trous des pierres du mur opposé. Le rédacteur admet en ce cas *un revêtement de bois, formé probablement de planches clouées sur ces poutres engagées par le bout dans les pierres.*

Schmakoff, ayant dressé un échafaudage dans l'intérieur du caveau, dit que la pierre H est plate à sa partie inférieure et ne forme pas saillie.

Le rédacteur de la notice insiste sur l'analogie du caveau du Mont d'Or avec le Trésor dit d'Atrée à Mycènes (p. CXXV).

PLAN A[B]. — A. Vue du tumulus dit *Tsarskii Kourgane* ou *Tumulus Royal* du côté de l'ouest (pour la situation, voir la carte n° I).

B. Plan du tumulus. — C. Plan du tombeau et de sa galerie ou avenue. — D. Coupe du tumulus et du tombeau avec sa galerie, sur la ligne *ab*, et partie du revêtement extérieur en pierres brutes *y*. — E. Coupe du tombeau sur la ligne *cd*. — F. Coupe de la galerie sur la ligne *ef*. — G. Plan du caveau, sur une échelle double de celle de la fig. C. — H. Coupe de la partie inférieure du caveau et de la galerie, même échelle. — I. Coupe d'une partie de la voûte et de la galerie, même échelle. — K. Vue en perspective de la galerie et de l'entrée du tombeau.

x. Pierre du sommet; elle est indiquée par la même initiale dans les fig. E, F, I.

La hauteur du tumulus est d'environ 17 mètres, sur une circonférence totale de 250. La masse consiste en terre glaise très dure, mêlée à des couches de pierres et d'herbes marines. Les explorateurs envoyés par Peroffsky ont pratiqué un puits dans le sommet du tumulus aux points *g-h* (fig. D.). Ils ont d'abord trouvé une couche de terre glaise, puis une couche de pierres brutes épaisse de 1^{m},07, puis une seconde couche de terre glaise, une couche d'herbes épaisse de 0^{m},16 à 0^{m},20, une troisième couche de terre glaise; ils ont atteint alors le revêtement extérieur en pierres brutes *y* et ont découvert la pierre formant clef *x*, dalle unie recouvrant une ouverture dont le diamètre est de 0^{m},39. Le plan a été dressé par Schmakoff. Les pierres des assises du caveau et de la galerie qui mène à la chambre funéraire, située au centre du tumulus, sont en calcaire coquillier provenant, suivant Schmakoff, de la carrière voisine d'Hadji-Mouschkaï. Le caveau est carré à la base et les quatre premières assises sont verticales; la voûte commence à la cinquième. La neuvième assise forme déjà un cercle complet et de cette assise jusqu'à la vingt et unième, qui est la dernière, les assises forment des cercles concentriques déterminant une *voûte conique creuse*. Les pierres de ces assises sont taillées avec précision en forme de coin. La pose en a été faite sur une dissolution de chaux à peine visible, tant est peu sensible l'intervalle entre les assises. La saillie que forment les assises en se rapprochant n'est pas partout égale et la distance d'un cercle à l'autre n'est pas uniforme (fig. G). Les pierres ont même épaisseur, mais leurs autres dimensions varient. Toute la masse du caveau est revêtue extérieurement d'une enveloppe de pierres brutes; cependant, là où elles touchent les pierres taillées des assises, elles ont été un peu façonnées et les intervalles ont été remplis de blocage. Ce revêtement était nécessaire pour consolider la masse de la voûte. La galerie qui mène à l'entrée du caveau a été construite en pierres de taille posées avec grand soin, formant d'abord neuf assises verticales, puis huit assises avançant l'une sur l'autre. L'intervalle d'environ 0^{m},95, qui sépare les deux assises supérieures opposées, est recouvert par des dalles. Cette dernière assise est recouverte de terre glaise. Les

pierres et les diverses assises sont taillées sur les faces qui forment les murailles de la galerie, de manière à offrir chacune un encadrement plat, d'où la masse centrale se dégage sous la forme d'une saillie figurée à la pointe du marteau *rustiqué*. Cf. fig. C, D, H. L'épaisseur des assises n'est pas uniforme ; les pierres qui les composent forment des parallélogrammes réguliers, mais qui ne sont pas toujours égaux en longueur et en largeur.

Le pavé du caveau est formé de dalles plates, juxtaposées régulièrement; la galerie est sans pavé.

Les murs de la partie antérieure de cette galerie ont été détruits en partie par la quantité de pierres qu'on en a enlevées à différentes époques. Il n'y a, ni dans le caveau ni dans la galerie, aucune trace de revêtement en stuc ou en bois. En fouillant à un mètre sous le sol, l'architecte croit avoir constaté une couche de roche calcaire, choisie pour servir d'assiette à la construction. Ce monument (V^e ou VIe siècle av. J.-C.) est parfaitement conservé, sauf les parties de la galerie qui ont été dévastées par la main des hommes.

Le système de construction est analogue au Tsarskii Kourgane, au Mont d'Or et à Koul-Oba, mais il y a certaines différences (1). Au Koul-Oba, on a un simple caveau avec galerie; au Mont d'Or, un grand caveau formant une seule voûte en cône, avec une galerie; au Tombeau Royal, c'est un caveau carré, sur lequel est posée une voûte conique, avec une galerie plus grande, construite avec plus de luxe.

Rempart d'Akkos ou rempart Cimmérien.

Ce rempart, sur un parcours d'environ 31 kilomètres, s'étend du lac salé d'Ouzounlare qui, dans l'antiquité, formait un golfe de la mer Noire, jusqu'au golfe de Kazantipe sur la mer d'Azow. Il coupe la route de Kertch à Théodosie à 6 kilomètres à peu près de la station de poste de Soultanovka. On y a fouillé en quatre endroits : en face de la station de Soultanovka, vis-à-vis du village de Temèche, sur la rive de la mer d'Azow et sur le bord du lac d'Ouzounlare, en face du village d'Outche-Evli.

Le rempart, avec son fossé, conserve partout une forme régulière. Là où le sol est de nature saline et où la terre de déblai est impropre à la végétation, surtout près du lac d'Ouzounlare, le rempart a été presque emporté par les pluies. La plus grande partie traverse un sol pierreux. La masse du retranchement y consiste en pierres brutes, ayant l'apparence d'un mur construit à sec. Là où, en creusant le fossé, on a trouvé des pierres en petite quantité, on les a posées en tas, pour former le noyau du rempart (cf. le dessin de la pl. X). Enfin, là où le fossé traverse un terrain mou, le rempart n'est pas renforcé de pierres.

La fig. L donne le profil et la coupe du rempart : *i*, masse du rempart; *k*, noyau; *l*, fossé. Le parcours du rempart est indiqué dans la carte de l'ouvrage de Pallas, t. I.

Depuis le Mont d'Or jusqu'à la mer d'Azow, on trouve les restes d'un ancien

(1) Caveau à Boulganak, analogue au Tsarskii Kourgane, *Compte rendu pour 1859*, p. 1[illegible].

rempart (cf. carte n° 1) qui pourrait bien indiquer la limite du domaine primitif de Panticapée.

Hérodote (IV, 3) rapporte que les fils des esclaves scythes coupèrent le pays par un fossé depuis les monts Tauriques jusqu'au Palus Méotide. Asandre (49-14) fit rétablir ce fossé et le munit de tours. Strabon, qui nous apprend ce fait d'après Hypsicrate, dit que la muraille fermant l'isthme de la Chersonèse avait 360 stades de long et était protégée par des tours de 10 en 10 stades (1). Le chiffre de 360 est trop élevé; le rempart encore visible, fermant la presqu'île de Théodosie à Arbat, a environ 31 kilomètres ou moins de 170 stades (2). Les Leuconides, en s'étendant hors du territoire de Panticapée et en s'emparant de Théodosie, avaient dû fortifier leur frontière qui alla, vraisemblablement, jusqu'au rempart scythe, devenu la limite du royaume depuis Asandre. Sauromate VI (302-310 ap. J.-C.) s'engagea à ne point dépasser ce rempart (Const. Porphyr., *De admin. Imp.*, LIII); l'ayant franchi, il fut tué par Pharnace, chef des Chersonésitains. Les Bosphoriens durent alors reporter leur frontière en arrière, à moitié distance de Théodosie à Kertch, et ils érigèrent le rempart d'*Akkos* ou de *Kybernicon*. Ce dernier nom, dans le texte de Constantin, est peut-être une altération de *Kimmericon*, ville peu éloignée de l'endroit d'où partait ce rempart (carte n° 2).

LÉGENDES DES VUES ET PLANS B.

1. Partie occidentale du Mont d'Or, vue prise par Dubrux en 1832.

En comparant ce dessin au plan A[a] (vue et plans du Mont d'Or), on reconnaît que le revêtement cyclopéen en pierres brutes a disparu presque entièrement; il existait en entier du côté ouest au temps de Clarke. Dubrux avait dessiné une à une toutes les pierres; on a reproduit son dessin. La ligne de retrait désignée par *a* était comme celle d'un gradin qui figurait la base de l'enveloppe du sommet, dont la silhouette dévastée offrait déjà de son temps l'aspect d'une carrière en exploitation.

2. Restes d'une muraille cyclopéenne, formant le revêtement du terre-plein d'un rempart dont Dubrux, avant 1830, avait constaté l'existence à Kermiche Kélétchik, sur les bords d'une petite rivière, à 4 kil. 500 environ de son embouchure dans le lac de Tchouroubache (carte n° 2).

3. Coupe de ce rempart : *a*, muraille cyclopéenne; *b*, fondement d'un mur en pierres, assemblées avec de la chaux, paraissant avoir formé le haut du rempart qui couronnait le terre-plein. — Dubrux avait encore dressé un plan d'une enceinte de ville avec son acropole et il assurait avoir relevé les traces de murailles qui auraient conduit de cette ville aux tombeaux creusés dans le roc (cf. plus haut, p. LV). Une première exploration faite sur les lieux en 1853, par ordre de Peroffsky, a constaté l'existence de traces d'anciennes constructions dans la localité indiquée par Dubrux. Notre plan reproduit le dessin des vestiges les plus caractéristiques con-

(1) Le texte de Strabon, VII, 4, 6, p. 310 (éd. Didot, p. 258, l. 53) porte ἐπιστήσαντα πύργου; καθ' ἕκαστον στάδιον δέκα, ce qui est inadmissible; la correction proposée est due à Coraï.

(2) Guthrie, *A tour through Taurida*, appuie dans sa carte le rempart aux monts Tauriques, à l'ouest de Théodosie.

signés sur le plan manuscrit de Dubrux (1816-1828). On se demande si cette ville serait Tyrictaca (Ptolémée, III, 6).

4. Restes d'une muraille cyclopéenne dont Dubrux avait constaté l'existence à Kouourdak, à 14 kilomètres environ à l'ouest de Kertch (carte n° 2). Les pierres forment des trapèzes inclinés, engagés les uns dans les autres. Dubrux a laissé dans ses manuscrits un plan beaucoup plus étendu de restes de murailles qu'il avait explorés dans cette localité; elles lui semblaient appartenir à une acropole d'environ 420 mètres de circonférence.

5. Partie d'une muraille cyclopéenne dont Dubrux avait constaté l'existence sur la montagne d'Opouk (carte n° 2). Les pierres sont taillées à coups de marteau, sans l'emploi du ciseau. Ces restes de murailles appartiennent à la ville d'Europe appelée Cimmerium.

6. Plan d'une partie de la muraille (voir n° 4) avec la tour *a*, d'après Dubrux (1816-1828). On se demande s'il faut y voir les restes de Dia (Pline, *Hist. Nat.*, IV, 26).

7. 8. Élévation et plan de la construction circulaire cyclopéenne existant à la Nouvelle Quarantaine de Kertch (1), d'après le dessin de Dubrux. C'est aux points *a b* fig. 8 qu'on découvrit, en avril 1834, en creusant la terre pour y fixer le mât du pavillon de la Nouvelle Quarantaine, deux tombeaux renfermant chacun un sarcophage en marbre de Paros, l'un sans ornement, l'autre richement sculpté (*Frontispice*, n° 9 et 9 *a*).

9, 10. Tombeaux en briques (cf. plus haut p. LXV).

11, 12. Aspect de ces briques, vues à plat et par la tranche, avec leurs rebords, et place portant l'empreinte du poinçon dont elles sont ordinairement marquées.

13, 14, 15. Empreinte de trois de ces poinçons. Dans le n° 15, la première et la dernière lettre de l'inscription sont seules visibles.

Légendes du plan C.

1. Plan du tumulus exploré en 1846 à Glinitsché par Beguitcheff. — 2. Élévation de ce tumulus. — *a*. Tombeau ou fosse peinte en rouge. — *b*. Fosse peinte en blanc. — *c*. Tombeau d'un seul bloc de pierre.

3. Coupe en longueur; 4. Coupe en largeur des tombeaux *a*, *b*.

d. Dalles qui recouvraient ces tombeaux.

5. Tombeau en dalles de pierre tendre découvert en 1834 par Aschik dans un tumulus voisin de la chaussée de la Quarantaine (Introd., p. LXIII).

a. Urne en terre, à panse cannelée, à bord orné d'oves dorés, semblable à celle de la pl. XLVII, 4, 5, contenant des objets brûlés et les objets suivants en or : Couronne de laurier, pesant 1,065 gr. (à l'Ermitage); collier pl. XI, 1; autre, analogue à pl. IX, 1 (Ermitage); boucle d'oreille analogue à pl. VII, 7 (Ermitage); anneau avec intaille, pl. XVII, 7; anneau autrefois pourvu d'un chaton de pierre (Ermitage); bague d'enfant, pl. XV, 1; cylindre en pierre calcinée, pl. XVI, 1. En outre, une

(1) *Myrmecium*; voir la carte n° 1. La pointe de terre, aujourd'hui [illegible] de l'*Heracleum*.

agrafe de collier, une épingle, divers fragments de bijoux, des parcelles d'or fondu, une monnaie de Lysimaque.

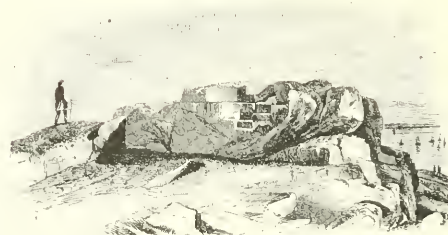
b. Petite urne avec ossements brûlés et strigile en bronze.

c. Débris d'un glaive oxydé; *d*, casque pl. XXVIII, 1; *e*, bouclier en bronze, détruit par l'oxydation. De forme ovale et bombée, il avait, au dire du dessinateur Stephansky, un enroulement plat offrant des têtes de clous qui avaient fixé une doublure et des anses en cuir; celles-ci étaient encore visibles, lors de l'exploration du tombeau, au revers du bouclier.



Vue du Fauteuil de Mithridate.

Sur une cavité M, qui semblait avoir été pratiquée dans un enduit recouvrant les dalles du fond du tombeau, se trouvaient les objets suivants en argent : *f*, coupe



Vue d'une niche à gradins voisine du Fauteuil de Mithridate.

ovoïde, de la grandeur d'un œuf d'autruche, posée sur trois pétoncles (Ermitage); *g*, *h*, tasses à deux anses et à pied, analogues à pl. XXXVIII, 1 (Ermitage); *i*, strigile avec petit vase, pl. XXXI, 3, 3ª; *k*, *simpulum*, pl. XXX, 1; *l*, *pyxis*. Le tombeau renfermait encore le grand médaillon en bronze pl. XLIII.

6. Coupe d'un tombeau en dalles de pierre tendre, découvert en 1832 par Kareischa près du tombeau dit des Pygmées et des Grues (mont Mithridate).

a. Cercueil en bois de genévrier, posé sur un lit funéraire en bois, soutenu par huit pieds cannelés; *b*, niche où se trouvait un vase en terre à couvercle, avec un enduit de plâtre autour de l'ouverture, et renfermant des cendres; *c*, niche où était

posé un petit vase en verre rayé, à demi cassé et décomposé; *d*, niche où était posée une lampe avec la figure d'Hercule. Dans la niche correspondant à celle de la lettre *c*, était une fiole qui, suivant Kareischa, était remplie de suc de poires (?)

7, 8. Coupe et plan d'un tombeau à voûte cintrée découvert par Kareischa en 1832 dans un tumulus, au delà du poste de douane Zamostskii. Les murs étaient revêtus d'un enduit gris, à raies rouges simulant les assises des pierres et à large bande rouge dans la partie inférieure.

a. Cercueil en pierre brisé, avec ossements dispersés; *b*, points où la voûte avait cédé ; *c*. niches.

9, 10. Coupe et plan d'un tombeau à voûte cintrée, découvert en 1832 par Kareischa dans un tumulus voisin du précédent. Les murs, revêtus d'un enduit gris, étaient ornés d'une corniche à la naissance de la voûte, qui avait cédé ou avait été enfoncée.

a. Deux cercueils de pierres, brisés et dévastés; *b*, points où la voûte était brisée.

A la fin de l'*Introduction*, le rédacteur annonce qu'on vient de découvrir à Théodosie de nouvelles richesses, dont les planches XII *a*, LXIII *a*, LXX *a* offriront des spécimens. Des inscriptions trouvées à Nedvigovka, sur la rive droite du Donetz, permettent d'identifier définitivement ce village à Tanaïs (1). Ces fouilles sont opérées par le comte Peroffsky et le rédacteur y salue le commencement d'une ère nouvelle dans l'histoire des antiquités du Bosphore Cimmérien.

(1) Cf. Latyschev, *Inscriptiones Ponti Euxini*, t. II. p. 225; *Rev. archéol.*, 1885, I. p. 98.

EXPLICATION DES PLANCHES (1).

FRONTISPICE (2).

MONUMENTS EN MARBRE PROVENANT DE KERTCH.

1. Chapiteau. Haut. $0^{m},30$. — 2. Fragment d'un bas-relief, guerrier marchant au combat. Haut. $0^{m},30$; larg. $0^{m},27$. — 3. Stèle votive de bonne époque. Haut. $0^{m},46$; largeur $0^{m},88$. « On pourrait croire que ce bas-relief représente des pilotes et deux déesses, protectrices de la marine, à qui ceux-là l'avaient offert en reconnaissance d'un voyage heureusement terminé. » Les déesses seraient Aphrodite ou Peitho, ou plutôt Déméter et Koré (cf. pl. LXX *a*, nos 1-3) (3). — 4. Fragment d'un bas-relief : Centaure (absolument indistinct sur la planche). Haut. $0^{m},27$; larg. $0^{m},30$. — 5. Chapiteau en marbre rougeâtre, trouvé dans le voisinage du couvent de Saint-Georges (temple de Diane Taurique?) Haut. $0^{m},18$. — 6. Fragment d'un bas-relief (Dubois, *Voyage*, IV, pl. 26, n° 3) : combat de trois hommes, dont deux coiffés du pétase. Haut. $0^{m},18$; larg. $0^{m},54$.

7, 8. Statues du premier siècle de l'ère chrétienne, trouvées en 1850 par Michel Stcherbina de Kertch (Aschik, *De la découverte de deux statues antiques*, 1851; *Archäol. Zeitung*, 1851, p. 21; Arneth, *Archaeol. Analecten*, pl. 2). Elles étaient dans un tombeau romain à la distance d'environ 1 kil. N. E. de Kertch, près de Glinistché. La statue de l'homme est haute de $1^{m},99$, celle de la femme de $1^{m},86$. Les parties nues portent des traces d'encaustique. Le type de la statue féminine est celui d'une figure découverte à Herculanum (Becker, *Augusteum*, t. I, p. 19-22).

9. Fragment d'un grand sarcophage en marbre de Paros trouvé en 1834 dans

(1) Nous ne renvoyons pas à la notice sommaire des Antiquités du Bosphore Cimmérien (en vente au Musée de l'Ermitage, cf. p. 2, note 3), parce que cette notice ne contient que des indications rapides, n'ajoutant jamais rien d'essentiel à notre texte.

(2) Dans l'édition originale, le frontispice est rehaussé de couleur rouge et de dorure. Il y a, en outre, des chiffres, désignant les différents objets, qui ont disparu sur la photographie. Le n° 1 est en haut à gauche, le n° 5 en haut à droite, le n° 6 au-dessus du mot *Drevnosti*; la stèle avec inscription en bas à gauche est le n° 10, la statue acéphale voisine le n° 12, puis viennent les nos 9, 13, 11. Le couvercle de sarcophage est numéroté 9 *a*, les deux bas-reliefs du bas 14 et 15.

(3) L'une des figures tient un flambeau; cf. *Compte rendu pour* 1859, p. 31; *pour* 1862, p. 48; *pour* 1865, p. 50. Voir aussi Heydemann, *Mittheilungen aus den Antikensammlungen in Italien*, p. 89.

l'enceinte de la Quarantaine de Kertch sur la pointe dite Zmeinii Gorodok (Myrmecium); haut. 2 mètres; long. 2m,68; larg. 1m,15; haut. du couvercle 0m,70 (Robert). Ce sarcophage a été publié intégralement par Robert, *Die antik. Sarkophag-reliefs*, t. II, p. 26, pl. VIII-IX. Cf. Dubois, t. V, p. 231; Aschik, t. II, p. 41; t. III, fig. 118, 119; Schorn, *Kunstblatt*, 1836, p. 132; Spassky, *Bosph. Cimm.*, p. 126; Robert, *Arch. Zeit.*, 1884, p. 219. Les reliefs de la face et des côtés se rapportaient à la fable d'Achille; sur le derrière, on voit des guirlandes supportées par des femmes et par un Éros, plus les restes de deux Éros montés sur des chars. Un des côtés manque entièrement. Ce qui reste de la face prouve que c'était la même représentation que sur le sarco-



Statues découvertes à Kertch (*frontispice*, nos 7 et 8), d'après la publication d'Arneth.

phage du comte Stroganoff, provenant d'une île de la mer Égée (Robert, *Arch. Zeit.*, 1884, p. 219) : Achille à Scyros parmi les filles de Lycomède, au moment de l'arrivée d'Ulysse. Le côté latéral gauche reproduit par notre planche (cf. Dubois, *Voyage*, t. IV, pl. 26, no 2) présente une scène analogue à celle du sarcophage du Capitole (Foggini, *Mus. Capit.*, IV, pl. 2); M. Robert y a reconnu Achille prenant congé de Lycomède. Le couvercle (9 *a*, cf. Dubois, t. IV, pl. 26, no 1) a la forme d'un matelas sur lequel sont couchés les deux morts.

10, 11. Échantillons de monuments funéraires, de pierre calcaire et d'un travail grossier. Le premier (no 10), haut de 1m,78, large de 0m,54, montre un homme à cheval suivi d'un écuyer. Au-dessous, l'inscription : Δάφνε Μυχαρίωνο[ς] ἐπὶ τῆς αὐλῆς,

χαῖρε· οἱ συνοδεῖται (1). Une gravure à grande échelle de la même stèle, sans l'inscription, figure dans le *Compte rendu pour* 1872, pl. XVII, n° 3 (p. 303-307); elle est reproduite dans les *Antiq. de la Russ. mérid.,* fig. 197. De l'autre monument (haut. 1m,25, larg. 0m,54), il manque toute la partie inférieure. En haut, banquet funéraire; en bas, buste de femme (ou de jeune homme) et en arrière un carquois.

12. Statue fragmentée découverte au pied du Mont Mithridate, représentant Cybèle. Les bras du siège, terminés en tête de bélier, reposent sur des sphinx (*Compte rendu pour* 1864, p. 143; *pour* 1869, p. 133). Haut. 1m,06.

13. Statue virile acéphale trouvée à Kertch même. Haut. 2m,13.

14. Base ronde trouvée au pied du Mont Mithridate. Le bas-relief est fruste (cf. Dubois, *Voyage*, t. IV, pl. 171), mais de bonne époque; il représente une procession. Haut. 0m,27; diam. 0m,71. Cf. *Compte rendu pour* 1859, p. 36.

15. Fragment d'un monument sépulcral. Haut. 0m,61; larg. 0m,52, gravé dans *le Royaume du Bosphore* d'Aschik, t. III, fig. 108. M. Furtwaengler (*Sammlung Sabouroff*, texte de la pl. V) a raillé Stephani d'avoir placé cette sculpture au IIe siècle; elle appartient à la seconde moitié du Ve.

PL. I. — MASQUE DE FEMME EN OR. — Haut. 0m,225.

En 1837, en fouillant un tumulus des environs de Glinitsché, Aschik découvrit à une profondeur de 4m,27 un sarcophage en marbre, à couvercle simulant un fronton avec acrotère (2), enfoui dans la terre même du tumulus. Il renfermait un squelette de femme, le visage couvert d'un masque surmonté d'une couronne en or, le vêtement (tissu de laine à dessins d'or) parsemé d'ornements du même métal. Le masque pèse 264 gr. La couronne est semblable à pl. III, 3, mais avec une plaque différente, pl. III, 4. On a recueilli en même temps deux pendants d'oreille, avec chatons de grenat très endommagés; un couvercle en or analogue à pl. XI, 6; deux bracelets, pl. XIV, 4; trois anneaux, l'un en or massif, les autres figurés pl. XV, 3 et XVIII, 19. Aux côtés du corps étaient une épingle en or simple; une parure pl. XXX, 8; une bride, pl. XXIX, 1-7; une bourse en cuir rouge, avec une figure d'oiseau découpée en cuir noir appliquée par-dessus; deux petits fibules, l'une en or, l'autre en bronze; quelques perles en verroterie et en cornaline; un flacon en or, pl. XXIV, 25; plusieurs grenats montés en chaton; une médaille, pl. LXXXV, 8; plusieurs centaines de petites plaques estampées, pl. XXII, 1, 3, 4, 6, 22-25; pl. XXIII, 10-12, 14. Les objets suivants étaient disséminés en dedans et en dehors du sarcophage. 1° ARGENT : sceptre pl. II, 5; vase, pl. XXXVII, 1; autre, pl. XXXVII, 2; autre pareil sans ornements; deux tasses à pied sans anse; grande tasse à manche pesant 189 gr.; pyxis à fard; deux cuillers, pl. XXX, 3, 5; plat rond, pl. XXX, 11. 2° BRONZE : Bassin, pl. XLIV, 2; cruche,

(1) Latyschev, *Inscr. Ponti Euxini*, t. II, n° 65. « Ἐπὶ τῆς αὐλῆς sine dubio magistratum hic significat ut in tit. 48; οἱ συνοδεῖται sunt sociales conlegii, qui Daphno mortuo monumentum sepulcrale suis sumptibus posuerunt. » L'interprétation donnée dans les *Antiquités* est absurde. Cf. Milchhœfer, *Jahrb. des Instit.*, 1887, p. 28.

(2) La cuve de ce sarcophage est d'un seul bloc; elle a été convertie en un bassin de fontaine au débarcadère impérial de Kertch.

pl. XLIV, 8; sceau rond; deux clochettes, pl. XXXI, 1; petit pilastre, pl. XLIV, 15; deux pattes de lion (pied d'un vase); débris d'un glaive; reste d'un couteau dont la lame est détruite, mais dont il subsiste la monture en or, avec ornement en filigrane.

Il existe entre ces objets le contraste déjà signalé (p. 16), dû au mélange d'œuvres grecques et d'œuvres indigènes.

Le masque, exécuté au repoussé, offre l'image d'une femme de plus de trente ans; l'asymétrie des traits a fait penser qu'il reproduit ceux *d'une morte*, peut-être d'après un moulage en plâtre, comme cela s'est fait à l'époque de la Renaissance. En examinant l'intérieur, on distingue des traces qui prouvent que l'artiste, pour amortir la répulsion de son enclume, avait enveloppé le masque d'une étoffe fine. Les trous pratiqués aux côtés du masque, qui ne sont pas mentionnés dans la description, ont été percés sur l'ordre de Gille pour faciliter l'exposition de l'objet (Stephani, *Compte rendu pour* 1878, p. 31). Le nom de Rhescouporis, gravé en pointillé sur le plat d'argent, autorise à penser que cette femme était l'épouse ou la favorite d'un des huit rois du Bosphore qui portèrent ce nom, peut-être de Rhescouporis IV (212-229 ap. J.-C.) (1). — L'éditeur des *Antiquités* ne connaissait encore qu'un autre masque en or trouvé à Olbie (publié en 1851 par Ouvaroff, *Antiq. de la Russie Mérid.*, pl. XIV); il rappelle que Caylus a publié un masque en bois de sycomore trouvé en Égypte sur une momie (*Recueil*, t. I, p. 41, pl. XI, 3), qu'un masque en bronze a été trouvé à Nola sur la face d'un squelette (Tischbein, *Recueil*, t. II, pl. 1) et qu'un autre en fer a été découvert à Santa-Agata de'Goti (*ibid.*). Depuis, beaucoup d'objets analogues ont été signalés, à Mycènes, en Égypte, en Babylonie, en Sibérie; voir à ce sujet Friederichs, *Kleinere Kunst*, p. 272; Benndorf, *Antike Gesichtshelme und Sepulkralmasken*, 1878; Schliemann, *Mykenae*, p. 257; Stephani, *Compte rendu pour* 1877, p. 39; Milani, *Museo Italiano*, 1884-5, p. 289; Helbig, *Das homerische Epos*, 2e éd., p. 58; Lehmann, *Verhandl. der berl. Ges. für Anthrop.*, 1891, p. 530.

Photographie de face et de profil dans l'ouvrage cité de Benndorf, pl. II; gravure réduite dans les *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 94. Cf. encore Gille, *Bollett. dell'Inst.*, 1844, p. 83; Wieseler, *Goett. gel. Anzeigen*, 1869, p. 2113; Milchhœfer, *Athen. Mitth.*, t. I, p. 325; Stephani, *Compte-rendu pour* 1877, p. 39; *pour* 1878, p. 31.

PL. II. — ORNEMENTS DE MITRE, DIADÈME ET SCEPTRES.

1, 2. Haut. 0m,075 et long. 0m,19. Ornements de la mitre du roi de Koul-Oba. Ces deux bandeaux en or formaient le bord inférieur et la partie supérieure d'un bonnet conique en étoffe ou en feutre (2). La forme du bonnet est peut-être celle que l'on voit sur la monnaie en electrum reproduite en vignette à la p. 42 (Phanagorie, exemplaire de l'Ermitage). Le bandeau no 1, du poids de 114 gr., est formé d'une feuille d'or mince repoussée, soudée par les extrémités sur une seconde feuille plus épaisse. Les deux bouts sont ornés chacun de quatre têtes de lion repoussées dans une feuille d'or soudée. Le bandeau inférieur, no 2, du poids de 45 gr., est également formé d'une

(1) Cf., pour les caractères de la gravure, la pl. XXX, 5, [illegible] 202-203 ap. J.-C.

(2) C'est ce qu'atteste Dubrux, qui vit des restes de l'étoffe.

feuille d'or laminée, sur laquelle sont repoussés huit groupes composés chacun d'un lion androcéphale (?) et d'un griffon. Il y a vingt et un œillets, indiquant qu'il était fixé sur le feutre qui formait le fond de la mitre.

Le n° 1 est reproduit dans les *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 212. Cf. *Compte rendu pour* 1864, p. 66, 128, 129; *Antiq. de la Scythie*, t. II, p. 96, 100; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 30.

3. Long. 0m,205. Diadème de la reine, formé d'une feuille d'or laminée à ornements



Monnaie de Phanagorie (1).

repoussés, du poids de 45 gr. Le bord supérieur est orné de vingt-quatre fleurs de myosotis en fil d'or, avec émail bleu et vert.

Antiquités de la Scythie, t. II, p. 96; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 28.

4. Long. 0m,33. Sceptre de la reine, en argent oxydé plaqué d'or.

L'oiseau paraît être un canard sauvage.

5. Long. 0m,34. Sceptre en argent de la reine au masque d'or, paraissant avoir été fait d'un lingot forgé. Les joints ont été brunis avec un instrument d'acier, comme on le voit par les ondulations qu'ils présentent. La poignée et le pommeau sont façonnés à la lime.

Sur les sceptres, voir Hermann-Blümner, *Griech. Privatalterthümer*, p. 184.

PL. III. — COURONNES FUNÉRAIRES EN OR.

Les couronnes trouvées dans les tumulus de Kertch se composent presque exclusivement de feuilles d'ache (*apium*, σέλινον, cf. Pline, *Hist. Nat.*, XX, 44; Servius, *ad Bucol.*, VI, 68). L'Ermitage possédait en 1854 vingt et une de ces couronnes, dont une en olivier, treize en laurier et sept en feuilles d'ache.

1. Long. 0m,18. Mince feuille d'or laminée, offrant au milieu l'empreinte d'un grand bronze de Marc-Aurèle (173 ap. J.-C.); de chaque côté sont fixées, au moyen de clous d'or légèrement rivés, trois feuilles d'ache découpées avec des ciseaux, dont les fibres ont été indiquées grossièrement au brunissoir. Elle a été découverte en 1841 par Aschik dans un tumulus voisin de la fabrique du prince Kherkheoulidseff, qui renfermait un tombeau à voûte cintrée avec deux chambres. L'une contenait quatorze cercueils en bois sans ornements, disposés sur deux rangs, où les corps gisaient sur des couches de feuilles de laurier. Les murs latéraux offraient des niches où l'on trouva des verreries, deux lampes en terre et quelques bijoux d'or, entre autres le bracelet pl. XIV, 3. Autour des cercueils, il y avait des coquilles d'œufs, des châtaignes,

(1) Au revers, ΦΑΝΑ, avec un taureau cornupète à gauche.

des noix, etc., et le long des murs, des tas d'os de mouton et d'oiseaux. Neuf des cercueils ne renfermaient que des corps réduits en poussière; dans un des cercueils d'enfant, il y avait une clef en bronze, la tête d'une statuette en terre cuite, un jouet en ivoire (Éros debout) et quelques grains d'un collier en or (Ermitage). Dans le douzième cercueil, on trouva quelques bijoux en or. Les deux derniers cercueils, placés les premiers, à droite, renfermaient les restes d'un homme et d'une femme. Le bandeau ci-dessus était sur la tête de l'homme; près de la main droite se trouvait un glaive dont la lame, tout oxydée, mesurait 0m,80 de long.

Compte rendu pour 1875, p. 20; Beulé, *Fouilles et découvertes*, t. II, p. 417.

2. Long. 0m,07. Ce bandeau, le seul qui n'offre pas de feuilles d'ache, se trouvait sur la tête de la femme. On distinguait encore les restes de son vêtement, parsemés de 17 rondelles en or décorées d'une tête de Méduse et de quelques petites plaques repoussées en forme de zigzags (pl. XXI, 7, XXII, 8). Aux deux côtés de la tête étaient des pendants d'oreille; une des mains portait un anneau avec grenat. La feuille du bandeau a passé par un laminoir sur lequel devait exister une légère fissure, dont la trace est marquée dans quatre endroits à égale distance (0m,20). La planche ne reproduit que le milieu du bandeau (long. 0m,57), qui offre une tête de Méduse repoussée au moyen d'une étampe. Pour en dissimuler le bord, on a frappé par derrière un cercle de points, avec un instrument qui a percé le métal en quelques endroits.

Compte rendu pour 1875, p. 19 (liste de couronnes).

3. Long. 0m,225. Feuille d'or mince, large de 0m,09 environ, qui, au dire d'Aschik, était fixée sur du cuir. Quelques ornements grossiers y ont été exécutés au brunissoir. L'artiste s'est servi de cet instrument pour repousser la plaque carrée, placée au milieu, où l'on voit un cavalier couronné par une Victoire. Aux angles sont quatre cornalines montées en chaton; de chaque côté sont fixées quatorze feuilles d'ache ouvragées au brunissoir. Ce bandeau a été trouvé en 1841 par Aschik dans un cercueil en bois recouvert d'une lame de plomb; il était placé au milieu d'un caveau en pierres, caché dans un tumulus voisin de la Carrière (voir carte n° 1) et renfermait un squelette d'homme dont le crâne était orné de ce bandeau. Le squelette était vêtu d'une tunique brodée en or qui tomba en poussière, mais dont il y a des fragments à l'Ermitage. Avec les autres fragments mentionnés dans l'*Introduction* (p. XCIII), ce sont là, dit l'éditeur, les plus anciens débris d'étoffe *ouvragée* qui soient connus, car les enveloppes de lin des momies de l'Égypte étaient des étoffes lisses. Tischbein cite comme le plus ancien échantillon d'étoffe à tissu ouvragé un morceau d'étoffe de coton recueilli dans un tombeau à Sant'Agata de' Goti (*Recueil de gravures*, t. II, pl. II, fig. 2); mais ce tombeau est d'une époque postérieure aux nôtres.

Aux côtés du squelette étaient les débris d'un glaive et d'une lance, une lame de couteau avec restes de garniture en or, une espèce de poignard (pl. XXVII, 7) et une pierre à aiguiser. Aux pieds étaient un vase ordinaire, plusieurs petits vases brisés dont quelques-uns en albâtre, les débris d'une bride très riche (analogue à pl. XXIX, 1-7) et la plaque d'or pl. XXIV, 16. En tamisant la terre, Aschik découvrit deux rondelles en or offrant le revers d'une monnaie de Rhescouporis IV, ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΡΗΣΚΟΥΠΟΡΙΔΟΣ (212-229 de l'ère chrétienne).

Gravure réduite dans les *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 52; cf. Duruy, *Hist. des Romains*, t. II, p. 632 (grav.), et *Compte rendu pour* 1875, p. 20.

4. Plaque du bandeau funéraire de la reine au masque. Il est tellement pareil au précédent qu'on a seulement reproduit la plaque du milieu (long. $0^{m},07$). Aux angles, cornalines montées en chaton. Ce bandeau était fixé sur un cercle de bois de cèdre, épais d'une ligne; les fragments font juger que le cercle avait été courbé, soit par la vapeur de l'eau chaude, soit autrement.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 204; cf. *Compte-rendu pour* 1875, p. 20.

5. Long. $0^{m},20$. Bandeau trouvé dans le même tumulus que le n° 3, mais dans un caveau en pierre, qui était du côté opposé au premier caveau et renfermait un cercueil en bois avec les restes d'une femme. Ce bandeau était sur son front; à son cou était le collier pl. X, 3. Des bracelets en fil d'or, des boucles d'oreilles en or, à tête de lion, deux anneaux d'or dont l'un orné d'un grenat, occupaient leur place naturelle. Aux pieds du corps était un vase peint, pl. LVIII, 6, 7; à côté du vase un miroir en bronze et un *alabastron*.

Le bandeau se compose d'une feuille d'or laminée, ornée de chaque côté de trois feuilles d'ache. Au centre, entre des ornements de style barbare, frappés avec une étampe, sont trois camées en calcédoine (Méduse, Éros tenant son flambeau renversé).

Compte rendu pour 1875, p. 19.

Sur ces couronnes funéraires, voir en général Stephani, *Compte rendu pour* 1874, p. 138; *pour* 1875, p. 17; Wieseler, *Gœtting. gel. Anzeigen*, 1869, p. 2110; Blümner, *Terminologie und Technologie*, t. IV, p. 239.

PL. IV. — BANDEAUX ET COURONNES EN OR.

1. Long. $0^{m},165$. De même facture que pl. III, 1, sauf que les feuilles d'ache sont repoussées dans la feuille d'or et non appliquées. Au centre, empreinte d'un grand bronze de Commode, avec les bustes accolés de Commode et de Marcia. Kareischa découvrit ce bandeau en 1842, dans un tumulus des environs de la fabrique Kherkheoulidseff; il y avait là un tombeau en pierres auquel on arrivait par des degrés et dont l'entrée était fermée par une dalle verticale. Ce tombeau renfermait deux squelettes de femme et un d'homme : 1° bandeau; plaque et anneaux d'or; collier en perles de pâte bleue (Ermitage); 2° agrafe en bronze doré à la ceinture (porte-clefs?); collier en perles de pâte bleue; 3° deux glaives oxydés et boucles d'argent de la garniture d'un ceinturon (Ermitage).

Autres gravures : Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, fig. 210; Duruy, *Hist. des Romains*, t. II, p. 731. Cf. *Compte rendu pour* 1875, p. 20.

2. Long. $0^{m},28$; poids 342 gr. Cette couronne provient du tombeau découvert par Aschik en 1839 (cf. p. LXIX). Elle est formée de deux branches d'olivier dont les extrémités sont tordues ensemble et dont la tige est creuse et soudée dans toute sa longueur. De petits trous y sont pratiqués à des distances inégales pour recevoir la queue de chaque feuille. Ces feuilles ont d'abord été forgées, puis étendues au laminoir; la nervure du milieu paraît avoir été repoussée avec un instrument d'acier. Les feuilles sont d'un grand poli et bien brunies. Les olives, creuses et très minces, sont formées chacune de deux coquilles embouties au marteau et soudées dans la

largeur. En examinant une de ces olives qui est ouverte, on voit à l'intérieur une petite tige tordue, formée d'une légère feuille roulée, qui traverse le fruit dans sa longueur, pour le consolider. Cette couronne est la plus belle des vingt et une couronnes d'or que renferme le cabinet de l'Impératrice à l'Ermitage ; à la différence des bandeaux confectionnés en or mince pour parer le mort au jour des funérailles, elle constitue sans doute un objet de prix que le mort avait possédé de son vivant. Plusieurs des couronnes de cette classe, trouvées dans des urnes cinéraires, portent des traces de feu (pl. V, 2, traces légères) ; l'une d'elles (n° 36 du Musée) est à moitié fondue. Le Musée possède aussi un très grand nombre de débris de couronnes, la plupart de laurier, qui se composent de feuilles recueillies dans des urnes cinéraires. Beaucoup de feuilles sont à demi fondues, ce qui prouve que les couronnes ornaient la tête du mort sur le bûcher. On se demande comment l'action du feu, qui réduisait le corps en cendre, ne fondait pas entièrement la couronne et les bijoux du mort ; peut-être ne figurait-elle sur sa tête que pendant un certain temps (1).

Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 389 (grav.) ; Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 1523, fig. 1975.

3. Long. 0m,29 ; poids 134 gr. Couronne de laurier découverte en 1834 par Kareischa, dans un tombeau d'homme d'un tumulus voisin de la chaussée de la Quarantaine (cf. p. LXV). Les feuilles laminées, bien brunies, sont implantées dans deux tiges creuses, formées chacune d'une feuille d'or roulée, soudée dans toute sa longueur, et réunies sur le devant par un nœud qui était orné vraisemblablement d'une plaque d'émail (il en reste des traces). On a trouvé dans le même tombeau une monnaie d'or de Lysimaque.

Autres gravures : *Annali dell' Inst.*, 1840, tav. d'agg. B, 11 ; Duruy, *Hist. des Romains*, t. VI, p. 360. Cf. *Compte rendu pour* 1875, p. 19 ; *pour* 1880, p. 35.

PL. V. — OBJETS EN OR.

1. Haut. 0m,17 ; poids 50 gr. Bouquet d'épis, trouvé sur la tête d'un squelette de femme dans un tombeau à dalles (tumulus voisin de la chaussée de la Quarantaine ; Aschik, 1834). Ce tombeau renfermait une amphore à couvercle, le col orné d'une guirlande dorée (analogue à pl. XLVII, 4, 5), qui contenait, d'après Aschik, des os de mouton. Aux pieds était une seconde amphore analogue, renfermant la cornaline pl. XVI, 11, 12 ; trois anneaux d'or, avec grenats syriens, l'un gravé pl. XVII, 2 ; une petite boucle d'oreille en or, analogue à pl. VII, 7 ; une épingle en or, analogue à pl. XXIV, 6 ; un cure-oreille en or (Ermitage, où l'on en conserve d'autres semblables).

Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 390 (grav.).

2. Long. 0m,33. Couronne de laurier fragmentée, trouvée dans une urne cinéraire (tumulus voisin de la chaussée de la Quarantaine ; Kareischa, 1840). Ce tumulus renfermait un tombeau en briques (cf. p. LIX). L'urne contenait, en outre, deux boucles d'oreilles en fil d'or tordu. La couronne se compose d'une tige formée d'une bande d'or, roulée et soudée dans sa longueur. Les queues des feuilles y sont implantées ; l'une d'elles est à demi fondue.

(1) Pour les textes anciens relatifs aux couronnes, voir l'article *Corona* du *Dictionnaire* de Saglio.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 799, fig. 970.

3. Long. $0^{m},285$; poids 24 gr. 60. Couronne de laurier, trouvée dans les mêmes conditions que la précédente. Le tombeau, rempli de terre, d'os brûlés et de charbon, avait été élevé sur l'emplacement du bûcher. Les briques étaient poinçonnées (voir plan B, n° 15). Le même bûcher avait peut-être servi aux funérailles de deux personnes, car il y avait une seconde couronne fragmentée du poids de 10 gr. 85 à côté de la première (n° 31 de l'Ermitage). Les feuilles de la couronne reproduite ici ne sont pas disposées comme celles des nos précédents; elles sont munies d'une longue queue qui est entortillée autour de la tige ou branche, formée d'une bande d'or roulée et soudée dans sa longueur.

Duruy, *Hist. des Romains*, t. II, p. 818 (grav.).

4. Long. $0^{m},16$. Petite couronne funéraire (très légère) en feuilles d'ache. L'Ermitage possède un grand nombre de feuilles d'ache trouvées dans les cendres des bûchers ou dans les urnes cinéraires; elles sont quelquefois si minces qu'un souffle suffit pour les faire voler.

Cette couronne a été découverte par Aschik en 1838 dans un tombeau en dalles, renfermant un squelette de femme reposant sur une couche d'herbes marines; la morte avait à l'un des doigts l'anneau pl. XV, 20. On y trouva encore des plaques d'ornement pl. XXII, 7, 9, et une boîte à fard en ivoire, à couvercle ciselé, offrant une tête d'homme en caricature (Ermitage).

Compte rendu pour 1875, p. 22.

Pl. VI. — Bandeaux en or.

1. Long. $0^{m},13$. Feuille estampée et repoussée au brunissoir, bordée dans la partie supérieure d'un rang d'oves. Le bandeau, qui est fragmenté, était probablement deux fois plus long et il est à présumer que les extrémités étaient munies d'anneaux (cf. le n° 3), pour y passer un ruban se nouant derrière la tête ou peut-être de grandes épingles à cheveux. On peut encore supposer, vu le peu d'épaisseur de la feuille d'or, que le bandeau était posé sur un morceau de cuir recouvert d'étoffe.

Antiquités de la Scythie, t. II, p. 101.

2. Long. $0^{m},17$. L'Ermitage possède deux bandeaux pareils, se composant chacun d'une bande laminée et cannelée d'où s'élèvent de petites broches munies d'un anneau, orné d'une fleur de myosotis, auquel est suspendu un gland. Trouvés avec les pendants d'oreille de la pl. VII, 15, 16. Le bandeau radié n° 2 est un type fréquent sur les vases (Millingen, *Anc. uned. monum.*, I, pl. 33; Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, pl. 189; R. Rochette, *Monum. inéd.*, pl. 35, 49 A).

Kondakoff, Tolstoï, Reinach, *Antiq. de la Russ. Mérid.*, fig. 288.

3. Long. $0^{m}, 195$. Deux feuilles minces laminées réunies par un nœud, orné de filigrane et de fleurs de myosotis. Aux extrémités, deux anneaux. Les scènes figurées sont l'enlèvement de Proserpine et Déméter à la recherche de sa fille; cette dernière est très peu commune (Hélios est assis sur un rocher; Déméter lui demande des nouvelles de sa fille, Hécate lui ayant dit que le Soleil savait ce qu'elle était devenue;

cf. *Hymn. in Cer.*, 59-73) (1). — Aschik, 1835. Chemin de la Carrière de pierres. Tombeau en dalles, renfermant dans une urne cinéraire le bandeau, l'anneau pl. XV, 16, deux boucles d'oreille et un bracelet en tresse de fil d'or.

Baumeister, *Denkmäler*, fig. 136; *Compte rendu pour* 1859, p. 34; *pour* 1880, p. 35; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 411; Foerster, *Raub und Rückkehr der Persephone*, p. 118; Overbeck, *Kunstmythologie*, t. III, p. 648. Wieseler, *Goett. gel. Anz.*, 1869, p. 2104, croit que l'objet est plutôt un collier qu'un diadème.

4. Long. 0m,19. Bandeau mince orné de quatre Ménades, de dauphins et de trépieds. Aschik, 1838. Chaussée de la Quarantaine. Tombeau en dalles (cf. p. LXIII) Le sujet a été rapporté au mythe de Dionysos et des pirates par Stephani, *Compte rendu pour* 1863, p. 117. Cf., sur les Ménades, *ibid. pour* 1863, p. 221; *pour* 1867, p. 179; *pour* 1880, p. 35.

Autre gravure : *Annali dell' Inst.*, 1840, tav. d'agg. C, 1.

Pl. VII. — Boucles et pendants d'oreille en or.

Les gravures sont aux originaux dans le rapport de 11 : 20.

1. L'Ermitage possède plus de vingt anneaux pareils, trouvés ordinairement par paire et principalement dans les tombeaux en dalles le long de la chaussée de la Quarantaine, à Tchouroubache et ailleurs, par Aschik et Kareischa, 1838-1842. Deux d'entre eux étaient dans l'urne de la pl. LII. Ces anneaux étaient suspendus à un anneau plus petit, passé dans le lobe de l'oreille.

Compte rendu pour 1881, p. 47.

2. Pégase suspendu à une rosace en filigrane; trouvé dans un tombeau en briques, avec un bras pareil, sans l'anneau, à celui de la pl. XXIV, 3, la plaque pl. XXIII, 2, quelques petits vases en terre et des perles de collier en pâte. Kareischa, 1839. Tumulus près du poste de douane Podgornoï.

Compte rendu pour 1864, p. 41.

3. Tête de lynx mordant une perle. Anneau en fil tordu. Deux pareils. Kareischa, 1847. Station de Sennaïa. Le Musée possède cinq anneaux semblables, mais dans deux la tête est plutôt celle d'un chat. Ces derniers ont été trouvés en 1842, à Glinitsché, dans une urne cinéraire (Kareischa).

Compte rendu pour 1881, p. 47.

4. Tresse à plusieurs fils. Aschik, 1846.

Compte rendu pour 1881, p. 47.

5. Tête fantastique. Deux pareilles. Envoi du musée de Kertch, 1851.

Annali dell' Inst., 1840, tav. d'agg. A, 15; *Compte rendu pour* 1877, p. 262; *pour* 1881, p. 47. Analogues trouvés à Camiros, *Bull. archéol. du Musée Parent*, p. 35.

6. Amour avec masque. Aschik, 1841-1842. Hadji-Mouschkaï. Grand tumulus. Trouvé dans les cendres d'un bûcher avec les colliers pl. IX, 1, 3, pl. X, 2, 3, les masques d'or, pl. XXXII, 2, 5, 6, 8, 9 et le bracelet, pl. XIV, 5.

Antiq. de la Russ. mérid., fig. 78; cf. *Compte rendu pour* 1868, p. 52; *Annali*, 1840, tav. d'agg. A, 14, 16. Objet analogue provenant d'Égypte. *Archaol. Anzeiger*, 1890, p. 95.

(1) Cette explication a été contestée par Foerster et Overbeck, *loc. cit.*

7. « Amour moqueur ». Le Musée en possède dix pareils, l'un trouvé avec le bouquet d'épis pl. V, 1, les autres à Mirza-Kekouvatzkii et ailleurs, par Kareischa et Aschik.

Compte rendu pour 1876, p. 152.

8. « Amour en extase ». Aschik, 1841. Hadji-Mouschkaï. Tombeau en dalles, cercueil, squelette de femme ayant aux oreilles des anneaux, au cou le collier pl. XXXII, 12, une couronne d'or sur la tête. Cf. page lxv.

Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, *ad* pl. 135; art. *Eros* dans le *Lexikon* de Roscher, p. 1371.

9, 9 *a*. « Amour échanson ». Kareischa, 1834. Tombeau en dalles. Tumulus voisin de la Chaussée de la Quarantaine, cf. p. lxv. Quelques pendants d'oreille de l'Ermitage offrent d'autres images de l'Amour échanson, tenant d'une main un long rhyton et de l'autre une patère.

Oberg, *Athen. Mitth.*, t. IV, p. 93.

10. Poids 5 gr. Kareischa, 1839-1840. Tombeau de femme, en dalles. Tumulus près du poste de douane Podgornoï (carte n° 1). Trouvé avec quatre plaques d'or, pl. XXIII, 7; deux agrafes en cuivre doré, analogues à pl. XXXII, 14; cinq perles de collier en or; les plaques d'or pl. XXII, 29; deux bracelets en bronze plaqués d'argent, à tête de lion; un miroir en bronze; une main en ivoire; une figurine en verre et une petite amphore (Ermitage).

Oberg, *Athen. Mitth.*, t. IV, p. 93; *Compte rendu pour* 1880, p. 38.

11, 11 *a*. Motif pareil; deux exemplaires pesant chacun 8^{gr},5. La stéphané est à contour échancré et les ornements se composent de palmettes, enrichies d'émail bleu. Une petite tête de taureau est suspendue au collier comme amulette (1). Ces bijoux sont creux et il est évident qu'ils se portaient suspendus à un petit anneau brisé, passé dans le lobe de l'oreille. Le trou rond pratiqué au-dessus (voir 11 *a*) servait peut-être à introduire un menu morceau de linge, peut-être d'éponge imbibé de parfum; raffinement de toilette démontré par l'existence des capsules à parfum pour collier comme celles de la pl. XXXII, 12. Peroffsky a envoyé à l'Ermitage en 1853 une tête analogue dont l'émail est encore mieux conservé, découverte près de Théodosie. La stéphané paraît s'être perpétuée dans le *povoïnik* des jeunes filles russes. — Kareischa, 1840-1841. Hadji-Mouschkaï, tombeau à dalles avec cercueil en bois et squelette de femme; outre ces pendants, elle portait un collier en perles d'or, deux anneaux en or, l'un avec figures de poissons et d'oiseaux, l'autre avec pierre fine. Près de la tête étaient trois *alabastra*. Hors du cercueil, il y avait une patère à couvercle, décorée d'une peinture représentant les apprêts d'une noce, un vase avec combat d'Amazones et un miroir en bronze dans une cassette en bois (à l'Ermitage, sauf la cassette).

Fontenay, *Bijoux anc. et modernes*, p. 111 (grav.); Duruy, *Hist. des Grecs*, t. II, p. 170 (grav.); *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 79; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 102; *Compte rendu pour* 1877, p. 39 (l'ornementation).

12. Amour tenant peut-être une coquille bivalve; deux exemplaires. Aschik, 1838. Tombeau en dalles avec squelette de femme (cf. p. lxiii).

(1) Stephani. *Compte rendu pour* 1863, p. 106.

Oberg, *Athen. Mitth.*, t. IV, p. 93; *Compte rendu pour* 1870, p. 27; *pour* 1876, p. 152.

13. Amour échanson. Deux pareils. Aschik, 1838. Tombeau en dalles avec squelette de femme (cf. p. LXIII).

Oberg, *Athen. Mitth.*, t. IV, p. 93; *Compte rendu pour* 1877, p. 39 (l'ornementation).

14. Olbie; donné à Alexandre Ier par le général Titoff, 1802 (cf. p. 3).

Compte rendu pour 1866, p. 45.

15-16. Kareischa, 1840. Hadji-Mouschkaï. Tombeau rempli de cendres et de charbon. Trouvé avec les colliers pl. IX, 2 et pl. XXIII, 4, les bracelets pl. XIV, 1, les bandeaux, pl. VI, 1, 2, quelques perles de collier et fragments de vases peints, et les têtes de cerfs de la pl. XXXII, 11. Sirènes (cf. Toelken, *Verzeichniss*, p. 301, n° 381; Stackelberg, *Graeber der Hellenen*, pl. LXXIII, 3; LXXIV, 7, 8, 9).

Compte rendu pour 1866, p. 45; *pour* 1877, p. 39 (l'ornementation).

17. Bulle suspendue à une plaque ornée dans le milieu d'une cornaline. Aschik, 1841. Environs de la fabrique Kherkheoulidseff.

18. Amour dansant; les pierres de la pendeloque sont tombées. Envoi du Musée de Kertch, 1851.

19. Amphore filigranée suspendue à un chaton orné d'un grenat. Deux pareils. Même envoi.

Antiq. de la Russ. mérid., fig. 76; Duruy, *Hist. des Grecs*, t. II, p. 170 (grav.); Linas, *Orig. de l'orfèvr.*, t. II, p. 102.

20. Plaque avec traces d'émail, ornée d'une émeraude en cabochon. Des perles étaient probablement suspendues aux extrémités des pendeloques en fil d'or. Kareischa, 1840-41. Tombeau en dalles, près du poste de douane Podgornoï.

Antiq. de la Russ. mérid., fig. 284.

21. Massue semée de nœuds émaillés, ornée au gros bout d'un chaton en pierre fine. Peroffsky, 1852. Phanagorie.

Compte rendu pour 1865, p. 51.

22. Terme de Priape; deux pareils. Peroffsky, 1852. Phanagorie.

23. Massue suspendue à un anneau orné d'un grenat syrien (taillé en phallus?). Kareischa, 1840-41. Hadji-Mouschkaï.

Compte rendu pour 1865, p. 51; Guhl et Koner, *Leben der Griechen*, fig. 230 c.

24. Grappe de raisins, suspendue à un anneau orné d'une plaque en filigrane, ayant au centre une turquoise éteinte. Aschik, 1841. Environs de la fabrique Kherkheoulidseff.

Antiquités de la Russie méridionale, fig. 281.

Pl. VIII. — Colliers en or.

1. Long. 0^m,29. Collier du roi de Koul-Oba. Poids 461 grammes. Il est formé de six gros fils d'or au titre de 84, tordus en câble, terminé à chaque bout par une longue virole enrichie d'oves et de palmettes, en fil d'or appliqué par la soudure avec une grande délicatesse, et émaillés en bleu foncé et bleu turquoise. Deux figures de cavaliers scythes en or mat sont engagées dans cette gorge (cf. pour le type, pl. XXXIII).

Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. I, p. 112 (grav.); Weiss, *Kostumkunde*, fig. 214 f.

Rayet, *Études*, p. 219 (grav.); *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 80 et 210 *bis*; Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, fig. 96 *b*; Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 176 (grav.). Cf. *Compte rendu pour* 1872, p. 296; *pour* 1877, p. 39; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 118; Helbig, *Hom. Epos*², p. 271; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 117; Kieseritzky, *Athen. Mitth.*, t. VIII, p. 313.

2. Long. 0m,215. Collier de la reine de Koul-Oba. Poids 474 grammes. L'or est plus fin, étant au titre de 90, mais l'exécution est inférieure. C'est proprement un lingot forgé, avec des ornements simulant des anneaux juxtaposés.

Ces torques (cf. pl. XLVI), qui sont un des ornements favoris des divers peuples barbares (cf. par exemple *Nordisk Tidskrift*, 1833, pl. I, fig. 7, 9) (1), prennent dans le Bosphore un caractère particulier, dû à l'intervention des ouvriers grecs. Ce ne sont plus, comme ailleurs, des masses pesantes de métal, mais des œuvres d'art; l'esprit hellénique les a marqués de son empreinte.

Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, fig. 96 *d*; Guhl et Koner, *Leben der Griechen*, fig. 230 *e*; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 117 et t. I, pl. IV, 8; Helbig, *Hom. Epos*², p. 271.

3. Long. 0m,047. Tête de lion; le museau est en or moulu et la crinière en or mat, au titre de 90. Elle est engagée dans une virole enrichie d'ornements en émail bleu foncé et bleu turquoise. L'Ermitage en possède deux pareilles qui formaient les extrémités d'un autre collier, probablement celui que l'on trouva dans la sépulture cachée de Koul-Oba (voir plan A, fig. *aa* et le récit de Dubrux dans l'*Introduction*.)

Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 117 (grav.).

Ce στρεπτός devait être d'un diamètre beaucoup plus considérable que le n° 1; il est à croire que l'anneau était recouvert d'une feuille d'or qui dissimulait le lingot de cuivre qui en formait le noyau et dont un morceau est bien visible dans l'intérieur de la gorge de notre tête. Les spoliateurs du 24 septembre, croyant ce bijou en or massif, le divisèrent à coups de hache.

Ouvaroff a publié un collier en or, analogue aux nôtres, qui a été trouvé à Olbie (*Antiquités de la Russie*, pl. XIV, 2).

L'Ermitage possède encore trois têtes de lion de style pareil, dont deux paraissent avoir formé les extrémités d'un collier. Elles ont été trouvées en 1842 par Aschik près de la batterie Pavloskaia, dans un tombeau en dalles qui renfermait un cercueil en bois, avec un squelette de femme, ayant à la main droite l'anneau en or pl. XVIII, 9, près de la main gauche la cornaline pl. XVI, 10, près du cou le cylindre pl. XVI, 5, 6. Aux pieds du squelette se trouvaient une boîte à fard, un peigne en bois, un miroir en bronze et un *alabastron*.

Pl. IX. — Colliers en or.

1. Long. 0m,13. Tresse plate en fil d'or, à six rangs; ton mat. Ce motif s'est rencontré assez fréquemment à Panticapée; le collier de la reine de Koul-Oba est de facture pareille et le Musée en possède quatre autres presque semblables (cf. aussi *Museo Borbonico*, t. II, pl. XIV). — Trouvé avec le n° 3 de cette planche.

Compte rendu pour 1860, p. 28.

(1) Voir, sur les torques en général, Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 263 sq.

2. Long. 0m,13. Tresse plate en fil d'or, à six rangs; ton mat. — Trouvé avec pl. VII, 15, 16.

Duruy, *Hist. des Grecs*, t. II, p. 170 (grav.); *Compte rendu pour* 1880, p. 35.

3. Distance entre les deux médaillons : 0m,13. Cordon formé de dix-huit cylindres, ton mat. Le peigne, que figure une des pendeloques, se retrouve souvent dans les colliers de Panticapée. Les autres pendeloques représentent Pan jouant de la syrinx, un lion, un lièvre et un pigeon. L'action du feu a fait disparaître une des têtes de lion et plusieurs chaînettes et bulles. — Trouvé avec le n° 1 et pl. VII, 6.

Compte rendu pour 1862, p. 67; *pour* 1866, p. 76; *pour* 1880, p. 36; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 102; Oberg, *Athen. Mitth.*, t. IV, p. 92; Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 1561. Mauvaise gravure dans Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 174.

Pl. X. — Colliers en or.

1. Long. 0m,145. Chaîne de petits cylindres, alternativement en or moulu et en cornaline; le fermoir, d'un ton mat, est orné au centre d'une cornaline claire.

Compte rendu pour 1880, p. 35.

2. Long. 0m,20. Tresse plate, formée de cinq chaînettes d'anneaux en mailles. Or mat. Le fermoir forme un grand nœud, dont les parties pleines se composent de cornalines serties dans des bordures dentelées. Les pendeloques à chaînettes se terminent par des bulles d'or et de cornaline, dont quelques-unes sont tombées. L'action du feu est visible surtout au côté droit du fermoir, où manque la cornaline dont la monture est à moitié détruite. — Trouvée avec pl. IX, 1, 3 et pl. VII, 6. A rapprocher d'un collier découvert à Ithaque, Stackelberg, *Graeber der Hellenen*, pl. LXXIII, 1.

Compte rendu pour 1880, p. 36; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 110; Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 969, fig. 1245.

3. Long. 0m,155. Chaîne double d'anneaux en mailles, ornée d'une plaque avec intaille en grenat syrien. Or mat. Les pendeloques ont des chatons d'émeraudes, d'aigues-marines et de turquoises (deux des pierres sont tombées). Trouvée avec pl. III, 5.

Antiq. de la Russie méridionale, fig. 282.

Pl. XI. — Colliers en or.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

1. Chaînette d'anneaux en mailles, à laquelle sont suspendues, à des fleurs de myosotis émaillées en bleu, de petites tresses en fil d'or, terminées alternativement par des bulles et par des pendeloques (peigne, pétoncle, pigeon, dauphin, cosse de pois). Le bijou ayant souffert de l'action du feu, plusieurs pendeloques manquent. — Trouvée, avec d'autres bijoux, dans l'urne cinéraire du tombeau en dalles plan C, 5 (voir la légende de ce plan et *Introd.*, p. LXIII).

Compte rendu pour 1864, p. 215 (dauphin); *pour* 1870, p. 23 (coquille).

2. Chaînette formée de cylindres alternativement en or mat et en cornaline ou calcédoine. Le fermoir se compose de têtes de lion cornues, engagées dans une gorge

dont le corps est en calcédoine. Il y a plusieurs colliers semblables à l'Ermitage. — Aschik, 1835. Glinitsché. Tombeau en pierres renfermant encore quelques autres objets d'or (bague ornée d'un grenat, épingle, plaques de vêtements, boucles d'oreille à tête de lion).

Compte rendu pour 1864, p. 129 (lions cornus).

3. 6. Collier en anneau; or mat. Kareischa, 1847. Tumulus voisin de Sennaïa, renfermant, à ce qu'il paraissait, un tombeau d'enfant où l'on trouva un second collier en or plus simple.

4. Fermoir d'un collier; cf. n° 7. Aschik. 1838. Chaussée de la Quarantaine. Tombeau en dalles renfermant un squelette de femme avec une couronne d'or (cf. p. LXIII).

5. Partie d'un collier. Kareischa, 1834. Tumulus près d'Iénikalé.

7. Chaînette d'anneaux en maille. Aschik, 1835. Boulganak. Tombeau en dalles contenant l'urne pl. LVI, 1, qui renfermait ce collier.

PL. XII. — COLLIERS EN OR.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

1. Nœuds d'un ton mat simulant une étoffe nouée ; plaques ornées de deux myosotis et d'un masque de femme.

2. Analogue au précédent. Les fils qui retenaient les plaques et les nœuds passaient dans de petits cylindres en or simulant un cordon. — Envoi du Musée de Kertch.

3. Or mat; fil de cylindres à jour avec neuf pendeloques (moineau, taureau, pigeon, pétoncles, lion, canard, peigne, cosse de pois). — Aschik, 1838. Chaussée de la Quarantaine. Tombeau en dalles, avec squelette de femme portant couronne d'or (cf. p. LXIII).

Annali, 1840, tav. d'agg. C, 13; Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, fig. 132; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 102; *Compte rendu pour* 1863, p. 106 (taureau); *pour* 1870, p. 23 (coquille). Panthère couchée servant de pendeloque, provenant du Caire, *Arch. Anzeiger*, 1890, p. 95 (où l'on renvoie à tort à la pl. précédente).

4. Trente-trois bulles creuses en or mat formant collier. Les bulles unies sont formées de deux demi-sphères embouties au marteau, puis soudées; les deux oblongues ressemblent au fruit *lagenaria vulgaris* (gourde-trompette, gourde-massue). — Envoi du Musée de Kertch.

Rayet, *Études*, p. 201 (grav.); *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 289.

PL. XII *a*. — OBJETS EN OR.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

Ces objets ont été découverts à la fin de 1853, au cours des fouilles entreprises par ordre de Peroffsky sur l'emplacement de Théodosie, dans les tumulus qui sont aux portes de la ville actuelle (cf. p. 37).

1. 2. Collier et pendeloque, d'une merveilleuse finesse.

Compte rendu pour 1864, p. 129; *pour* 1880, p. 37 (le n° 2).

3. Partie d'un collier, qui devait se composer de 21 grosses perles et de 30 petites (il en reste 20 et 26). Cf., pour la pendeloque, pl. XIX, 1.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 82; *Compte rendu pour* 1877, p. 39.

4. Collier formé d'une tresse plate de huit rangs de fils d'or. Au bord du rang inférieur de la tresse règnent, groupées deux par deux, des fleurs de myosotis, séparées par la partie antérieure d'un griffon auquel est suspendue une figure qui échappe à la vue, mais qui, à la loupe, paraît offrir le type (sauf les bras) de la Diane d'Éphèse.

4 *a*. Détail des fleurs de myosotis, avec le griffon et la Diane d'Éphèse (?).

Antiq. de la Russie mérid., fig. 82; Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 173 (grav.); Newton, *Essays*, p. 393; *Compte rendu pour* 1865, p. 48; *Athen. Mitth.*, t. VIII, p. 303.

5. Poids 18 gr. Pendants d'oreilles ou de tempes (il y en a deux semblables).

Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 112 (grav.); *Compte rendu pour* 1865, p. 38, 48; *Athen. Mitth.*, t. VIII, p. 303.

5 *a*. Détail de la pendeloque de l'objet précédent : quadrige guidé par la Victoire; des deux côtés du quadrige, deux Éros hermaphrodites (cf. pl. VII, 9, 9*a*; pl. XIX, 4). Ce motif semble suspendu à la rosace par des fleurons qui le tiennent à droite et à gauche; mais les vrais points d'attache et de suspension sont au revers de la rosace; ils se composent de chaînettes et de deux anneaux. Ces pendants d'oreille accompagnaient le collier n° 4. L'ensemble forme une parure que le bijoutier le plus habile serait embarrassé de reproduire aujourd'hui. La pureté de l'or (titre 95) serait, au dire d'un expert, une difficulté de plus dans la confection de bijoux pareils. L'éditeur y voit une confirmation des éloges donnés par les anciens à la *microtechnie* de Théodore de Samos, de Myrmécide et de Callicratès (Pline, *Hist. Nat.*, VII, 21; XXXIV, 19).

Newton, *Essays*, p. 393; *Athen. Mitth.*, t. VIII, p. 303.

6. Anneau massif en electrum.

7. Bracelet (il y en a deux pareils; la spirale est en argent, les extrémités (têtes de lion) en or.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 283; Helbig, *Comment. in honorem Mommsenii*, p. 625; *Hom. Epos*², p. 246.

8. Intaille en calcédoine; grue se grattant l'aile avec son bec. La pierre est fixée par un axe qui la traverse à un anneau mobile en or.

9. Pendeloque de collier, travaillée au repoussé et ciselée; elle a un peu souffert. Tête de taureau couronnée de feuilles de lierre; cf. pl. XXXII, 12.

Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 495; *Compte rendu pour* 1863, p. 106.

10. Masque de Méduse en electrum (trois pareils). Plaque estampée ayant servi d'ornement d'habit; cf. pl. XXI, 16, 21.

Gardner, *Journ. of Hellenic Studies*, 1884, p. 69.

11. Pendant d'oreille en electrum (deux pareils).

12. Poinçon ou épingle : lion fantastique, ailé et cornu; le corps est travaillé au repoussé; les ailes, la crête, les détails de la tête et les ornements qui descendent de la gueule à la poitrine sont ciselés; cf. pl. XI, 4 et 7.

Sibirsky, *Catalogue*, t. I, p. CCLXXVI (grav.); Duruy, *Histoire des Grecs*, t. II, p. 170 (grav.); *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 153; *Compte rendu pour* 1864, p. 129.

Outre ces bijoux, les fouilles de Théodosie ont produit un collier composé d'un fil de 46 perles unies en or, avec agrafes aux extrémités, et deux anneaux en or, à chaton plat, l'un à moitié fondu (probablement dans le feu d'un bûcher).

13. Amour lyricine, pendant d'oreille (cf. pl. VII, 9, 9*a*.) Fouille de Beguitcheff.

14. Épingle en or, avec tête de nègre en sardoine. Motif à rapprocher du n° 6 de la pl. XXXII.

Duruy, *Histoire des Grecs*, t. II, p. 170 (grav.); *Compte rendu pour* 1866, p. 74.

15. Plaque à boucle en or; ornement funéraire à ajouter aux n°s 19 et 20 de la pl. XXXII. — Ces deux derniers objets proviennent d'une fouille exécutée en 1853 dans un tumulus de Phanagorie.

Furtwaengler, art. *Eros* dans le *Lexikon* de Roscher, p. 1369.

PL. XIII. — BRACELETS DU ROI ET DE LA REINE DE KOUL-OBA (1).

1. Long. 0m,11; poids 177 gr. Il y avait deux bracelets exactement pareils aux poignets du roi. Câble roulé dont les deux bouts se terminent par des sphinx, à tête de femme, un collier au cou, le corps engagé dans une virole ornée de filigrane et d'une bordure d'oves en émail bleu; ils tiennent dans leurs griffes un nœud en fil d'or, simulant le lien du bracelet.

Autres gravures : Rayet, *Études*, p. 205; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 117; Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 271; *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 83; Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 233, fig. 96*e*; Duruy, *Histoire des Grecs*, t. I, p. 552; Saglio, *Dictionn.*, t. I, p. 436, fig. 528. Cf. Newton, *Essays*, p. 379.

2. Haut. 0m, 056; poids 83 gr. Il y avait deux bracelets exactement pareils aux bras de la reine (cf. p. XXIII). Chacun se compose de deux feuilles d'or superposées, dont la supérieure, travaillée au repoussé, offre la même scène représentée sur deux rangs, en sens inverse : des cerfs assaillis par des griffons (cf. pl. XXVI, 2; pl. XXXIV). Les extrémités du bracelet sont ornées de la partie antérieure de la dépouille d'un lion.

Autres gravures : Sibirsky, *Catalogue des méd. du Bosphore*, t. I, p. CCLXXXII; *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 214. Cf. *Compte-rendu pour* 1864, p. 70, 129; Furtwaengler, *Lexikon* de Roscher, art. *Gryps*, p. 1773.

3. Haut. 0m, 02; poids 109 gr. Bracelet passé au bras droit du roi, au-dessus du coude (cf. p. XXV). Deux feuilles d'or superposées, dont la supérieure, travaillée au repoussé, forme, entre deux bordures de filigrane tressé, un enroulement semé de fleurs de myosotis. Les sept figures sont : 1° Thétis luttant contre Pélée, 2° Éos et Céphale ou Éos et Memnon. Elles sont répétées chacune cinq fois sur le pourtour de l'enroulement (style du milieu du Ve siècle av. J.-C.). Remarquez que les rosaces couvrent en partie les figures, ce qui est l'indice d'un travail barbare.

Autres gravures : *Archaol. Zeit.*, 1857, pl. 107 (cf. Jahn, *ibid.*, p. 94); *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 213. Mentions : *Compte-rendu pour* 1872, p. 183, n° 54; *pour* 1878, p. 90; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 17; *Archäol. Zeit.*, 1882, p. 350.

(1) Pour toute cette planche, cf. Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n°s 1334-1336.

Pl. XIV. — Bracelets en or et en verre.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

La plupart des objets représentés sur cette planche figurent en plusieurs exemplaires à l'Ermitage.

1. Bracelet en spirale, à figure de serpent cornu (deux pareils); trouvé avec les pendants d'oreille, pl. VII, 15, 16.

Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 290; *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 285.

2. Poids 45 gr. Simple anneau brisé en or massif. Il en existe plusieurs pareils à l'Ermitage et l'éditeur en signale aussi à Copenhague (*Nordisk Tidskrift*, 1833, pl. I. 14). — Kareischa, 1832. Jardin public à Kertch. Tombeau en dalles renfermant une urne cinéraire en argent (cf. p. LXXIII).

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 436.

3. Deux segments de cercle creux en or, s'engageant l'un dans l'autre par leurs extrémités. Ces espèces de tubes sont très minces; l'Ermitage en possède plusieurs semblables, et, en outre, un bracelet formé d'un seul tube extrêmement mince, rempli de mastic pour lui donner plus de consistance. — Aschik, 1841. Terrain Kherkheoulidseff. Tombeau à voûte cintrée (cf. p. LXXIX et la légende de la pl. III, 1).

4. Poids 117 gr. Bracelet de la reine au masque d'or (deux pareils). Très lourd et très large, il offre un grand anneau à jour, formé de gros fils d'or forgés. La plaque carrée qui y tient au moyen de charnières se compose d'une feuille d'or offrant huit fois la partie antérieure d'un lion couché en repoussé. Cette plaque est ornée de neuf grenats montés en chaton et de quatre campanules, dont deux sont tombées. Chaque charnière est bordée de petits grenats.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 436, fig. 529; *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 277.

5. Simple anneau formé d'un gros fil d'or forgé dont les extrémités, roulées en spirale, s'engagent l'une dans l'autre et forment un bracelet élastique. Plusieurs pareils à l'Ermitage. Trouvé avec les pendants d'oreille, pl. VII, 6.

Duruy, *Histoire des Grecs*, t. II, p. 170 (grav.).

6. Bracelet en or, même système que le n° 1. Trouvé avec les pendants d'oreille, pl. VII, 13 (cf. p. LXIII).

Helbig, *Bull. dell' Instit.*, 1870, p. 56; *Comment. in honorem Mommsenii*, p. 625; Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 290. Cf. *Annali*, 1840, tav. d'agg. C, 8.

7. Bracelet en verre de couleur verdâtre. Il semble que la matière, dans un état de demi-fusion, a été tordue comme un câble, puis travaillée, de manière à simuler un serpent qui se mord la queue. — Trouvé en 1840, dans un tombeau au bord de la rivière Alazan, dans l'ancien Cakheth, aujourd'hui districts de Signakh et de Thélaw de la partie orientale du gouvernement de Tiflis (Géorgie). Il a été envoyé à l'Ermitage « avec des monnaies orientales, d'une grande rareté, qui sont déposées au cabinet numismatique. » (P. 93.)

PL. XV. — ANNEAUX EN OR AVEC PIERRES FINES.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

L'Ermitage possédait, en 1854, plus de 150 anneaux ou bagues, dont on donne ici les principaux spécimens.

L'éditeur signale à l'Ermitage une pâte de verre, couleur d'aigue-marine, offrant un ours passant à gauche, d'une grande vérité d'expression; les pâtes de verre étaient les succédanés à bas prix des pierres fines servant de sceaux ou de cachets. Le reste de son introduction est consacré aux textes antiques relatifs à l'usage des anneaux (cf. l'article *Annulus* dans le *Dictionnaire* de Saglio).

1. Anneau de jeune fille (?) Plat; grenat en cabochon. — Trouvé dans l'urne cinéraire du tombeau plan C, 5. (Introd., p. LXIII et légendes du plan.)

2. Filigrane; chaton de cornaline. — Aschik, 1841. Tumulus près de la fabrique Kherkheoulidseff.

Compte rendu pour 1877, p. 39.

3. Un des anneaux de la reine au masque d'or. Il est double et orné de cornalines (cf. légende du pl. I).

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 296.

4. Intaille en cornaline; Fortune (cf. Wicar, *Gal. de Flor.*, I, 47; II, 37; Gori, *Gemmae astrif.*, I, 125). — Phanagorie, 1852. Envoi de Peroffsky.

5. Intaille en grenat; Fortune. Gravure sommaire. — Même provenance.

6. Anneau massif avec intaille en grenat. Buste de femme voilée à gauche. — Peroffsky, 1853.

7. Intaille en cornaline; Satyre et panthère. — Fouilles d'Anapa.

8. Intaille en cornaline; guerrier indistinct. — Envoi du musée de Kertch, 1851.

9. Poids 62 gr. Massif, avec intaille en grenat syrien (la pierre est fendue). Aphrodite guerrière ou Niké Aptère (1) couronnant un trophée. — Aschik, 1838. Chemin de la Quarantaine. Tombeau en dalles renfermant un squelette de femme avec couronne d'or (cf. p. LXIII).

Heydemann (*Pariser Antiken*, p. 8) allègue cette intaille (reproduite *ibid.*, p. 3) à l'appui de sa restitution de l'Aphrodite de Melos couronnant un trophée. Cf. *Annali*, 1840, tav. d'agg. A, 12; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 179.

10. Poids 18-19 gr. Massif; intaille en calcédoine brûlée. Apollon citharède (ou Terpsichore? ou Erato?) — Kareischa, 1840. Chemin de la Quarantaine. Tombeau élevé sur un bûcher. L'anneau était dans les cendres, avec le scarabée pl. XVI, 4, un collier de vingt-deux nœuds dont l'un est figuré pl. XXIII, 4, un autre de onze nœuds (pl. XXIII, 6), un petit collier analogue à pl. XI, 7, quelques autres objets en or, un fuseau en argent, un petit sceptre en argent très oxydé, terminé par une figure d'oiseau (Ermitage), un miroir et un strigile en bronze, quelques fragments de vases peints et une médaille en or de Lysimaque (IV[e] siècle av. J.-C.).

(1) Un beau camée antique de l'Ermitage offre la Victoire sans ailes, tenant une couronne de laurier.

Furtwaengler, *Jahrbuch des Instit.*, 1888, p. 199; *Athen. Mitth.*, t. IV, p. 91; *Compte rendu pour* 1875, p. 117.

11. Massif; intaille en cornaline. Trois héros tirant au sort (cf. *Iliad.*, VII, 175); au fond, un sphinx sur une colonne (1). — Fouille aux environs de Kertch. Envoi de Peroffsky, 1853.

12. Intaille en grenat; animal chimérique formé d'un chien et d'un coq (2). — Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852.

13. Massif; intaille en grenat. Dionysos et panthère. — Fouille aux environs de Kertch. Envoi de Peroffsky, 1853.

14. Anneau massif; intaille en calcédoine calcinée. Aphrodite tenant une colombe. Provenance?

Bernoulli, *Aphrodite*, p. 426.

15. Poids 52 gr. Anneau massif travaillé en camée. Il existe à l'Ermitage deux anneaux pareils; le second, qui était resté au Musée de Kertch, en a été retiré en 1853 par Peroffsky, qui avait constaté quelques variantes dans le sujet. Ainsi, dans le dernier, le fond sur lequel la figure se détache n'est pas travaillé au pointillé comme dans le premier, et les détails du casque et de l'égide offrent quelques différences. Le poids du second anneau est de 60 grammes.

Ces deux anneaux sont en or, y compris la figure travaillée en camée; le visage seul est en grenat syrien. Ils offrent le buste d'Athéné avec le casque à triple aigrette. Découverts avec le 9 de cette planche.

Annali, 1840, tav. d'agg. A, 2; Beulé, *Fouilles et découvertes*, t. II, p. 417; Wieseler, *Hildesheimer Silberfund*, p. 15.

16. Intaille en grenat; buste de Psyché (?) trouvé avec le bandeau, pl. VI, 3.

Stephani, *Compte rendu pour* 1877, p. 216.

17. Intaille en cornaline. Apollon? — Kareischa, 1847. Tumulus près du chemin de la Quarantaine.

18. Intaille en grenat; une main tenant un épi et des pavots. Deux mains jointes d'où sortent un épi et des pavots sont un motif fréquent sur les gemmes (exemples à l'Ermitage). — Trouvé avec une boucle d'oreille en or dans un tombeau de femme; tumulus voisin du chemin de la Quarantaine; fouilles Begnitcheff, 1846.

19. Intaille en grenat. Une main touchant le bout de l'oreille (sujet fréquent sur les gemmes) (3). — Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852.

20. Creux; intaille en grenat. Masque de femme. — Aschik, 1838. Tombeau en dalles renfermant un squelette de femme (voir la légende de la pl. V, 4).

21. Poids 37 gr. Massif; intaille en cornaline. Femme debout, appuyée sur un cippe gravure sommaire. — Kareischa, 1834. Tombeau en dalles renfermant le squelette d'une femme (cf. p. LXV).

(1) Une pierre de la collection Palatine (Beger, *Thesaurus ex Thesauro palatino*, pl. VIII, p. 11) offre le même sujet; au lieu du sphinx, il y a une pie sur la colonne. Une autre pierre gravée avec le même sujet, mais sans le sphinx ni la pie, est à Florence (Wicar, *Gal. de Florence*, t. II, pl. 20).

(2) Motif analogue (lion et coq) sur un scarabée en cornaline trouvé à Vulci (Micali, *Storia*, Atlas, pl. CXVII, 13).

(3) Il s'en trouve plusieurs exemples à l'Ermitage. Cf. Montfaucon, *Supplément*, t. III, pl. 65; Raspe, *Catalogue*, n° 8329-8333; Köhler, *Serapis*, t. III, p. 217.

22. Intaille en grenat syrien; capricorne. — Envoi du musée de Kertch, 1851.

23. Intaille en grenat; perroquet tenant une mouche. — Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852.

24. Intaille en grenat; guêpe. — Envoi du musée de Kertch, 1851.

25. Intaille en grenat; guêpe. — Fouille de Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852.

Pl. XVI. — Objets en or avec pierres fines.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

1. Cylindre en calcédoine brûlée. La pierre est traversée par un axe auquel tient l'anneau mobile en or, simulant un câble, qui en forme la monture avec les deux bordures ciselées qui ornent les extrémités du cylindre, lequel est uni (inachevé?) — Trouvé dans l'urne cinéraire du tombeau en dalles du plan C, 5 (cf. p. lxiii et les légendes du plan).

Compte rendu pour 1870, p. 220.

2. 3. Cylindre en calcédoine brûlée. Monture analogue à celle du n° 1. Combat d'un guerrier oriental (perse) contre deux Grecs (cf. Raoul Rochette, *Mém. d'archéol. comparée*, t. I, pl. VI, 16; VII, 5).

Lenormant, *Gazette archéologique*, 1877, p. 188; Duruy, *Histoire des Romains*, t. III, p. 655 (grav.); *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 89, 90; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 407; *Compte rendu pour* 1870, p. 220; *Athen. Mitth.*, t. IV, p. 52.

4. Scarabée en calcédoine brûlée (la figure de l'insecte est accusée sur la partie convexe, que la planche ne donne pas). Tête d'homme coiffé du bonnet phrygien;



sur le bord de la coiffure, on lit ΙΙΕΡΓΑ en caractères retournés, mot où Stephani reconnaissait le nom du héros Pergamos, figuré, suivant lui, à la pl. XVII, 9 (cf. Köhler, *Serapis*, t. III, p. 186, 348, additions de Stephani). M. Furtwaengler a reproduit ce scarabée en photogravure, *Jahrb. des Instit.*, 1888, pl. VIII, 5 (cf. p. 198) (1) : « Die Publication in den *Antiquités* ist nicht ganz genau, indem sie das P, das rechts von der Verletzung des Steines vollkommen erhalten ist, ganz weglæsst, und II schreibt während Γ dasteht ». M. Furtwaengler a aussi montré que *Pergamos* est ici une signature de graveur; à l'époque où remonte cette pierre (IVe siècle av. J.-C.), le héros Pergamos était encore aussi obscur que Pergame elle-même.

Trouvé avec le n° 10 de la pl. XV (voir la légende).

(1) Nous reproduisons ici cette photogravure.

Cf. Duruy, *Hist. des Grecs*, t. II, p. 170 (grav.); *Compte rendu pour* 1868, p. 104; *pour* 1878, p. 37.

5, 6. Cylindre en sardoine orientale (cf. Raoul Rochette, *Mém. d'archéol. comparée*, t. I, pl. VII, 19 et p. 133). Une chaînette en tresse de fil d'or est rivée aux deux extrémités de l'axe qui traverse la pierre, de façon à la rendre mobile et propre à être roulée sur une matière molle. La chaîne se portait probablement à une ganse ou à un anneau. Amulette ou cachet?

Compte rendu pour 1870, p. 219, 220; *Athen. Mittheil.*, t. IV, p. 52.

7. Calcédoine taillée en scarabée. La pierre est calcinée et fragmentée. Sujet : Apollon posant la main sur la tête de Marsyas vaincu (1). L'anneau mobile est ciselé. — Fouille inconnue.

8. Cornaline orientale taillée en scarabée, mais offrant sur la partie convexe la figure d'un lion (cf. n° 11). Sur la surface plane est gravé un lion courant. — Kareischa, 1834. Chemin de la Quarantaine. Tombeau en dalles renfermant un squelette de femme, la tête ornée d'une couronne de laurier en or (cf. p. LXV).

Compte rendu pour 1865, p. 77.

9. Cornaline orientale d'une très belle couleur, taillée en scarabée. Cerf marchant à droite. — Aschik, 1839. Chemin de Tchourroubache. Tumulus renfermant un vase peint, offrant à l'avers une tête de femme accolée à celle d'un cheval, au revers une demi-figure de griffon (Ermitage (2)). Ce vase était simplement enfoui dans la terre du tumulus, mais placé entre deux briques qui lui servaient de protection. Il contenait des ossements brûlés, l'anneau ci-dessus, celui de la pl. XVII, 9, l'anneau pl. XVIII, 1, l'anneau en bronze pl. XVIII, 12 et des boucles d'oreille semblables à celle de la pl. VII, 1.

Compte rendu pour 1865, p. 89.

10. Cornaline orientale taillée en scarabée. Deux lions assyriens affrontés, à tête humaine couronnée d'une tiare radiée. « L'inscription paraît être en caractères lyciens. » (P. 121.) — Aschik, 1842. Batterie Pavlovskaia. Tombeau en dalles, renfermant un squelette de femme. Voir la légende de la pl. VIII, 3.

Milchhœfer, *Athen. Mittheil.*, t. IV, p. 52 (*Androsphinx mit lykischer Inschrift*).

11, 12. Cornaline orientale, d'une très belle nuance, taillée en scarabée, mais offrant à la partie convexe la figure d'un lion couché. Sur la partie plane (12), on voit un trophée.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 294, fig. 342, 343; *Compte rendu pour* 1865, p. 77.

13. Scarabée égyptien fragmenté, en cornaline, trouvé avec le n° 8.

14. Calcédoine brûlée, taillée en scarabée. Cf. le n° 10. — Envoi de Peroffsky, 1853.

15. Scarabée calciné fragmenté. La surface plane offre la figure indistincte d'un quadrupède retournant la tête. Gravure de très ancien style, comme l'indique le travail bien visible de la bouterolle. Fouille inconnue. L'éditeur mentionne encore deux scarabées unis, montés en or, l'un, en jaspe, trouvé avec les plaques pl. XXIII, 15, 17, l'autre en ambre, de provenance inconnue, enfin deux scarabées unis, en cornaline,

(1) Cette pierre paraît avoir échappé à M. Overbeck, *Griech. Kunstmythol.*, t. III, p. 47?.

(2) Cette description ne paraît pas tout à fait exacte : le griffon est également sur l'avers. Voir *Compte rendu pour* 1864, p. 83, 84; Stephani, *Vasensammlung*, n° 2191 et suiv.

sans monture, trouvés dans un tumulus du mont Mithridate et envoyés à l'Ermitage par Peroffsky en février 1854.

Beulé, *Fouilles et découvertes*, t. II, p. 408.

Pl. XVII. — Objets en or avec pierres fines.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

1. Anneau avec chaton de cornaline orientale. Éros méditant; astre, croissant, dauphin. — Kareïscha, 1842. Tombeau romain près de la chaussée de la Quarantaine; à l'entrée du tombeau, dalle sculptée offrant une femme assise et un homme debout ayant trois enfants auprès de lui : **ΜΑ ΑΥΙ ΜΥΡΜΗΚΟϹ ΧΑΙΡΕ** (1). On trouva dans le même tombeau quelques feuilles d'or, débris d'une couronne, des boucles d'oreille en fil d'or tordu et une fiole en verre.

2. Chaton de grenat syrien. La pierre est fragmentée dans le milieu; Artémis tenant un arc? — Trouvé avec le bouquet d'épis pl. V, 1.

3. Chaton de grenat syrien. Femme debout tenant un sceptre. — Aschik, 1838. Chemin de la Quarantaine. Tombeau en dalles renfermant un squelette de femme ayant une couronne d'or sur la tête (cf. p. LXIII).

4. Anneau très large, avec intaille en jaspe rouge. Fortune debout. — Aschik, 1841. Tumulus près de la fabrique Kherkheoulidseff.

5. Intaille en grenat. Femme debout, ailée, avec attributs indistincts. — Kareïscha, 1842. Tumulus près de la localité ci-dessus. Tombeau en terre recouvert de dalles, renfermant un squelette d'homme, la tête ornée d'une couronne de dix feuilles d'ache en or, ayant au doigt l'anneau ci-dessus et à son côté un glaive oxydé dont la poignée était ornée d'un pommeau en or, pl. XXVII, 8, et d'une agate (Ermitage).

6. Intaille en grenat. Femme debout tenant un sceptre et trois épis (?) — Aschik, 1841. Hadji-Mouschkaï. Tombeau en dalles; cercueil avec squelette de femme, ayant une couronne d'or sur la tête (p. LXV).

7. Massif; intaille en grenat. Amymone avec l'hydrie et le trident (cf. Wicar, *Gal. de Flor.*, t. II, pl. 42; de Witte, *Élite*, t. III, pl. 17-30). — Trouvé dans l'urne cinéraire du tombeau en dalles (plan C, 5 (p. LXIII et légendes du plan).

Compte rendu pour 1866, p. 91; Overbeck, *Griechische Kunstmythologie*, t. II, p. 391.

8. Calcédoine avec anneau mobile. Artémis. — Fouille inconnue.

Linas, *Origines de l'orfèvrerie cloisonnée*, t. II, p. 110; Saglio, *Dictionn.*, t. I, p. 294, fig. 342.

9. Calcédoine dont la monture absente était probablement semblable à celle du numéro précédent. Guerrier phrygien (Paris?) Beau style. Trouvé avec l'anneau pl. XVI, 9.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 190.

10. Calcédoine. Aphrodite au bain. Cette intaille est traversée par un axe mobile auquel est rivée une chaînette en fil d'or tressé, dont la longueur donne un diamètre moindre que celle de la plus petite tête d'enfant; ce qui indique qu'elle ne pouvait

(1) Μάσα υἱ(έ) Μύρμηκος χαῖρε (Latyschev, *Inscr. regni bosporani*, n° 173).

servir de collier et que cette intaille se portait à un anneau ou à une agrafe (cf. pl. XVI, 5, 6). — Fouille inconnue.

Compte rendu pour 1859, p. 122; *pour* 1870, p. 219; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 317; cf. *ibid.*, p. 108 et 326.

Pl. XVIII. — Anneaux.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

A l'exception des n°s 12 et 13, qui sont en bronze, tous les anneaux de cette planche sont en or.

1. Massif; altérations produites par le feu. Oie sauvage et poisson; excellent style. — Trouvé avec l'anneau pl. XVI, 9.

Compte rendu pour 1859, p. 125.

2. Massif. Homme nu assis sur un poisson; au-dessous, écrevisse de mer, comme sur les monnaies de Sicile. Excellent style. — Fouille inconnue.

Compte-rendu pour 1870, p. 218.

3. Massif. Gravure indistincte : homme agenouillé et cerceau? — Fouille inconnue.

4. 7. Massif. Victoire immolant un taureau. Le n° 7 donne l'empreinte seule. Fouille inconnue.

Cf. Kekulé, *Die Reliefs an der Balustrade der Athena Nike*, p. 11.

5. Massif. La surface simule un chaton, entouré de trois cercles dont celui du milieu offre un cordon de perles. Trois figures y sont ciselées en relief : Jupiter Sérapis, Isis, Harpocrate. — Fouille inconnue.

Compte rendu pour 1870, p. 217; Lafaye, *Hist. du culte des divinités d'Alexandrie*, p. 313, n° 166.

6. Massif. Quatre figures ciselées de lions couchés et accolés. Travail admirable. La couronne d'olivier pl. IV, 2 était posée sur la tête de l'homme dont l'index de la main droite portait cet anneau (cf. texte de la pl. IV, 2 et p. LXIX).

Compte rendu pour 1870, p. 218; Beulé, *Fouilles et découvertes*, t. II, p. 417.

7. Voir n° 4.

8. Massif. Altéré par le feu. Épervier sur un rocher; serpent. — Aschik, 1838. Tumulus de la plaine au-delà de la chaussée de la Quarantaine, renfermant un tombeau creusé en terre sur la place même du bûcher. Au milieu des cendres on trouva cet anneau, les agrafes pl. XXIV, 18, les fragments d'une couronne d'or (Ermitage) et quelques autres débris de bijoux en or, pl. XXIII, 1, 3.

9. Massif. Plaque ovale avec figure ciselée en relief, qui paraît être une femme assise ayant près d'elle un arc (Amazone?). Cette plaque tient à deux têtes de lion qui terminent l'anneau tordu en câble. Trouvé avec les objets décrits pl. VIII, 3.

Compte rendu pour 1878, p. 38; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. I, *ad* pl. XV; *Catalogue of engraved gems in the Brit. Museum*, p. 70, n° 353 (Pénélope?).

10. Serpent roulé. — Aschik, 1841. Hadji-Mouschkai, tombeau en dalles.

11. Analogue au précédent; le motif s'est souvent rencontré dans les tumulus de Panticapée. — Aschik, 1835. Katerless. Tombeau en dalles, renfermant, dans une urne cinéraire, un collier analogue à pl. XI, 7, un anneau orné d'un grenat, un

anneau avec intaille, offrant la figure d'un chien, des pendeloques avec figures d'Amours, deux épingles en or (Ermitage), le vase d'argent pl. XXXV, 1, quelques fragments de bijoux et une monnaie d'or de Panticapée, pl. LXXXV, 1.

Helbig, *Commentationes in honorem Mommsenii*, p. 625; *Boll. dell' Instit.*, 1870, p. 56.

12. Anneau en bronze. Tête virile (romaine?). — Trouvé avec pl. XVI, 9.

Journ. of Hellenic Studies, 1884, p. 70.

13. Anneau en bronze coulé. Le chaton offre deux bustes accolés d'une très belle exécution (Sérapis et Isis?); il a été frappé comme une monnaie et incrusté dans le corps de l'anneau qui ne pouvait se porter qu'à l'annulaire, à en juger par la petitesse de l'ouverture. — Fouille inconnue.

14. Massif. Éros volant, tenant une couronne. — Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852.

Compte rendu pour 1877, p. 238.

15. Massif. Tête d'Aphrodite. — Kareischa, 1836. Tumulus voisin de la chaussée de la Quarantaine.

16. Massif. Tête de femme. — Envoi du musée de Kertch.

17. Tête d'homme couronné. Travail barbare. — Même envoi, 1851.

18. Massif. Éros sur une coquille (cf. Millin, *Mon. inéd.*, t. II, p. 18). — Envoi de Peroffsky, 1853.

Compte rendu pour 1870, p. 143.

19. Un des anneaux de la reine au masque d'or. Il est orné d'un camée en sardonyx offrant l'image d'Éros tenant son flambeau renversé (Thanatos).

20. Anneau massif avec inscription en pointillé que l'on lit ΠΑΝΤΑΓΑΘΟΥ ΠΝΕΥΜΑ.

21. Anneau d'enfant, avec inscription en pointillé ΧΑΡΑ. — Aschik, 1816.

Compte rendu pour 1861, p. 110; *pour* 1878, p. 38.

22. Analogue, même inscription. — Envoi du musée de Kertch, 1851.

Stephani, *ibidem*.

23. Analogue avec même inscription, mais les caractères, de forme différente, sont tracés avec une bouterolle. — Blaramberg, 1843 (cf. p. LXIX).

Stephani, *ibidem*.

24. Massif; en pointillé, ΨΥΧΗ. — Beguitcheff, 1848. Katerless. Tombeau en pierres, renfermant un squelette de femme qui portait cet anneau au doigt. Une cassette en bois, contenant des fruits, des boucles d'oreille en or, un peigne en bois, se trouvait dans le même tombeau.

Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 34.

25. Analogue au n° 23, avec inscription en pointillé. — Kareischa, 1842. Tumulus près du Jardin Public à Kertch. Tombeau en dalles; squelette d'enfant avec bracelet en or (type pl. XIV, 5, mais plus petit), collier de perles en pâte, empreinte de monnaie d'or près de la bouche et quelques petits vases.

Compte rendu pour 1861, p. 110; *pour* 1878, p. 38.

PL. XIX. — MÉDAILLONS ET PENDELOQUES EN OR.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

1. Il y en a deux pareils, pesant 84^{gr},35 et 88^{gr},52; le second offre cette variante







1 et 2. Médaillons en or de Koul-oba. 3. Médaillon en terre cuite dorée trouvé près de Théodosie. (*Athen. Mitth.*, t. VIII, p. 309.)

que la tête d'Athéna est de trois quarts à droite. Dubrux dit qu'il les trouva placés *vers le milieu du corps:* c'étaient donc probablement des ornements de la poitrine. Le type est celui de l'Athéna Parthénos de Phidias, à rapprocher de la gemme d'Aspasios au cabinet de Vienne (Bracci, *Memorie degli antichi incisori*, t. I, pl. XIX, photographiée *Jahrbuch des Instituts*, 1888, pl. X, n° 10; cf. Furtwaengler, *ibid.*, 1889, p. 46). Les feuilles de lierre de la bordure de l'enroulement de nos médaillons sont émaillées en bleu, de même que quelques-unes des fleurs et quelques détails des pendeloques.

Les médaillons de Koul-Oba ont été publiés en photogravure par Kieseritzky, *Athen. Mittheil.*, t. VIII, pl. XV, p. 291 (voir le cliché ci-dessus, p. 63) et souvent reproduits depuis par la gravure (Collignon, *Phidias*, p. 36, cf. p. 30; Engelmann, *Bilderatlas zu Ovid*, n° 52; Duruy, *Histoire des Romains*, t. II, p. 635; *Histoire des Grecs*, t. II, p. 424.) Cf. Stephani, *Compte rendu pour* 1864, p. 37; *pour* 1865, p. 42; Wieseler, *Hildesheimer Silberfund*, p. 15; Lange, *Archaeol. Zeit.*, 1884, p. 129; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n[os] 468, 469; Hauser, *Neu-attische Reliefs*, p. 126; Puchstein, *Jahrb. des Instit.*, 1890, p. 83; Furtwaengler, art. *Athena* dans le *Lexikon* de Roscher, p. 698; Loeschcke, *Festschrift zum fünfzigjahrigen Jubiläum des Ver. von Alterthumsfr. im Rheinlande*, 1891, p. 3 et s.

2. Poids 18 gr. Parure de poitrine; l'enroulement se compose d'ornements en filigrane appliqués par la soudure. Provient du musée de Kertch.

3. Poids 24[gr],5. Médaillon offrant une tête d'Athéna ciselée, avec casque à triple aigrette (cf. pl. XV, 15). Les ornements en filigrane sont soudés. — Kareischa, 1834. Tombeau de femme en dalles. Tumulus voisin de la chaussée de la Quarantaine (cf. p. LXV).

4. 5. Poids 22[gr],40 et 53[gr],30. Il y a deux exemplaires du n° 5. Sur le n° 4, deux Victoires ailées, ou deux Hermaphrodites (cf. pl. VII, 9, 9 *a*), sont posés de chaque côté sur une tige. En examinant à la loupe le n° 5, on y découvre « cachées dans le sein de la rosace, comme des étamines dans une fleur, les quatre charmantes figures de femmes, montées sur des dauphins, que l'artiste y a fixées avec une délicatesse infinie (1) ». C'est Thétis et ses compagnes portant les armes d'Achille. Les deux tiges qui se projettent en dehors du médaillon paraissent avoir servi de support à quelques figures, peut-être des Victoires ailées. Les fleurs sont alternativement en émail et en or mat. La bordure d'oves et quelques-uns des détails des pendeloques sont en émail bleu foncé et bleu clair. La broche à crochet, au revers de ces bijoux, indique qu'ils étaient portés suspendus à un anneau; il est à croire que ces petits médaillons à pendeloques étaient les boucles d'oreille de la reine.

Le n° 5 est reproduit dans les *Antiq. de la Russie méridionale*, fig. 208; cf. *Compte rendu pour* 1865, p. 37, 43, 48; Newton, *Essays*, p. 395; Heydemann, *Nereiden mit den Waffen des Achilles*, p. 21, n° 18.

6. Deux grandes pendeloques. Koul-Oba.

7. Trois petites pendeloques. Koul-Oba.

1) Même sur la planche originale, il est à peu près impossible de distinguer ces figures.

Pl. XX. — Bractées en or (1).

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

Plaques d'or estampées ou travaillées au repoussé, ayant servi d'ornements d'habits; celles qui sont réunies sur cette planche proviennent de Koul-Oba (voir plus haut la relation de Dubrux). L'usage de ces bractées est d'origine orientale (cf. plus loin pl. LXXIX (2)); il était très répandu sur les rives du Bosphore Cimmérien. Voir *Compte rendu pour* 1872, p. 148; Benndorf, *Antike Gesichtshelme*, p. 7-8; Blümner, *Termin. und Technol.*, t. IV, p. 239; Saglio, *Dictionnaire*, au mot *Brattea*.

Les nos 1, 2, 3, 12, 13, 15 sont attribués au Ve siècle av. J.-C. par M. Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 17; cette date ne me paraît certaine que pour les trois premiers.

1. Homme nu tenant de chaque main un fruit. 14 exemplaires.

R. Rochette, *Journal des Savants*, janv. 1832, no 4; Sabatier, *Souvenirs de Kertch*, pl. IV, 8, p. 121; Chabouillet, *Catalogue*, no 2647; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 95; *Compte rendu pour* 1876, p. 140 (imitation de monnaies tarentines); Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, no 1353.

2. Lion couché (cf. pl. VIII, 2).

Duruy, *Hist. des Romains*, t. VI, p. 413 (grav.); *Compte rendu pour* 1872, p. 150; *Journal of Hellenic Studies*, 1884, p. 69.

3. Poids 1gr,40. Hercule et le lion de Némée (type des monnaies d'Héraclée en Lucanie). Sept exemplaires.

Sabatier, *Souvenirs*, pl. IV, no 9; Chabouillet, *Catalogue*, no 3648; *Compte rendu pour* 1876, p. 139; *Antiq. de la Scythie*, t. II, p. 103.

4. Lions ailés (lions griffons).

Sibirsky, *Catalogue*, t. I, p. CCLXXXIV (grav.); Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, no 127 (grav.); *Compte rendu pour* 1864, p. 129; *pour* 1872, p. 150; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 408; Furtwaengler, art. *Gryps* dans le *Lexikon* de Roscher, p. 1776.

5. Danse de femmes voilées. 4 exemplaires.

Duruy, *Histoire des Rom.*, t. VI, p. 413 (grav.); *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 180; *Compte rendu pour* 1870, p. 172; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 411; Heuzey, *Monum. grecs*, 1874, p. 26; Heydemann, *Verhuellte Tänzerin*, p. 11, c.

6. Poids 4gr, 80. Scythes adossés tirant de l'arc. La tête de l'un d'eux manque.

Duruy, *Hist. des Grecs*, t. II, p. 3 (grav.); *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 150; *Compte rendu pour* 1872, p. 150, 296; *pour* 1878, p. 49-69.

7. Pégase. Travaillé au repoussé.

Sibirsky, *Catalogue des médailles du Bosphore*, t. I, p. CCLXXXVI (fig.); *Compte rendu pour* 1864, p. 42.

8. Poids 2gr,65. Personnification de Panticapée suivant Raoul Rochette (*Jour-*

(1) Il y a des moulages des nos 4-6, 8, 11, 14 à Berlin. Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, no [illegible].

(2) Voir aussi plusieurs spécimens appartenant à la collection particulière dans l'ouvrage de [illegible] *Souvenirs de Kertch*, pl. IV-VI.

nal des Savants, 1832, p. 45); cf. Panofka, *Annali*, 1832, p. 187, pl. C, 2 (1).

Objet analogue au Cabinet de France, Chabouillet, *Catalogue*, n° 2645; cf. Sabatier, *Souvenirs de Kertch*, pl. V, 1, p. 118. Il y a quatre exemplaires de ce type à l'Ermitage (*Compte rendu pour* 1866, p. 71).

Aschik, *Roy. du Bosph.* t. III, fig. 142; Sibirsky, *Catalogue*, t. I, p. CXXI (grav.); *Compte rendu pour* 1866, p. 71; *pour* 1872, p. 150.

9. Cavalier scythe chassant un lièvre. 2 exemplaires au repoussé; dans l'un le cavalier va à droite, dans l'autre à gauche.

Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, fig. 129 *c*; Weiss, *Kostümkunde*, t. II, fig. 215 *b*; *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 162; *Compte rendu pour* 1862, p. 72; *pour* 1867, p. 74; *pour* 1872, p. 150, 296; *pour* 1878, p. 49, 90; *Antiq. de la Scythie*, t. I, p. 16; Beulé, *Fouilles et découvertes*, t. II, p. 418. Sur la chasse au lièvre en général, cf. *Compte rendu pour* 1870, p. 168.

10. Griffon accroupi; 2 exemplaires de travail grossier.

Sabatier, *Souvenirs de Kertch*, pl. VI, 13; *Compte rendu pour* 1864, p. 129; *pour* 1872, p. 150.

11. Femme tenant un miroir; prince scythe buvant dans un rhyton (cf. pl. XXXVI, 5). 17 exemplaires.

Antiq. de la Russ. mérid., fig. 237; *Antiq. de la Scythie*, t. II, p. 107; *Compte rendu pour* 1864, p. 245.

12. Poids 2^{gr},65. Aigle de mer (2) dévorant un poisson. Type des monnaies d'Istros et d'Olbie. 7 exemplaires.

R. Rochette et Vinet, cités en note; Sabatier, *Souvenirs*, pl. VI, 11, p. 121; Chabouillet, *Catalogue*, n° 2652-3; *Compte rendu pour* 1864, p. 73; *pour* 1872, p. 150; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 95; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 27.

13. Protomé de sanglier ailé. Type des monnaies de Lampsaque. 2 exemplaires.

Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, fig. 137; *Compte rendu pour* 1864, p. 179; *pour* 1872, p. 150.

14. Monstre marin. Sur un second exemplaire, on voit d'une manière plus complète la tête du monstre à oreilles de cheval et à grouin de porc (*hippocampus brevirostris*, poisson *cartilagineux télébranche*).

Sibirsky, *Catalogue*, t. I, p. CCLXXV (grav.); Duruy, *Hist. des Romains*, t. VI, p. 113 (grav.); *Compte rendu pour* 1864, p. 62, 129; *pour* 1872, p. 150; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 28.

15. Lièvre courant. 18 exemplaires.

Aschik, *Roy. du Bosph.*, t. III, fig. 138; Sabatier, *Souvenirs*, pl. VI, 12; R. Rochette, *Journal des Savants*, janv. 1832, n° 6 (a pris le lièvre pour un lapin); Chabouillet, *Catalogue*, n° 2649; *Compte-rendu pour* 1864, p. 182; *Antiq. de la Scythie*, t. II, p. 103; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 22.

(1) Avec son manque ordinaire de bon sens, Panofka reconnait ici Déméter Prosymna tranchant la tête de Pan (*l. l.* p. 193).

(2) Griffon suivant Raoul Rochette, *Journal des savants*, 1832, p. 45; Ἁλιαετος suivant Vinet, *Annali* t. XV, p. 203. (*Monumenti*, pl. LII, n° 22, exemplaire du Cabinet des Médailles.)

Pl. XXI. — Bractées en or (1)

Rapport à la grandeur des originaux : 113 : 200.

1. Tète d'homme à gauche, endommagée. Koul-Oba.

2. Tète de Pallas; masque de lion sur le casque. Koul-Oba. 13 exemplaires.

Arneth, *Gold-und Silbermonumente, Goldtafel*, I, 20; *Compte rendu pour* 1872, p. 140; *pour* 1876, p. 143; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 30.

3. Tète de femme à gauche. Kareischa, 1831. Tumulus du mont Mithridate. Trouvée avec un collier de perles d'or, au milieu des cendres d'un bûcher. 8 exemplaires.

Compte rendu pour 1876, p. 148 (nos 3-7).

4. Tète de femme à droite. Koul-Oba. 2 exemplaires.

5. Tète de femme à droite, avec collier à fermoir et bandeau constellé. Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852. 10 exemplaires.

6. Tète de femme à gauche. Fouille inconnue. 8 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 71.

7. Tète de femme à gauche; même motif que le n° 3. Fouille inconnue.

Furtwaengler, art. *Gorgonen* dans le *Lexikon* de Roscher, p. 1715.

8. Tète d'homme à gauche. Koul-Oba.

9. Tète d'homme barbu à droite. Fouille inconnue. 2 exemplaires.

Antiquités de la Scythie, t. II, p. 101.

10. Méduse. Koul-Oba. 54 exemplaires.

Antiquités de la Russie, fig. 92; *Compte rendu pour* 1866, p. 73; *Antiq. de la Scythie*, t. I, p. 16; Gaedechens, art. *Gorgo* dans Ersch et Gruber, p. 423; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1346. Cf. Sabatier, *Souvenirs de Kertch*, pl. VI, n° 3, p. 121; Chabouillet, *Catalogue*, n° 2645 (Dionysos).

11. Méduse. Koul-Oba. 5 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 71; Gaedechens, *ubi supra*.

12. Méduse, la langue tirée; type des monnaies d'Olbie. Koul-Oba. 8 exemplaires.

R. Rochette, *Journal des Savants*, janv. 1832, n° 1; Chabouillet, *Catalogue*, n° 2650; *Compte rendu pour* 1865, p. 71; Furtwaengler, *ubi supra*, p. 1721 (cf. n° 14 et 16); Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 95.

13. Méduse, la langue tirée. Koul-Oba. 8 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 71.

14. Méduse, la langue tirée. Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852. 8 exemplaires.

Ibidem.

15. Tète de Méduse ailée. Ce médaillon n'est pas percé de trous, comme les précédents, mais muni de deux anneaux. — Kareischa, 1847.

Compte rendu pour 1865, p. 71; *pour* 1866, p. 78; *pour* 1876, p. 151.

(1) « Im ganzen besitzt die Ermitage gegenwärtig 1[illegible] Gorgoneia. » [illegible] 1865, p. 72.) Analogues en terre cuite [illegible] provenant [illegible] Athènes. Furtwaengler, [illegible] pl. 115.

16. Méduse. Analogue au n° 14. Kareïscha, 1839. Tumulus près du poste de douane Podgornoï. 6 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 71; *Journal of Hellenic Studies*, 1884, p. 69.

17. Masque de Méduse au type d'Olbie. Envoi de Peroffsky, 1852.

Compte rendu pour 1865, p. 71; *pour* 1876, p. 144; Six, *De Gorgone*, p. 273.

18. Tête de Méduse ailée, d'un grand style, quoique d'une exécution négligée. Fouille inconnue. 4 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 71.

19. Tête de Méduse ailée. Fouille inconnue. 2 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 72.

20. Plaque ronde offrant la figure du soleil (?), munie au revers d'une coulisse double, indiquant que cet ornement se passait à un cordon. Fouille inconnue. 2 exemplaires.

21. Tête de femme, les oreilles ornées de pendeloques. Koul-Oba. 4 exemplaires.

Duruy, *Hist. des Romains*, t. VI, p. 413 (fig.); *Compte rendu pour* 1865, p. 71; *pour* 1875, p. 31; *Journal of Hellenic Stud.*, 1884, p. 69.

22. Tête de vieille femme (?) à droite, d'un style barbare. Koul-Oba. 12 exemplaires.

R. Rochette, *Journal des Savants*, janv. 1832, n° 8; Chabouillet, *Catalogue*, n° 2651 (tête d'Apollon); Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 95.

23. Tête de femme à gauche, d'un style très barbare. Koul-Oba. 4 exemplaires.

Pl. XXII. — Bractées en or.

Rapport à la grandeur des originaux : 113 : 200.

1. Petite plaque ronde estampée percée de deux trous. Les nos 1, 3, 4, 6, 22 à 25 de cette planche et les nos 10, 11, 12, 14 de la pl. XXIII offrent les motifs des petites plaques qui parsemaient les habits de la reine au masque d'or (cf. le texte de la pl. I.) Ces plaques sont au nombre d'environ 400; on les a disposées sur un support de velours, en façon de coussin, sur lequel repose le masque, dans le cabinet de l'Impératrice à l'Ermitage (1854).

2. Lion (?) accroupi, de style très barbare, Koul-Oba. 66 exemplaires.

Antiq. de la Scythie, t. I, p. 12.

3. Plaque ronde estampée, percée de deux trous.

4. Plaque carrée estampée, à jour dans le milieu; quatre trous.

5. Plaque figurant une fleur. Quatre trous. Koul-Oba. 105 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 75; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, *ad* pl. 145.

6. Plaque estampée; trois trous.

7. Plaque estampée en triangle, simulant une pyramide d'hexagones; trois trous. Trouvée avec la couronne pl. V, 4. — 206 exemplaires.

Compte rendu pour 1865, p. 75; *Antiq. de la Scythie*, t. I, p. 12; t. II, p. 98.

8. Plaque estampée figurant un M ou un Σ; cinq trous. Même fouille que pl. XXI, 7. — 15 exemplaires.

9. Deux trous. Trouvée avec le n° 7. — 12 exemplaires.

10. Trois trous; animal fantastique. Koul-Oba. 2 exemplaires.

Compte rendu pour 1872, p. 150; *Antiq. de la Scythie*, t. II, p. 97.

11. Cinq trous; analogue au précédent, mais les lions sont ailés. Koul-Oba. 5 exemplaires.

12. Quatre trous. Phanagorie. Envoi de Peroffsky, 1852. — 2 exemplaires.

Ibidem.

13. Trois trous. Protomé d'oiseau, style barbare. Même provenance. — 2 exemplaires.

14. Fouille inconnue.

Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 40.

15. Quatre trous. Labyrinthe. Koul-Oba.

16. Quatre trous. Nœud. Fouille inconnue.

Compte rendu pour 1880, p. 38.

17. Quatre trous. Ane couché (?) Même provenance que le n° 12. 3 exemplaires.

Furtwaengler, *Goldfund*, p. 20.

18. Cinq trous. Sphinx ailé. Même provenance.

19. Cinq trous. Koul-Oba.

20. Trois trous. Cigale. Voir le suivant.

21. Trois trous. Cigale (*cigale de l'orme*, suivant Middendorf). Ces deux nos ont été envoyés par Peroffsky, 1852.

Duruy, *Hist. des Romains*, t. VI, p. 413 (grav. du n° 20); *Mélanges gréco-romains*, t. II, p. 215; *Compte rendu pour* 1870, p. 54; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 411 (τέττιξ); Schreiber, *Athen. Mittheil.*, t. VIII, p. 272.

22. Quatre trous.

23. Trois trous.

24. Cinq trous.

25. Trois trous. Pyramide d'hexagones.

Compte rendu pour 1865, p. 75; *Antiq. de la Scythie*, t. I, p. 12; t. II, p. 98.

26. Quatre trous. Très beau masque de Pan. Théodosie, 1853. Envoi de Peroffsky. 3 exemplaires,

Compte rendu pour 1866, p. 70; *pour* 1875, p. 31.

27. Plaque ronde frappée comme une monnaie; bon style. Cendre d'un bûcher, avec les fragments d'une couronne de laurier. Kareischa, 1840. Hadji-Mouschkaï Tumulus renfermant plusieurs sépultures. 2 exemplaires.

Compte rendu pour 1875, p. 30.

28. Quatre trous. Silphium ou lotus? Même provenance que le n° 26. 16 exemplaires.

Compte rendu pour 1866, p. 77; *Antiq. de la Scythie*, t. I, p. 12.

29. Quatre trous. Analogue au précédent. Trouvée avec les pendants d'oreille pl. VII, 10. — 2 exemplaires.

Compte rendu pour 1866, p. 77; *Antiq. de la Scythie*, t. II, p. 107.

Pl. XXIII. — Bijoux en or de Panticapée.

Rapport à la grandeur des originaux : 113 : 200.

1. Ornement de collier simulant un nœud. Aschik, 1838. Cf. la légende de la pl. XVIII, 8. 5 exemplaires.

Compte rendu pour 1880, p. 38.

2. Plaque ovale ornée de filigrane et de trois cornalines montées en chaton, suspendue à un anneau et terminée par deux chaînettes; bijou qui a peut-être fait partie d'un collier. Trouvé avec le pendant d'oreille pl. VII, 2.

3. Agrafe de collier. Même fouille que le n° 1. — 6 exemplaires.

4. Nœud de collier, orné d'une fleur de myosotis; il y a une petite coulisse au revers de chaque nœud. Kareischa 1840. (Cf. la légende de la pl. XV, 10.) 22 pareils formant une chaîne.

Compte rendu pour 1880, p. 37.

5. Ornement d'un bijou analogue au n° 8. Fouille inconnue. 3 exemplaires.

6. Nœud de collier, orné d'une fleur de myosotis; motif pareil au n° 4. Le spécimen publié porte les traces de l'action du feu. Même fouille que le n° 4. — 11 exemplaires.

Compte rendu pour 1880, p. 37.

7. Acrotère. Trouvée avec les pendants d'oreille pl. VII, 10. — 4 exemplaires.

8. Comme dans les n°s 5 et 16, les détails de l'ornementation sont en filigrane soudé. Beau travail. Fouille inconnue. 2 exemplaires.

9. Plaque de collier. Il y en a deux pareilles. En les disposant dans le sens de leur largeur, on obtient un ornement qui semble avoir fait partie d'un collier semblable à celui de la pl. XII, 1, sinon du même collier. Fouille inconnue.

10, 11, 12, 14. Tombeau de la reine au masque d'or. (Cf. la légende de la pl. XXII, 1.)

13. Bouton convexe avec ornements en filigrane et cornaline, au centre, montée en chaton. Aschik, 1838. Tombeau en dalles. (Cf. *Introd.*, p. LXIII.)

15. Trouvé avec le n° 17. — 8 exemplaires.

16. Plaque ornée de filigrane et de chaînettes terminées par des bulles d'or (quelques-unes sont tombées). Fouille inconnue. 3 exemplaires.

17. Quatre trous. Pégase. Kareischa, 1840. Hadji-Mouschkaï. Tombeau creusé dans la terre sur la place d'un bûcher. Au milieu des cendres se trouvaient trois plaques de type 17, les huit plaques n° 15, un scarabée uni et les fragments d'un vase en terre à panse cannelée.

Compte rendu pour 1864, p. 42.

PL. XXIV. — OBJETS DIVERS EN OR.

Rapport à la grandeur des originaux : 113 : 200.

1. Fibule (la broche manque). Lion en course. Anapa.

2. Fibule d'enfant. Envoi du musée de Kertch, 1851.

3. Bracelet et jouet d'enfant : un avant-bras, la main fermée, tenant un anneau par lequel le jouet est suspendu à un bracelet d'enfant. Fouille inconnue. Un pareil (sans l'anneau ni le bracelet) a été trouvé avec le pendant d'oreille pl. VII, 2.

4. Bracelet auquel est suspendue une massue-étui semée de nœuds et ornée au bout d'une améthyste. Envoi du musée de Kertch, 1851.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 62, fig. 89; *Compte rendu pour* 1865, p. 51.

5. Tête de grosse épingle de femme. Une pareille, sans la pendeloque, a été trouvée à Koul-Oba. Kareischa. Fouille exécutée à Kamenski sur le Dniéper.

Compte rendu pour 1872, p. 163.

6. Épingle à cheveux, à tête ornée de chaînettes se terminant par des perles d'or et de verre. Plusieurs pareilles à l'Ermitage. Aschik, 1838. Chaussée de la Quarantaine. Tombeau de femme en dalles (cf. p. LXIII).

7. Poinçon dont la tête offre une encolure de cerf. Beau travail. Envoi de Peroffsky, 1851.

Guhl et Koner, *Das Leben der Griechen*, fig. 230 *a*; Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 62, fig. 92; *Compte rendu pour* 1863, p. 141.

8. Bijou fragmenté offrant la figure du poisson dit malarmat (*trigla cataphracta*). Dans une autre pièce semblable, la tête de l'animal est à droite. La broche qui se voit au-dessous du bijou se passe dans un anneau qui est au-dessus dans le second exemplaire. Par leur réunion, on a une espèce de fermoir offrant deux poissons superposés. Les queues manquent dans les deux pièces qui sont travaillées au repoussé. Comme elles décrivent l'une et l'autre une courbe et sont plates au revers, il est à croire qu'elles formaient un bracelet et que les queues étaient réunies par une charnière. — Aschik, 1838. Chaussée de la Quarantaine. Tombeau de femme en dalles (cf. p. LXIII).

9. Fragments d'un collier. Ils se composent de neuf plaques (le dessin n'en offre que six), simulant chacune deux croissants séparés par un fer de flèche. Au revers de chaque plaque, se trouvent deux petits tubes ou coulisses par lesquels passaient les cordons qui la tenaient. — Kareischa, 1843. Tumulus près du Mont d'Or. Tombeau creusé en terre sur la place d'un bûcher. Au milieu des ossements brûlés et des cendres se trouvaient les fragments ci-dessus et les débris d'un vase peint offrant un combat d'Amazones contre des griffons.

Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, fig. 213.

10. Médaillon orné de filigranes et de pierres fines, avec intaille en cornaline (femme tenant un rameau et un objet indistinct.) — Kareischa, 1846. Fouille exécutée à Titarovski (voir carte n° 2.

11. Médaillon travaillé au repoussé. Dionysos jeune ou Éros bachique. Fouille inconnue.

Compte rendu pour 1866, p. 74; *pour* 1876, p. 151.

12. Pendeloque de collier (?) Buste de femme (Omphale?) avec un Éros sur son épaule. — Blaramberg, 1843. Tombeau en dalles avec cercueil (cf. p. LXVII). L'Ermitage possède quatre autres médaillons pareils; trois (dont deux envoyés par Peroffsky, le troisième par le musée de Kertch) offrent la même figure de femme avec Éros sur l'épaule gauche; sur le quatrième (envoyé de Kertch), on voit Omphale tenant la massue d'Hercule et ayant sur l'épaule droite Éros qui la caresse.

Compte rendu pour 1866, p. 74, 78; *pour* 1876, p. 151.

13. Médaillon repoussé en forme de bouclier, offrant au centre la figure d'une Néréide assise sur un dauphin. La Néréide porte peut-être une cnémide (cf. pl. XIX, 5.) — Envoi du musée de Kertch, 1851.

Compte rendu pour 1863, p. 101 (où Stephani parle par erreur d'un cygne), *pour* 1876, p. 151.

14. Pendant d'oreille offrant un croissant ciselé à jour. — Aschik, 1846.

15. Jaspe taillé en forme de scarabée, offrant en intaille la figure d'une amphore. Un anneau mobile est fixé à un axe qui traverse la pierre. — Envoi du Musée de Kertch, 1851.

16. Plaque repoussée, trouvée avec le bandeau pl. III, 3. Victoire tenant une couronne et une palme.

17. Fragment d'un collier composé de seize rondelles suspendues chacune par une coulisse à crochet. Trouvé avec le n° 12. Aschik a découvert, en 1841, un collier pareil.

Compte rendu pour 1872, p. 163.

18. Agrafe; masque de lion. — Aschik, 1838. Trouvé avec l'anneau pl. XVIII, 8. 3 exemplaires.

19. Pendant d'oreille avec ornement en filigrane et pierres fines, grenats et turquoises. — Envoi du Musée de Kertch, 1851.

Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. I, p. 186, pl. IV, 7.

20. Pendeloque de collier. Tête de lion, disposée de manière à servir de capsule à parfum (cf. pl. XXXII, 12.). — Kareischa, 1846. Tumulus. Chaussée de la Quarantaine.

Fontenay, *Bijoux anciens et modernes*, p. 167 (grav.).

21. Pendeloque de collier. Capsule à parfum.

22. Pendeloque de collier. Bulle. Envoyée, comme la précédente, par le musée de Kertch, 1851.

23. Pendeloque ayant appartenu probablement à un pendant d'oreille semblable au n° 19. Elle est ornée de turquoises. Envoi du Musée de Kertch, 1851.

24. Bracelet d'enfant. — Kareischa. Fouille faite à Kamenski sur le Dniéper.

25. Poids 76 gr. 80. Flacon à parfum de la reine au masque d'or (cf. pl. I). Ce charmant bijou est semé de 84 grenats syriens montés en chaton. Les anneaux de la panse et du couvercle indiquent qu'il se portait suspendu à un cordon.

Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. I, p. 123, pl. IV, 5; *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 276; *Compte rendu pour* 1868, p. 53.

26. Plaque repoussée; coquillage appelé *peigne*. L'Ermitage en possède une autre analogue. — Kareischa, 1832. Tumulus de Mont Mithridate. Tombeau de pierres. Voir le plan C, 6 et l'*Introduction*, p. LXVII.

Compte rendu pour 1870, p. 24.

PL. XXV. — ORNEMENT DU BOUCLIER (?) DU ROI DE KOUL-OBA.

Diam. 0m,22; poids 698 gr.; titre de l'or 84. L'éditeur des *Antiquités* a considéré cet objet comme un *umbo;* Rayet (*Études*, p. 221) préfère y voir une phiale. Dans le *Compte rendu pour* 1877, p. 223, Stephani l'a qualifié de *Brustplatte*. Il existe deux anneaux à deux points opposés de la circonférence de cette plaque. L'ornementation rappelle celle du lampadaire de Cortone (*Monum. dell'Instit.*, t. III, pl. XLI, XLII; *Annali*, t. XIV, p. 53). Autour d'un enroulement central, qui se compose d'une zone

où s'agitent des dauphins et d'autres poissons (1) et qui est bordée de têtes de tigres, rayonnent des Méduses au type d'Olbie. Entre les rayons formés par ces Méduses apparaissent des têtes de Scythes, avec coiffure en pointe (cf. pl. LXIV. 1, 2, 3). Des têtes de sangliers sont semées dans les divers intervalles qu'offre le champ de cette plaque. — Grand style grec du Ve siècle av. J.-C. (vers 450 suivant M. Furtwaengler).

Autres gravures : Rayet, *Études*, p. 221; *Antiq. de la Russie méridionale*, fig. 114; Weiss, *Kostümkunde*, t. II, fig. 214 *c* (tête de Scythe).

Mentions : Beulé, *Fouilles et découvertes*, t. II, p. 412; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 17, 19, 27, 31, 46; Gaedechens, art. *Gorgo* dans Ersch et Gruber, p. 423; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 106; Six. *De Gorgone*, p. 27; Stassoff, *Compte rendu pour* 1872, p. 296; Stephani, *ibid.*, *pour* 1877, p. 223; Friederichs-Wolters. *Gipsabgüsse*, n° 1337.

PL. XXVI. — OBJETS EN OR DU TOMBEAU DE KOUL-OBA.

1. Long. $0^{m},31$; poids 266 gr. Animal fantastique (cerf couché?), l'encolure allongée sur un chien et portant sur le reste du corps les figures d'un lion, d'un lièvre (?) et d'un griffon. L'objet (2) est formé d'une feuille d'or travaillée au repoussé et offrant un relief très saillant. A la naissance de la queue de l'animal on voit surgir une figure qui paraît être celle d'un faon à l'état de fœtus. La figure étrange qui règne le long du dos se termine par la partie antérieure du corps d'un bélier renversé. Les éditeurs des *Antiquités* ont renoncé à expliquer cet ensemble bizarre; ils pensent que la pièce a pu servir de batte du côté droit à une selle (3). Sur l'encolure de l'animal on lit le monogramme ΠΑΙ (Παιρισάδης, suivant Dubois, *Voyage*, t. V, p. 221).

Antiq. de la Russie mérid., fig. 268; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 16 (grav.); *ibid.*, p. 15 et 17 (serait de la 1re moitié de Ve siècle, cf. l'art. *Gryps* dans le *Lexikon* de Roscher, p. 1771); *Compte rendu pour* 1864, p. 70; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1338; Milchhoefer, *Archäol. Zeit.*, 1883. p. 264.

2. Long. $0^{m},68$; poids 133 gr. Ornement du goryte (carquois) du roi, qui était sans doute en cuir (cf. le goryte d'un prince tartare, *Musée de Tsarskoé-Selo*, pl. CLXXVIII). Plusieurs pierres tumulaires du Bosphore offrent des cavaliers ayant au côté leur goryte dans lequel l'arc est engagé à moitié; la longueur de celui ci est la moitié de celle de l'arc. — Hippocampe; cerf terrassé par un griffon et par un lion; gazelle ou antilope assaillie par un léopard (?) Un masque de lion termine la pièce, travaillée au repoussé; on y lit, en repoussé également, ΠΟΡΝΑΧΟ. — Cette pièce a été publiée par Dubois, *Voyage*, t. IV, pl. XXIV, 4, mais incorrectement.

Cf. pour l'inscription (désignant le possesseur ou l'artiste?) : Græf, *De inscriptionibus aliquot græcis*, 1841, p. 6; *Corp. inscr. græc.*, n° 2109 *e* et t. II, p. 1003.

Sibirsky, *Catalogue*, t. I, p. CCCXX (grav.); *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 267; *Compte rendu pour* 1864, p. 70, 125, 173; Beulé, *Fouilles*, t. II. p. 413; Linas, *Orig. de l'orfè-*

(1) Murènes et dorades, suivant Dubois [illegible]. *Voyage*, t. IV, pl. 21. I et t. V, p. 200.

(2) Il fait partie de ceux qui, volés le 21 septembre 1830, [illegible] par Dubr[illegible].

(3) M. Furtwaengler y voit, avec [illegible] (*Goldfund von Vettersfelde*, p. 17). — Pour la superposition des figures, cf. Perrot et Chipiez. *Hist. de l'art*, t. V, fig. [illegible]; Girard. *La peinture antique*. fig. 16.

rrerie, t. II, p. 105, 291; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1339. M. Furtwaengler (*Goldfund von Vettersfelde*, p. 18, 33) pense que cet objet n'a pas décoré un goryte, mais un glaive.

3, 4. Long. 0m, 11 et 0m, 15; poids 309 et 101 gr. Anneaux brisés ayant fait partie de l'armure du roi. Ces anneaux, au nombre de dix (deux grands, huit petits), font ressort. Les deux grands pouvaient se passer au bras, au-dessus du coude, les petits à l'avant-bras vers le poignet; ils maintenaient l'étoffe du vêtement et constituaient à la fois un ornement et une défense.

PL. XXVII. — ARMES.

1, 2. Le n° 1 (long. 0m,96) est formé de sept cylindres creux en argent; quelques-uns sont brisés, le métal ayant peu d'épaisseur. Les cylindres, superposés bout à bout, figurent un long bâton tordu par place, avec ornements simulant des anneaux. Le pommeau, qui forme une huitième pièce, est doré à la partie renflée au-dessus de la douille. A en juger par ce qui en reste, il devait offrir l'aspect d'une pomme de pin. Il est probable que ces cylindres étaient maintenus par un bâton; on a rétabli ce support à l'Ermitage.

L'anse ou pince qui est à la partie inférieure, — analogue à une pince à sucre, — devait se trouver à la place où elle est fixée, car bien qu'elle en fût détachée, de même que les pièces analogues dans le n° 2, les trous par lesquels passent les goupilles ou clous qui maintiennent ces pièces et les rendent mobiles, s'étant retrouvés dans les cylindres à la place voulue, où l'empreinte de la pression des bouts de ces pinces est bien visible, il ne saurait y avoir de doute sur la présence de cet accessoire à la place indiquée.

Le n° 2 est plus long que le n° 1 (1m,005) et muni de deux pinces. Le pommeau (huitième pièce) offre une tête de lion.

L'Ermitage possède un troisième bâton moins long que le n° 2 et muni d'une seule pince.

Ces trois objets proviennent du tombeau de Koul-Oba, mais Dubrux n'en fait pas mention; on peut donc croire qu'ils ont été volés dans la nuit du 24 septembre et recouvrés ensuite.

Les anses ou pinces peuvent avoir servi à fixer des bandelettes, et l'éditeur des *Antiquités* a proposé de reconnaître dans ces objets des bâtons de commandement, peut-être de hérauts d'armes ou d'officiers (1), plutôt que des thyrses ayant servi dans des cérémonies bachiques.

Benndorf, *Antike Gesichtshelme*, p. 8 et 39.

3. Haut. 0m,019. Écaille en fer recouverte d'une feuille d'or, ayant appartenu à une cotte d'armes qui devait être semblable à celle dont les nos 4, 5, 6 offrent la disposition.

Cette écaille, dessinée des deux côtés sur notre planche (où l'on peut voir, à gauche, comment la feuille d'or est repliée sur le fer), est identique à deux autres écailles que le prince Basile Kotschoubey avait acquises en Crimée. — Les bouts de pédieux

(1) Cf. *Iliade*, VII, 276; XVIII, 535; *Mus. Borb.*, IV, pl. 18.

de la pl. XXVIII, 7, où l'or est en dessous et le fer en dessus, font partie des objets découverts à Koul-Oba. Il est possible que parmi les objets volés le 24 septembre, il y ait eu les débris d'une armure à laquelle auraient appartenu ces écailles.

4, 5, 6. Haut. 0m,042, 0m,05, 0m,035. Écailles en bronze d'une cotte d'armes trouvée dans un caveau funéraire en pierre qu'Aschik découvrit, en 1838, dans un tumulus des environs de Kertch. Ce caveau renfermait le squelette d'un guerrier avec les objets suivants : près de la tête, amphore en terre avec l'inscription ΛΑΒΡΟΔΑΜΑΣ; aux pieds, une seconde amphore avec l'inscription ΛΑΒΡΟΒΙΩΝ sur l'anse; deux cnémides (pl. XXVII, 7); un casque et un *simpulum* en bronze; près de la poitrine, un glaive oxydé, la cotte d'armes ci-dessus et une quantité de pointes de flèche en bronze, de différentes formes (voir plus loin nos 12-15, 18, 19). La plupart des objets en bronze tombèrent en morceaux au premier contact, mais Aschik put constater que les écailles de la cotte étaient disposées sur le cuir comme elles ont été figurées sur la planche. Ces écailles, qui existent à l'Ermitage au nombre de près de 3.500, sont de trois grandeurs un peu différentes. Elles étaient superposées, comme les tuiles d'un toit, au moyen de petits clous de bronze, rivés dans les quatre trous dont chaque écaille est percée et traversant le cuir. On conserve quelques écailles avec leurs clous et quelques fragments du cuir. Les trois trous supérieurs suffisaient pour fixer les écailles; le quatrième, de côté, devait empêcher qu'elles ne se relevassent sous le choc d'une arme offensive. Le côté opposé demeurait libre pour que les écailles eussent un peu de jeu et donnassent à la cotte une certaine flexibilité nécessaire au mouvement du torse (1).

En 1852, Peroffsky a envoyé à l'Ermitage 61 écailles tout à fait semblables et deux fragments qui paraissent avoir appartenu à une cotte pareille; en outre, les débris d'une cotte d'armes en écailles, avec bandes, le tout en fer, qui ont appartenu à une armure de système tout pareil et dont on peut facilement étudier la structure, l'oxyde ayant comme agglutiné ces débris.

L'éditeur cite, à titre de comparaison, un fragment de cotte égyptienne (*Rev. Archéol.*, t. II, p. 735); un spécimen de cuirasse en écailles d'os (*Mus. Borb.*, t. V, pl. XXIX (2); les *cataphractaires* de la colonne Trajane (Bartoli, pl. XXII); la cuirasse d'un guerrier sur la mosaïque de la bataille d'Alexandre (*Mus. Borb.*, t. VIII, pl. XXXVI, XXXIX (3), etc.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 966, fig. 1233 (le no 4); Baumeister, *Denkmäler*, fig. 2206 (même no; *Compte rendu pour* 1872, p. 301; *pour* 1876, p. 115 (cf. *ibid.*, *Atlas*, pl. II, 18, 19; Friederichs, *Kleinere Kunst*, p. 230. Fragments analogues à Oxford, provenant de Kertch, *Journal of Hellenic Stud.*, 1884, p. 66 et pl. XLVI, 3. Cf. les auteurs cités dans la note 3.

(1) L'éditeur pense que, pour empêcher ces armures [illegible] une petite cotte d'etoffe; [illegible] figure d'[illegible] rac, *Musée*, pl. 820, no 2068). La *brigandine* portée au moyen âge [illegible] recouverte d'etoffe (*Musée de Tsarskoe-Selo*, pl. CLV).

(2) Cf. Ammien Marcellin, XVII, 12 [illegible] (cuirasses en corne de sabot de Sarmates).

(3) Autres monuments : Micali, *Storia*, t. II, p. 276 [illegible] t. II, pl. XXII. Cf. Marquardt, *Röm. Staatsverwaltung*, t. II, p. 109; Saglio, *Dictionnaire*, art. [illegible] Droysen, *Heerwesen der Griechen*, p. 8 et *Alterthümer von Pergamon*, t. II, p. 150.

7. Haut. 0^m,41. Poignard ou glaive court. La poignée est revêtue d'une feuille d'or portant un monogramme, parsemée de cornalines fixées dans les chatons. Le pommeau plat est une calcédoine ornée dans le milieu d'une rosace en or, avec émail et pâtes de couleur formant un dessin en mosaïque. La lame, tout oxydée, a 0^m,256 de long. Il existe à l'Ermitage plusieurs fragments de montures de glaives analogues. — Aschik, 1841 (cf. le texte de la pl. III, 3).

Baumeister, *Denkmæler*, fig. 2325; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 114 (grav.); Furtwaengler, *Goldfund*, p. 34.

8. Haut. 0^m,036. Pommeau en or d'un poignard ou glaive. A ce pommeau est jointe une agate ronde, plate en dessous, qui paraît avoir appartenu à la monture de l'arme (Ermitage). — Kareischa, 1842 (cf. le texte de la pl. XVII, 5).

Ces poignées de glaive avec plaques d'agate se sont trouvées plusieurs fois dans les tumulus des rives du Bosphore. Peroffsky en a envoyé une à l'Ermitage (1854), es composant de deux plaques rondes d'agate blanche, l'une formant le pommeau, avec un bouton hémisphérique en or enrichi de grenats, la seconde formant la partie inférieure de la poignée. Cette dernière est percée d'une ouverture quadrangulaire par laquelle passait la soie de la lame, qui était en fer et presque complètement oxydée (fouille exécutée à Phanagorie).

9. Haut. 0^m,123. Poignée en or d'un glaive. Les ornements offrent la figure d'un chien courant, d'un cerf abattu et d'un renard (?) Style un peu barbare. — Aschik, 1839 (cf. p. LXIX.)

Compte rendu pour 1864, p. 177.

10. Haut. 0^m,16. Poignée du glaive du roi de Koul-Oba, en or (manque la partie supérieure). De chaque côté, un loup terrassant une chèvre (?) Un fragment en fer y est encore fixé; c'était le talon de la lame dont la soie est engagée dans la poignée.

Antiquités de la Scythie, t. II, p. 109; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 34.

11-19. Haut. 0^m,062; 0^m,051; 0^m,042; 0^m,049; 0,028; 0^m,042; 0^m,069; 0^m,053, 0^m,045. Pointes de flèche en bronze. Le n° 11 offre le motif des pointes trouvées, au nombre de plus de 200, dans le tumulus de Koul-Oba. Plusieurs sont encore munies d'un fragment de fût (en bois de frêne?). La plupart sont légèrement dorées et d'un travail très soigné; le bronze a la dureté de l'acier. Les n°s 16 et 17 proviennent du tombeau qui renfermait, dans un cercueil, le squelette du guerrier orné de la couronne de la pl. IV, 2, auque appartient la poignée n° 9. Les n°s 12, 13, 14, 15, 18, 19 appartiennent au tombeau où ont été trouvées les cnémides pl. XXVIII, 7 et les écailles 4, 5 et 6 de cette planche.

Cf. une collection de pointes de flèche en bronze gravées dans les *Antiquités de la Scythie*, pl. I. Des pointes analogues, trouvées à Kertch, sont arrivées à Oxford, *Journ. of Hell. Stud.*, 1884, p. 67, pl. XLVI, 5.

20. Talon de flèche en bois; on distingue la coche dans laquelle la corde de l'arc s'engageait. Le bois, presque réduit à l'état d'amadou, paraît être de frêne ou de cornouiller; il offre encore les traces d'une coloration rouge, que l'on retrouve sur des objets du même genre conservés à l'Ermitage. Peroffsky a envoyé à l'Ermitage, en 1852, un très grand nombre de pointes de flèche; beaucoup sont agglomérées par l'oxydation.

PL. XXVIII. — ARMES.

1. Haut. 0m,315. Ce casque, trouvé dans le tombeau du plan C, 5 (cf. p. LXIII), a figuré d'abord au Musée d'armes de Tsarskoé-Sélo (pl. XXXI de la publication). Il est en fer battu, autant que l'oxydation du métal permet d'en juger. L'intérieur porte les traces d'une calotte de bois, dont plusieurs fragments adhèrent encore au métal. Le buste d'Athéna qui est sur le devant (de face, fig. 2), la tête de Méduse (fig. 3) que l'on remarque sur les côtés et la figure de Scylla ailée, portant de la main gauche un flambeau et de la droite une rame appuyée sur l'épaule (1), qui orne les deux garde-joue détruits en partie par l'oxyde, sont en argent. La tête d'Athéna offre des analogies avec celle de l'anneau pl. XV, 15 et celle des médaillons pl. XIX, 1. — Travail du Ve siècle av. J.-C.

La forme de ce casque se voit dans plusieurs monuments antiques (2).

Baumeister, *Denkmäler*, fig. 2214; Jahn, *Lauersforter Phalerae*, p. 22; Benndorf, *Antike Gesichtshelme*, p. 39; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 409; Gaedechens, art. *Gorgo* dans Ersch et Gruber, p. 433; Droysen, *Heerwesen der Griechen*, p. 12. Une réplique de ce casque, découverte à Milo, a passé de la collection de l'amiral Halgan à celle de Pourtalès et de là au musée de Berlin (Friederichs, *Kleinere Kunst*, p. 223).

4. Haut. 0m,28; poids 953 gr. Casque parfaitement conservé, à l'exception du garde-joue droit; c'est la forme du casque grec dans les monuments du Ve et du IVe siècle av. J.-C. (3). L'éditeur y reconnaît le κασταῖτυξ de la *Dolonie* (*Iliad.*, X, 258), sans crête ni garde-vue (4). — Trouvé avec les cnémides (n° 8) dans le tombeau d'un guerrier dont la tête était ornée de la couronne pl. IV, 2 (cf. p. LXIX).

5. Larg. 0m,258. Casque en fer avec ornements en argent. Ce casque est indiqué en termes vagues par Dubrux parmi les objets découverts à Koul-Oba (p. XXI). Sa forme, tout à fait insolite dans l'antiquité, ne se retrouve guère que dans certains casques du moyen âge; il peut donc y avoir erreur sur la provenance. La calotte est formée de six côtes (quatre grandes et deux petites) en fer plaqué d'argent, avec ornements gravés et dorés; ces côtes sont réunies par des clous d'argent rivés. La pièce qui forme la crête se compose de deux feuilles d'argent avec ornements dorés, recouverts sur la ligne de jonction d'une bande d'argent formant ourlet, maintenue par des pattes rivées de chaque côté de la crête. Le bord inférieur formant le pourtour de l'ouver-

(1) Scylla assommant un navigateur avec une rame, J. de Witte, [illegible] pl. XIV [illegible]; cf. *Monum. dell' Inst.*, t. III, pl. LII, 7 (cornaline); Scylla sur le casque d'Athéna, Mionnet, t. I, p. [illegible] 170 (monnaies de Thurium et d'Héraclée); Scylla frappant avec un gouvernail [illegible] gent de la famille Pompeia (Morelli, *Num. fam. rom. Pompeia*, [illegible] 1); Scylla tenant [illegible] Panofka, *Rech. sur les noms des vases*, pl. V, n° 1[illegible] 0, p. 36; Scylla ailée, Micali, *Storia*, t. III, pl. CXI, p. 206 (urne de Chiusi). Cf. Vinet, *Annali*, 1843 (t. XV), p. 144-205, [illegible] le casque de l'Ermitage, mettait Scylla en rapport avec la ville de P[illegible]

(2) Camée, Inghirami, *Gall. omer.*, pl. LXX [illegible]; terre cuite, Winckelmann, *Mon. ant. ined.*, t. I, [illegible] 108 et t. II, p. 11[illegible] 128 [illegible] 169. 1[illegible] que du cabinet Stosch, *ibid.*, t. I, [illegible] 142 et t. II, p. 1[illegible] famille Fonteia, M[illegible] *rom. Fonteia* n° 4. (Note de l'éditeur [illegible])

(3) Voir les sculptures d'Égine, Clarac, *Musée*, pl. 815, 819, 82[illegible] 821.

(4) Cf. Helbig, *Hom. Epos*, 2me éd., p. 310.

ture du casque est en argent avec ornements repoussés et dorés; il est fragmenté sur le devant, de manière qu'on ne peut déterminer si un garde-vue y était adapté.

Benndorf, *Antike Gesichtshelme*, p. 14.

6. Haut. 0^{m},13. Cette pièce a sa correspondante, moins bien conservée. Toutes deux sont en argent, sans addition de fer; il semble qu'elles formaient des garde-joue très développés, car on distingue au côté droit du bord du casque les restes de la charnière en fer, à clous en argent rivés, à laquelle devaient être suspendus les garde-joue; on reconnaît au bord supérieur de la pièce la place de la charnière et un petit fragment de son attache; il existe, en outre, des deux côtés de la partie postérieure du bord du casque des restes oxydés de boucles en fer qui devaient être articulées (cf. *Musée de Tsarkoé-Sélo*, pl. LXXXIII, 1, casque oriental).

Des fragments en argent, ayant évidemment appartenu au même objet, et d'autres fragments en très petit nombre, dont une boucle en argent munie de son ardillon ayant probablement servi à attacher une courroie, font supposer qu'à ce casque était jointe quelque autre pièce d'armure. Dubois, dans sa relation de l'exploration de Koul-Oba (t. V, p. 214), parle du corps du *serviteur du roi* et de ses armes *en argent* déposées, avec les ossements de cheval, dans l'enfoncement du caveau (voir plan A, fig. *i*). On ne sait où il a puisé ces renseignements.

7. Haut. 0^{m},465. Cnémide en bronze. Il y en a deux pareilles à l'Ermitage, trouvées dans le tombeau dont il a été question aux n°s 4, 5, 6 de la planche précédente. Celle-ci est recouverte d'une belle patine verte. La seconde était en fragments et a été reconstituée. Les têtes de Gorgone qui ornent ces cnémides sont d'un style très ancien.

Baumeister, *Denkmäler*, fig. 2221; Schreiber, *Bilderatlas*, pl. XXXIV, 6; Smith, *Dict. of antiq.*, 3e éd., t. II, p. 261 (fig.); Jahn, *Lauersforter Phalerae*, p. 22; Six, *De Gorgone*, p. 25 et *Journal of Hellenic Studies*, 1885, p. 284; Gaedechens, art. *Gorgo* dans Ersch et Gruber, p. 433. Cf. Schumacher, *Bronzen zu Karlsruhe*, pl. XIII, n° 17 et p. 141.

8. Haut. 0^{m},41; poids 407 gr. Deux cnémides pareilles en bronze doré; elles étaient doublées intérieurement d'un cuir mou qui était cousu aux petits œillets percés le long des entournures. Ces œillets existent aussi transversalement au-dessous du genou, ce qui fait supposer qu'on y adaptait un coussinet destiné à garantir cette partie de la jambe. Le bronze est mince, élastique et très résistant. Ces cnémides rappellent beaucoup une cnémide à tête de Méduse conservée à Tsarskoé-Sélo (pl. LXXIX de la publication) (1).

Baumeister, *Denkmaler*, fig. 2220; Schreiber, *Bilderatlas*, pl. XXXIV, 7.

La grande légèreté de ces armes n'exclut point leur solidité, due à la combinaison du métal qui offre un secret de fabrication. — Les cnémides ont été découvertes avec le casque n° 4 de cette planche.

9. Haut. 0^{m},09. Pédieux de l'armure du roi de Koul-Oba. Il y en a deux semblables, composés de neuf écailles étroites et d'une grande, arrondie, qui forme le bout de pied. Ces écailles sont doubles; celles de dessus, en fer, que l'oxyde a détruites à moitié,

(1) Pour le mode d'attache, cf. Inghirami, *Gall. omer.*, pl. CLXXIV (vase). Le bord inférieur des cnémides reposait sur un anneau placé au-dessus de la cheville (ἐπισφύριον, *Iliad.*, III, 331, XI, 18); on a cru reconnaître cet ἐπισφύριον dans la statue dite Mars Borghèse (Clarac, *Musée*, pl. 263, n° 2073; Friederichs-Wolters, *Gipsabgusse*, n° 1298).

étaient débordées par les écailles de dessous qui sont en or et qui laissaient visible le long des premières un étroit filet de métal que l'oxyde ne pouvait atteindre. Les deux petits trous qui existent aux extrémités de ces écailles indiquent qu'elles étaient cousues ou rivées sur du cuir. « C'est, avec l'écaille de fer recouverte d'or de la planche précédente, le seul exemple connu de pièce d'armure où ces deux métaux se trouvent employés. » (P. 199.)

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 966, fig. 1236; Benndorf, *Antike Gesichtshelme*, p. 39.

Pl. XXIX. — Harnais.

Rapport à la grandeur des originaux : 7 : 25.

1-7. Têtière, mors et fragments d'un harnais de cheval trouvés dans le tombeau de la reine au masque d'or, et d'un harnais presque identique provenant du tombeau mentionné pl. III, 3.

1 (quatre pièces pareilles), 3 (deux pareilles).

Ces pièces sont en or avec cornalines montées en chaton. Elles sont creuses et présentent une ouverture, de la forme d'un carré long, propre à l'introduction d'une lanière de cuir (bouts de brides ou de rênes).

2. Plaque en or ornée de cornalines, appartenant au harnais du second tombeau et ayant la même destination que la plaque n° 4.

4. Têtière et mors. Les plaques en or, ornées de cornalines, sont encore fixées sur le cuir qui les réunissait. Les deux plaques de la sous-gorge offrent une étoile et un monogramme inexpliqué. Le mors brisé est en cuivre mêlé d'argent (?).

Antiq. de la Russie mérid., fig. 279; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 115.

5. Plaque ronde ornée d'une cornaline, percée d'une ouverture longue pour donner passage à une courroie en cuir.

6. Pièce de poitrail (?) Les plaques sont en or avec cornalines. La boucle, en forme de roue, est du même métal que le mors.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 278.

7. Tête d'âne (ornement de quelque partie du harnais). Treize exemplaires.

Les plaques de la seconde têtière sont presques identiques à celles qui figurent ici, mais les cornalines sont un peu plus grandes; le cuir a disparu.

Le rapport qu'offrent ces deux harnais, et la similitude des deux bandeaux funéraires pl. III, 3, 4, tendent à montrer que le personnage du second tombeau appartenait à la cour du roi dont la reine au masque d'or était probablement l'épouse.

8-13. — Pièces en bronze doré d'un harnais de cheval, envoyées en 1852 par Peroffsky (fouille aux environs de Kertch). Il y en a 82, toutes en bronze, avec restes de dorure plus ou moins intacte. Beaucoup de pièces sont brisées et, le cuir ayant totalement disparu, une restitution est impossible. Elles existent par deux ou par quatre pareilles et correspondent évidemment à la place qu'elles occupaient de chaque côté du cheval; ainsi les nos 8 et 10 sont des pendants. Le n° 9, offrant la partie antérieure d'un griffon et une serre d'aigle, a son correspondant; ces deux pièces ornaient peut-être les deux côtés du mors et tenaient aux deux brides de la têtère qui passaient par les deux trous dont ces pièces sont percées.

Le n° 11 (3 exemplaires) et le n° 13 offrent la partie postérieure d'un lion; ces pièces sont munies au revers d'un anneau ménagé dans la fonte (la plupart de ces pièces sont en bronze coulé). Le n° 12, dont les bouts sont terminés par une tête de lion et par une tête de bélier, a son correspondant.

Quatre dents de cheval, très bien conservées, se sont trouvées avec les débris de ce harnais.

N° 8, 9, 10, *Compte rendu pour* 1865, p. 189; n° 12, *ibid.*, p. 190; *pour* 1869, p. 133.

Pl. XXX. — Ustensiles et instruments.

Rapport à la grandeur des originaux : 7 : 25.

1. *Kyathos* ou *simpulum* en argent, le manche terminé par un col de cygne. — Tombeau du plan C, 5 (cf. p. LXIII).

Annali, 1840, tav. d'agg. C, 10; *Compte rendu pour* 1863, p. 49.

2. Objet analogue. — Aschik, 1838. Tombeau en dalles (cf. p. LXIII).

Compte rendu pour 1863, p. 49.

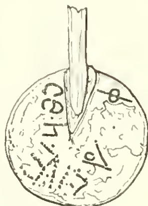
L'Ermitage possède encore plusieurs *simpula* pareils, et une petite cuiller en argent dont le manche est également décoré d'un col de cygne.

3. Cuiller en argent; tombeau de la reine au masque d'or (voir la légende de la pl. I).

Benndorf, *Antike Gesichtshelme*, p. 9.

4. Cuiller en ivoire trouvée avec le n° 2.

5. Cuiller en argent trouvée avec le n° 3. Au revers sont deux inscriptions offrant,



la première, en petites lettres, CEΠ (?) d'un côté, et de l'autre Φ, la seconde, en lettres plus grandes et rétrogrades, OYΑΛΕ (*vale*??) (1). Les caractères sont pointillés comme ceux du n° 11 de cette planche. La première inscription signifie, suivant Stephani, Σεπτεμβρίωνος η' c'est-à-dire le 8 septembre; Φ= 500 indiquerait le sixième siècle de l'ère du Bosphore, correspondant à 202-303 de l'ère chrétienne. Malheureusement, le Φ est suivi d'une lacune provenant de l'oxydation du métal et qui nous empêche de connaître la seconde lettre. Les rois Rhescouporis IV-VII ayant régné de

(1) Le fac-simile est donné en vignette dans l'édition originale, l'inscription n'ayant été découverte que postérieurement à la gravure de la planche.

212 à 267, c'est peut-être la femme d'un de ces rois qui a possédé les objets n° 3, 5 et 11.

Cf. Frœhner, *Kritische Analekten* (*Philologus, Supplementband* V), p. 57, où est donnée une liste des cuillers avec inscriptions et, pour les cuillers à inscriptions d'époque chrétienne, Krause, *Bonner Jahrbucher*, t. LXXIII, p. 87, avec les références.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 1266; Benndorf, *Antike Gesichtshelme*, p. 9; Friederichs, *Kleinere Kunst*, p. 148.

6. Instrument en argent, fragmenté, considéré comme un instrument de chirurgie ou de toilette.

7. Pierre à aiguiser qui figurait dans le cercueil du roi de Koul-Oba, parmi ses armes. C'est un simple morceau de schiste ardoisé; la poignée est richement montée en or; les ornements en filigrane offrent des bordures d'oves, de filets en tresse, de palmettes, de fleurons, de fleurs de myosotis, etc., le tout d'un travail exquis. Cette poignée est percée d'un trou de suspension. — L'Ermitage possède plusieurs autres pierres à aiguiser trouvées dans des tombeaux, mais sans ornements.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 1542, fig. 2023; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 42; *Journal of Hellenic Studies*, 1884, p. 69.

8. Fuseau de la reine au masque d'or (le dessin offre l'instrument recourbé). Il est revêtu d'une mince feuille d'or, entourant du bois de cyprès (?) On distingue encore, au-dessous de la rondelle en or qui divise l'instrument en deux parties, un fragment de l'anneau en bois qui devait donner à l'inférieure le poids nécessaire à son aplomb. L'Ermitage possède plusieurs autres fuseaux en ivoire ou en bois, trouvés dans différents tombeaux des environs de Kertch.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 572, fig. 664.

9. Un des couteaux trouvés dans le tombeau de Koul-Oba. Lame en fer très oxydée, avec simple manche en ivoire. Dubrux dit qu'il y avait près du corps de l'écuyer six couteaux *à lame recourbée comme des instruments de chirurgie*. Deux sont parvenus à l'Ermitage, un troisième, à lame plus recourbée que celle du présent exemplaire, a été retrouvé en 1853 par Peroffsky.

Antiquités de la Scythie, t. II, p. 96.

10. Couteau trouvé dans le même tombeau. Lame en fer oxydée; manche en or, offrant de chaque côté deux figures de lionnes (?) de style barbare; sur le pommeau on reconnait un lion ailé.

Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 34.

11. Poids 2,560 gr. Plat en argent trouvé dans le tombeau de la reine au masque d'or. La couronne de laurier qui entoure le monogramme central, ce monogramme lui-même et la bordure ou enroulement du plat, qui offre la répétition de la couronne (notre planche n'en donne qu'un fragment où l'on distingue encore ce monogramme), sont gravés et *niellés* avec beaucoup de délicatesse. Au revers du plat, on lit les inscriptions reproduites sur la planche. Stephani a supposé que le plat, antérieur aux inscriptions, offrait le monogramme d'un roi syrien Antiochus (ANT. B.), qui en aurait fait cadeau, vers le troisième siècle av. J.-C., à un prince de Panticapée. Les lettres à gauche et à droite des mots ΒΑϹΙΛΕΩϹ ΡΗϹΚΟΥΠΟΡΙΔΟϹ sont des notations pondérales que les éditeurs ont renoncé à débrouiller, faisant observer seulement que la forme des caractères offre une grande analogie avec l'ins-

cription du vase en bronze de Mithridate le Grand (*Corp. inscr. græc.*, n° 2278) (1).

Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 119, fig. 44. Stephani (*Compte rendu pour* 1877, p. 96) a renoncé à sa première hypothèse et émis l'opinion que ce plat avait été destiné à un roi macédonien nommé Antigone, vu l'absence d'influences syriennes dans les tombes du Bosphore.

PL. XXXI. — USTENSILES ET INSTRUMENTS.

1. Haut. 0m,14. Clochette en bronze (pour âne, mulet ou cheval); le battant manque. Elle a été trouvée avec une autre toute pareille, dans le tombeau de la reine au masque d'or (cf. la légende de la pl. I).

Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, fig. 214; *Compte rendu pour* 1865, p. 174.

2. Haut. 0m,27. Strigile en argent; plusieurs autres en bronze sont à l'Ermitage (cf. pl. XLIV, 14).

3. Haut. 0m,25. Strigile en argent avec son vase à parfums suspendu par une chaînette (3 *a*, haut. 0m,134). L'instrument a souffert et s'est brisé en trois parties; l'oxyde y a fait adhérer une partie de la chaînette qui appartient au vase auquel elle est fixée par des anneaux, ainsi qu'au couvercle. Elle est munie à son extrémité d'une boucle ornée d'encolures de cygnes; mais le tout étant comme agglutiné par l'oxyde, n'a pu être développé dans le dessin (2). — Tombeau en dalles du plan C, 5 (cf. pp. LXIII).

4. Long. 0m,13. Passoire en argent.

Compte rendu pour 1864, p. 12; *pour* 1876, p. 158; Villefosse et Thédenat, *Gazette archéol.*, 1885, p. 319.

5. Long. 0m,15. Objet analogue. Envoi de Peroffsky, 1853.

6. Long. 0m,15. Cuiller à passoire en argent. Tombeau de la reine au masque d'or.

7. Haut. 0m,30. Miroir de la reine de Koul-Oba; le manche est en or, orné de figures en relief d'animaux d'un style barbare (cerf assailli par un griffon, chien de chasse?) Il est probable que le manche a été ajouté après coup au miroir, qui est en bronze doré (3) et de travail grec.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 272; *Compte rendu pour* 1864, p. 70, 129.

8. 9. Haut. 0m,09 et 0m,087. Instruments de toilette en or; poinçon muni d'un cure-oreille; cure-oreille et cure-ongles. — Aschik, 1838. Tombeau en dalles (cf. p. LXIII).

10. Long. 0m,115. Passoire en argent endommagée.

11, 11 *a*. Haut. 0m,08. Manche de miroir en ivoire, envoyé à l'Ermitage en 1853 par Peroffsky. La figure sculptée reproduit le type de la Vénus de Médicis (la tête manque). Elle est posée sur une tige qui servait de manche à un petit miroir en bronze décomposé par l'oxyde, lequel a même attaqué l'ivoire.

Bernoulli, *Aphrodite*, p. 238.

12, 12 *a*. Haut. 0,m059. Cuiller en or, offrant la forme d'une feuille dont l'extrémité serait roulée. L'avers, fig. 12, présente comme un crible serré; au revers, la loupe

(1) Cf. Th. Reinach, *Mithridate Eupator*, pl. III à la p. 288.

(2) Cf. une trousse de baigneur, *Museo Borbonico*, t. VIII, pl. XVI.

(3) Χρύσεα ἔνοπτρα. Eurip. *Hec.*, 913; *Troad.*, 1096. Cf. en dernier lieu, sur les miroirs antiques, S. Reinach, *Musée Alaoui*, 3e livraison, p. 85 et suiv., avec les références.

montre la présence de centaines d'ornements soudés figurant des fleurs. Il est à croire que ce bijou servait à puiser un parfum, à l'état de grain ou de poussière, qui avait peut-être besoin d'être saturé d'eau chaude pour développer son arôme. — Envoi de Peroffsky, 1853.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, fig. p. 1332, fig. 1733, qui appelle cet objet « passoire à parfums ».

Pl. XXXII. — Objets en or.

Rapport à la grandeur des originaux : 113 : 200.

1. Figurine de Scythe tenant une coupe et un carquois (?); c'est peut-être une caricature. Elle est formée de deux plaques soudées; celle de dessous est repoussée l'autre est plane et munie d'une coulisse comme si une broche avait dû y être engagée pour maintenir la figurine debout. — Koul-Oba. 4 exemplaires.

Antiquités de la Russie mérid., fig. 186; Weiss, *Kostümkunde*, t. II, fig. 214 *a*; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1349; *Compte rendu pour* 1864, p. 244; Beulé, *Fouilles et découvertes*, t. II, p. 419; Kieseritzky, *Athen. Mittheil.*, t. VIII, p. 313.

2, 5, 6, 8, 9. Masques de théâtre, de beau travail grec. Le n° 9 est un masque tragique; le n° 6 offre la tête d'un nègre (1).

N°s 8, 9, *Antiquités de la Scythie*, t. II, p. 104.

3. Masque de Pan.

Compte rendu pour 1866, p. 70.

4. Masque de Pan, couronné de lierre et barbu. Les feuilles de la couronne paraissent avoir été émaillées.

Compte rendu pour 1866, p. 70.

7. Masque de Satyre.

Antiquités de la Scythie, t. II, p. 104.

Tous ces objets sont formés de deux feuilles d'or soudées; la feuille antérieure, travaillée au repoussé, offre la figure même; la feuille postérieure, qui est plane, est munie d'un petit anneau, indice que ces masques étaient des ornements de collier. Cela est confirmé par l'existence à l'Ermitage de deux autres masques pareils au n° 9, suspendus chacun à une chaînette. Les n°s 2, 5, 6, 8, 9 ont été trouvés avec les pendants d'oreilles de la pl. VII, 6. Les n°s 3, 4, 7, ont été envoyés en 1851 par le musée de Kertch.

10. Deux Scythes buvant; figures travaillées au repoussé en ronde bosse (2). Koul-Oba.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 176; *Compte rendu pour* 1864, p. 244; *Athen. Mittheil.*, t. VIII, p. 313; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1350.

11. Encolure de cerf; une des ramures est fragmentée. La gorge qui entoure le

(1) Peroffksy a envoyé à l'Ermitage, en février 1851, [illegible] sardoine (pl. XII *a*). L'Ermitage possède en outre deux têtes de nègres, [illegible] ci-dessus, l'une en verre, l'autre en pâte, ayant probablement servi de pendeloques [illegible].

(2) Pour le sujet, voir le commentaire de la pl. XXXVI, à la fin.

con est percée de trous. — Trouvée avec les pendants d'oreille, pl. VII, 15, 16. Deux exemplaires.

Antiquités de la Scythie, t. I, p. 11; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 418; *Athen. Mittheil.*, t. VIII, p. 302.

12. Collier en perles d'or, avec capsules à parfum. On n'a figuré sur la planche qu'une partie des perles de ce collier, qui en compte une trentaine. La tête de taureau, creuse et formant capsule, qui se ferme par derrière au moyen d'un couvercle plat, est travaillée au repoussé. — Aschik, 1841. Hadji-Mouschkaï. Tombeau en dalles (cf. p. LXV).

L'Ermitage possède une autre capsule analogue, mais plus petite; cf. pl. XXIV, 20, 21 et le texte de la pl. VII, 11, 11 *a*.

Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 495; *Compte rendu pour* 1863, p. 106.

14. Agrafe de tunique ou boucle d'oreille (1), formant un double anneau ovale brisé, dont les bouts se terminent par une gorge en filigrane surmontée d'une pyramide granulée, ornée d'une fleur de lotus. L'Ermitage en possède 14 pareilles, dont 10 en or, 2 en argent, 2 en bronze doré; elles ont été trouvées par paires. Six ont été envoyées par Peroffsky; les autres proviennent de divers tumulus des environs du poste de douane Podgornoï et de la fabrique Kherkheoulidseff, explorés par Kareischa et Aschik en 1839 et 1841.

Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 102; Gardner, *Journ. of Hellenic Studies*, 1884, p. 69; Furtwaengler, *Jahrbuch des Instituts*, 1888, p. 198 (se ralliant à la seconde opinion exprimée par les éditeurs des *Antiquités*, M. Furtwaengler reconnaît dans ces objets des pendants d'oreille de type archaïque).

13, 15, 16, 17, 18, 19, 20. Boucles de ceinturon; les n°s 13, 15, 16, 17, 18 sont en or massif, le n° 13 est orné d'émail rouge, le n° 16 (2) est enrichi de chrysolithes et de deux chatons qui paraissent avoir été émaillés. On a figuré à côté de ce dernier la garniture en or et émail vert du bout de ceinturon qui s'engageait dans les anneaux de l'agrafe. — Les n°s 15, 17, 18 ont été trouvés dans un tombeau près de la fabrique Kerkheoulidseff (Aschik, 1841); les n°s 13 et 16 dans un tombeau voisin de celui qui est mentionné pl. IV, 1 et qui renfermait un squelette d'homme.

Les n°s 19 et 20, formés de feuilles d'or très minces, sont des ornements funéraires, simulant la garniture d'un ceinturon de glaive; les autres sont des garnitures véritables qui avaient appartenu au mort.

Des plaques à boucle en or, pareilles de forme au n° 20 et trouvées dans un tumulus aux environs de Sennaïa (Phanagorie), ont été envoyées à l'Ermitage par Peroffsky (1854). Elles offrent, travaillées en repoussé, la figure de Thanatos tenant

(1) Kareischa et Aschik, dans leurs rapports, ont désigné ainsi ces objets, en leur assignant des positions correspondantes sur les squelettes. Cf. Clarac, *Musée*, pl. 285, n° 1208 et plus loin, pl. XLI, 2 (figure d'Amazone); voir aussi *Iliad.*, V, 424. 425; *Odyss.*, XVIII, 291-293. Cependant, parmi les objets semblables que Peroffsky a recueillis pour l'Ermitage, il y en a deux qui ont été trouvés aux deux côtés de la tête d'un squelette de femme; deux autres ont été recueillis dans la même position dans un tombeau en dalles du mont Mithridate, non loin de la Tatarskaia Slobodka (vignette du t. II, p. 338), qui renfermait un cercueil en bois de cyprès avec un squelette de femme; on pouvait donc aussi y voir des agrafes destinées à maintenir les plis d'une étoffe formant une coiffure féminine. (Note de l'éditeur dans l'*Explication des vignettes* du t. II.)

(2) Remarquez la tête de taureau d'un style tout oriental.

son flambeau renversé; leur exécution légère indique qu'elles avaient été faites à la hâte pour la cérémonie des funérailles (voir pl. XII *a*).

N° 16, *Antiq. de la Russie méridionale*, fig. 280; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 111; *Compte rendu pour* 1880, p. 38. — N° 20, Linas, *op. laud.*, t. II, p. 124 (grav.).

PL. XXXIII. — VASE EN ÉLECTRUM (1).

Haut. 0m,13; poids 332 gr. Les figures de ce vase rappellent d'une manière frappante le type des campagnards actuels de la Grande-Russie, dont le costume, bien approprié aux nécessités du climat, ne paraît guère s'être modifié depuis des siècles. La forme de la chaussure ne se retrouve pas dans les représentations des barbares du Danube et de la Gaule. Le bonnet pointu est identique au *bachelik* en usage dans le Caucase et analogue au *cucullus* des auteurs latins.

La scène se passe dans une prairie. Le principal personnage, assis sur un tertre, les cheveux retenus par une bandelette, écoute le récit d'un guerrier agenouillé devant lui. Le guerrier qui suit est occupé à bander son arc, dans une attitude qui est encore celle que prennent en pareil cas les Tartares. Le premier personnage reparaît dans le second et dans le troisième groupe; dans le second on l'opère d'une blessure à la bouche; dans le troisième, d'une blessure à la jambe. Les ornements de la tunique et du pantalon semblent offrir tantôt une broderie piquée, tantôt des plaques de métal, peut-être en or, comme celles des pl. XX-XXII. Le goryte ressemble à celui qui est attribué à Hercule par les sculpteurs (Visconti, *Mus. Pie Clém.*, t. IV, pl. XLIII).

Ce vase, travaillé en repoussé, est évidemment l'œuvre d'un artiste grec très habile, qui a eu des modèles scythes sous les yeux.

Tombeau de Koul-Oba, près des pieds de la reine (plan A, *m*). Dubrux ayant dit que dans la mâchoire du roi de Koul-Oba il manquait deux dents, et que la troisième était attaquée d'une maladie qui avait fait enfler la mâchoire, on a supposé, — peut-être trop ingénieusement, — que le vase d'apparat de la reine retraçait des épisodes de l'histoire du roi.

VUES GÉNÉRALES : Rawlinson, *Herodotus*, t. III, p. 52 (grav.); Weiss, *Kostümkunde*, t. II, fig. 215 *a*; Rayet, *Études*, p. 238 (grav.); Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, fig. 212; *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 261, 262.

DÉTAILS : 1° Rawlinson, *Herodotus*, t. III, p. 3 (grav.); Friederichs, *Amor mit dem Bogen des Herakles*, 1867, p. 5 (grav.); Baumeister, *Denkmäler*, fig. 315; Schreiber, *Bilderatlas*, pl. XXXVIII, 11 (le Scythe bandant l'arc); 2° Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 245 (grav.); *Compte rendu pour* 1864, p. 142 (grav.); Duruy, *Histoire des Grecs*, t. II, p. 3 (grav.); *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 143 [le groupe de l'opération dentaire]; 3° Schreiber, *Bilderatlas*, pl. XXXVIII, 11 (le groupe à gauche); 4° Smith, *Dictionary of antiquities*, 3e éd., t. II, p. 382 (grav.); *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 143 [le groupe de droite].

MENTIONS : Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 419; Friederichs, *Amor mit dem Bogen des Herakles*, p. 5; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1340; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 19; Gerhart, *Archäol. Zeit.*, 1844, p. 316; Gille, *Bullett. dell'Instit.*, 1844,

(1) Mal publié dans le *Voyage* de Dubois, t. IV, pl. XXII, 1, XXIV, 1

p. 83; Helbig, *ibid.*, 1868, p. 111; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 106; Stephani, *Compte rendu pour* 1864, p. 17, 144; *pour* 1867, p. 56; *Antiquités de la Scythie*, t. II, p. 105.

Pour le costume, voir *Compte rendu pour* 1867, p. 56; *Röm. Mittheil.*, 1887, p. 187; *Jahrb. des Instit.*, 1891, p. 245.

Pl. XXXIV. — Vases en argent de Koul-Oba.

Haut. 0m,10. Chacun de ces vases pèse environ 153 gr. Ils se trouvaient sur un des plateaux ronds déposés sur le sol du caveau (plan A, fig. *h*). Leur forme est pareille à celle du vase précédent; ce sont des coupes apodes qu'on se passait de main en main dans les festins.

Le nº 1 (1), dont le sujet est déroulé nº 2, a un peu souffert de l'oxyde; les figures et les ornements sont travaillés au repoussé et ciselés. Le naturaliste Middendorf a reconnu dans les animaux représentés un lion, une lionne et un lionceau (ou une lionne n'ayant pas encore porté) et un cerf.

Antiq. de la Russie mérid., fig. 259; Linas, *Origines de l'orfèvrerie*, t. II, p. 107.

Le nº 3, dont le sujet est déroulé nº 4, a également un peu souffert de l'oxyde, qui a respecté heureusement les figures travaillées au repoussé et dorées; elles se détachent avec beaucoup d'effet sur le ton mat de l'argent. Le style et l'exécution sont admirables. On y distingue un bouquetin (*aegoceros caucasicus*) attaqué par deux griffons, un cerf terrassé par un lion et attaqué par une lionne (2).

Dubois (t. V, p. 206, 207) a vu dans ces vases une allégorie, la victoire des Leuconides [lion, griffon] sur leurs ennemis de la Chersonnèse [cerf] et du Caucase [bouquetin], opinion admise par l'éditeur des *Antiquités* et qui lui semble confirmée par les médaillons en terre cuite découverts en 1853 dans un tombeau de Théodosie (Peroffsky). Ces médaillons, au nombre de sept, ornaient un cercueil; on y voit un cavalier monté sur un griffon terrassant un cerf, « ce qui pourrait être une allusion aux victoires qui avaient valu à Leucon la conquête de Théodosie enlevée aux Chersonésiens, personnifiés par le cerf qui se voit sur les médailles de Cherson ». Ces hypothèses sont tout à fait invraisemblables.

Sibirsky, *Catalogue*, t. I, p. CCLXXXV (grav.); *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 260; *Compte rendu pour* 1864, p. 67, 177; *pour* 1872, p. 296; Furtwaengler, art. *Gryps* dans le *Lexikon* de Roscher, p. 1773; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, nº 1341.

Pl. XXXV. — Vases en argent.

1. Haut. 0m,058. (Sujet déroulé au nº 2.) Poids 240 gr. L'oxyde a détruit le fond; les figures sont travaillées au repoussé et dorées. Canards sauvages attrapant des poissons. — Aschik, 1835. Katerless. Tombeau en dalles (cf. la légende de la pl. XVIII, 11).

Compte rendu pour 1863, p. 43; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 107.

(1) Dubois, *Voyage*, t. IV, pl. XXIII, 1; XXIV, 3. Il a cru reconnaître un *guépard femelle* dans l'animal qui saisit à la gorge le cerf terrassé par un lion, derrière lequel il voit un autre guépard.

(2) *Guépard*, selon Dubois; la touffe de poil à l'extrémité de la queue indique cependant que c'est une lionne (Middendorf).

3. Haut. 0^m,056. (Sujet déroulé au n° 4). Les figures de la panse ont été mangées en partie par l'oxyde. Amours jouant avec des oiseaux. — Envoi du musée de Kertch.

Compte rendu pour 1863, p. 46, 75.

5. Haut. 0^m,12. (Sujet déroulé au n° 6). Les figures sont dorées comme celles de la coupe pl. XXXIV, 3, et le style semble indiquer la main du même artiste. La gravure marque les traces de l'oxyde. — Caveau de Koul-Oba (voir plan A, *h* et *Introd.*, p. xx). Dubois (*Voyage*, t. IV, pl. XXIII, fig. 6) distingue parmi les poissons un *labre* et un *esturgeon* et parmi les oiseaux un *cormoran* (1).

Compte rendu pour 1863, p. 43; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 27; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1342.

Pl. XXXVI. — Vases en argent.

Stephani rappelle, dans la notice de cette planche, qu'il y a dix-sept rhytons à l'Ermitage et qu'un dix-huitième, cité plus haut (pl. XXXII), porte la figure d'un nègre saisi par un crocodile. On s'en servait ordinairement comme d'une simple coupe à boire, mais quelquefois les rhytons offrent à leur partie en pointe une petite ouverture ronde (*Museo Borbon.*, t. VIII, pl. XIV), qui est au haut de la mâchoire inférieure dans le n° 1 de notre planche et au milieu de la gueule du lion dans le n° 5. « Nous croyons qu'alors ces vases étaient des coupes de festin que l'on présentait aux convives qui voulaient se livrer au plaisir raffiné de la boisson... Pour en faire usage, on tenait fermée avec le doigt la petite ouverture; on remplissait le vase, on l'élevait au-dessus de la bouche et, en écartant le doigt, on laissait jaillir le filet de la liqueur. Une peinture très intéressante qui est au Musée de Naples (Zahn, *Die schönsten Ornam.*, pl. 90) montre ce jet s'échappant d'un rhyton semblable de forme au n° 5 de cette planche. Le bruit que faisait la liqueur est même désigné dans un passage cité par Athénée (XI, 497 *b*). — Il est possible et il est même probable que le vrai *rhyton* a été dans l'antiquité l'espèce de vase percé de la petite ouverture dont nous venons de parler et qu'il faut désigner sous les noms de κέρας et de δικέρας l'espèce de rhyton qui n'avait pas cette ouverture. L'usage de cette espèce de vase s'est conservé dans quelques pays d'Europe; en Catalogne, par exemple, où la politesse veut qu'on ne le touche pas des lèvres. En Géorgie, les gens riches s'amusent à boire avec un vase en argent connu sous le nom de *koula*, qui offre la figure d'une poire avec un long goulot en spirale, ordinairement double ou triple, d'où la liqueur s'échappe en murmurant ». T. I, p. 237-239.

1. Haut. 0^m,17.

Rhyton travaillé au repoussé et ciselé; la forme est celle d'une tête de jeune taureau. La scène figurée sur le col est déroulée fig. 2 et le pied de l'anse est orné d'un masque barbu, fig. 3 (haut. 0^m,03). La barbe, les cheveux, les vêtements et la chaussure des personnages sont dorés, de même que le monument qui sépare les deux scènes. Les cornes du taureau, l'intérieur de ses oreilles et quelques touffes de poil sur le front, au-devant des yeux et autour des cornes, le sont également, ainsi que le bandeau

(1) Middendorf croit que le poisson est un brochet et non un esturgeon, car la mâchoire inférieure s'allonge jusqu'au bout du museau. D'ailleurs les nageoires manquent. Sous la quatrième figure à gauche, il reconnaît un boulereau (*gobius*), poisson très fréquent dans la mer Noire.

d'oves de l'ouverture du vase. Les oreilles sont soudées, et sont maintenues d'ailleurs par de petits crampons rivés à l'intérieur du vase.

Le dessin des figures humaines est très inférieur à celui de la tête de taureau; Stephani en conclut que le travail de ce rhyton est archaïque (antérieur à Phidias), opinion qui n'est pas admissible; c'est bien plutôt une œuvre de basse époque (cf. Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, p. 498).

Deux scènes sont représentées sur le col du vase :

1° Un homme entraînant un enfant, qu'il vient d'arracher à une femme, pour le sacrifier sur un autel.

2° Un homme se débattant entre deux femmes, dont l'une a saisi son bras gauche tandis que l'autre le soutient de la main gauche.

Stephani a proposé de reconnaître dans l'enfant Polydore, le plus jeune des fils de Priam, fils de Laothoé suivant Homère, qui le fait tuer par Achille (*Il.*, XX, 413), fils d'Hécube suivant Euripide (*Héc.*, v. 3), et remis dans son enfance à la garde du roi Polymestor, qui le tua pour s'emparer de ses richesses. Hécube se vengea en crevant les yeux à Polymestor (Eur., *Hec.*, v. 1049, 1050 (1); Ovid., *Métam.*, XIII, 430-436, 560-564). La seconde scène figurée sur le rhyton représenterait la vengeance d'Hécube. Otto Jahn a suggéré une explication moins invraisemblable : à droite, Télèphe, menaçant d'égorger Oreste enfant et suivi de la sœur d'Oreste; à gauche, Agamemnon entraîné par sa femme et par sa fille.

O. Jahn, *Archäol. Zeitung*, 1857, pl. 107 (2), p. 90; Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 807, fig. 979; *Antiq. de la Russie méridionale*, fig. 116; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 107; Friederichs-Wolters, *Gipsabgüsse*, n° 1343.

4. 5. Haut. 0^{m},14; poids 289 et 319, 5 gr. Rhytons légèrement attaqués par l'oxyde, provenant de Koul-Oba (plan A fig. *h*, cf. p. XIX). Le n° 5, dont on retrouve la figure sur la plaque du bandeau de la pl. III, 4, est enrichi d'ornements en filigrane d'or. L'extrémité, toute en or, offre un mufle de lion perforé. Le n° 4 offre la partie antérieure d'un bélier accroupi. Aux deux côtés de la tête, sous les cornes, il existe un trou rond. « En remplissant le vase avec un liquide, on peut faire jaillir par ces ouvertures deux jets qui se projettent à une distance suffisante pour arriver dans la bouche de deux personnes qui se tiendraient, vis-à-vis l'une de l'autre, de chaque côté du vase. Il est fait mention dans Pollux (VI, 97) d'un *dikéras à double jet*. Notre rhyton qui, nous le croyons, est une pièce unique, démontre d'une manière bien heureuse la signification de ce passage... Peut-être avons-nous sous les yeux une *coupe de fraternité*, comme la *bratina* russe, que l'on vidait sous l'expression d'un vœu d'amitié... Brosset dit, en parlant des festins des Mingréliens et des cornes de *toura* dont ils se servaient pour boire : « Deux, trois et quatre cornes sont unies par des chaînes d'argent; deux, trois, quatre amis se lèvent, entrelacent leurs bras et tous ensemble, au même moment, vident une quantité égale d'un vin généreux ». (Brosset, *Voyage archéol. en Transcaucasie*, 7e rapport, p. 56.) Le joli groupe de la pl. XXXII, 10 représente très vraisemblablement un usage pareil.

Saglio, *Dictionnaire*, t. I, p. 807; *Compte rendu pour* 1869, p. 82; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 29.

(1) Pour d'autres variantes, voir Virg., *Æn.*, III, 49; Hor., *Sat.*, II, 3, 61; Cic., *Acad.*, II, 27; *Tuscul.*, I, 44.

(2) La planche de l'*Archæologische Zeitung* a été gravée d'après un moulage.

PL. XXXVII. — VASES EN ARGENT.

1. Haut. 0m,165. — 2. Haut. 0m,268. — 3. Haut. 0m,14. — 4. Diam. 0m,094. — 5. Haut. 0m,14.

1 et 2. Ces vases proviennent du tombeau de la reine au masque d'or (cf. le texte de la pl. I). Le n° 1, travaillé au repoussé et ciselé, a peu souffert (accidents aux têtes de Méduse). Les figures d'Amours tenant des torches et des papillons semblent appartenir au IIIe siècle ap. J.-C. Le vase, de la forme d'une corbeille ronde avec anse mobile, servait peut-être à contenir des bijoux, comme le vase à couvercle figuré près de Léda sur la pl. XXXIX.

Compte rendu pour 1877, p. 104 (le papillon); Benndorf, *Gesichtshelme*, p. 9.

Le n° 2 paraît être de la même main; c'est probablement une aiguière.

3. Pyxis, peut-être une κυλίχνη contenant des parfums ou une poudre de senteur. Fouilles de Taman, 1822. L'Ermitage possède plusieurs pyxides en bois ou en ivoire, plus petites que celles-ci, et qui ont évidemment servi à la toilette, car quelques-unes contiennent encore du fard. Sur le couvercle de l'une de ces dernières figure une tête grotesque en relief, vue de profil.

Compte rendu pour 1880, p. 71.

4. Tasse avec couvercle, fig. 4 *a*, trouvée à Koul-Oba (plan A, fig. *k*). Sur le bord du vase, inscription ionienne ΕΡΜΕΩ (cf. p. XXI, XLVII). Le couvercle est doré. Dubois, qui a publié ce vase (pl. XXIII, 3), lui attribue deux anses; il n'en subsiste qu'une, mais quelques trous qui existent de l'autre côté semblent indiquer la place de la seconde, qui a pu se détacher.

L'éditeur admet que l'inscription, tracée négligemment, aura été gravée sur cette coupe d'usage domestique lorsqu'elle fut consacrée à Hermès, et non pas au moment de la fabrication.

Compte rendu pour 1860, p. 85; Furtwaengler, *Goldfund von Vettersfelde*, p. 47; Podschivaloff, *Monnaies des rois du Bosphore*, Moscou, 1887, p. 7; Giel, *Kleine Beitraege zur antiken Numismatik Südrusslands*, Moscou, 1886, p. 43.

5. Le masque comique qui est sur le devant est percé d'une ouverture qui rappelle un bec de lampe; dans l'intérieur est adaptée une plaque d'argent percée de six trous. L'éditeur n'admet pas que ce soit une lampe, mais y voit un vase à infusion, composant un *service de table* avec les vases 1, 3, 4, 5 de la planche suivante, qui ont été trouvés en même temps. Suivant Aschik, il y avait dans l'intérieur de ce vase deux œufs de poule qui tombèrent en poussière. L'ornementation présente la figure d'un Satyre ou de Pan et celle d'un Éros tenant entre ses bras l'orifice du goulot; cet orifice offre un masque comique et un masque tragique superposés. L'enroulement de la partie supérieure de la cuve est formé d'une guirlande de pampres, au milieu de laquelle est une autre figure d'Éros tenant des deux mains un vase. Il subsiste des traces de dorure sur la guirlande et les ornements du pied du vase; il en est de même des vases 1, 3, 4, 5 de la pl. XXXVIII. L'époque paraît être la même que celle du rhyton de la pl. XXXVI, 1.

Mal gravé dans les *Annali dell' Instit.*, 1840, tav. d'agg. B, 5. Cf. *Compte rendu pour*

1866, p. 76; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 413; Schneider, *Arch. epigr. Mittheil.*, 1882, p. 150. Pour le costume des personnages, cf. S. Reinach, *Chroniques d'Orient*, p. 414.

Pl. XXXVIII. — Vases en argent.

1. Haut. 0^{m},078. — 2. Haut. 0^{m},22. — 3. Haut. 0^{m},126. — 4. Haut. 0^{m},109. — 5. Haut. 0^{m},042. — 6. Diam. 0^{m},087.

1. Tasse à deux anses, avec ornements gravés et dorés. Le motif de la guirlande se retrouve pl. IX, 1. Découverte avec le n° 5 de la pl. XXXVII et les n°s 3, 4, 5 de cette planche dans un tombeau à dalles renfermant un squelette de femme dont la tête était ornée d'une couronne de laurier en or (*Introd.*, p. LXIII). L'Ermitage possède plusieurs tasses de forme pareille.

Annali dell'Instit., 1840, tav. d'agg. B, 16.

2. Vase orné de cannelures travaillées au repoussé; la partie supérieure et les anses ont souffert de l'oxyde (1). — Kareischa, 1834. Tombeau en dalles voisin de la chaussée de la Quarantaine (cf. p. LXV).

Furtwængler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, *Nachtrag*, p. 6.

3. Olpé (?) avec ornements gravés et dorés et tête de Satyre en ronde bosse. Deux exemplaires. Cf. le n° 1.

Annali dell'Instit., 1840, tav. d'agg. B, 3.

4. Salière (?) avec ornements cannelés travaillés au repoussé. Aschik a publié (*Annali dell' Instit.*, t. X, tav. C, fig. 9) un vase semblable, mais avec couvercle, que l'on aurait trouvé dans la même sépulture (2). L'Ermitage possède un vase pareil plus petit, avec couvercle, mais sans cannelures au pied et très endommagé par l'oxyde, et un troisième vase presque pareil au nôtre, mais moins bien conservé.

Compte rendu pour 1880, p. 70.

5. Tasse, peut-être un πετάχνον (Athénée, III, p. 125 *f*). Deux exemplaires. Le disque figuré au-dessus du vase recouvre également le fond de la tasse, où il ne paraît pas avoir été fixé par la soudure (3). Les figures et les ornements sont gravés et dorés (quadrige d'Hélios).

Annali dell'Instit., 1840, tav. d'agg. B, 1 et 2. Cf. Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, *ad* pl. 145.

Pl. XXXIX. — Seau en argent de Dorogoi.

Haut. 0^{m},24; poids 3 kil. 69.

Vase « trouvé en Moldavie, dans le district de Dorohoé (*sic*), sur la rive droite du Pruth, dans un village appartenant à Jonize Jamandin ».

(1) Pour la forme, l'éditeur rapproche un vase figuré sur une table dans une peinture de Pompéi, Zahn, *Die schönsten Ornamente*, III, 51.

(2) L'éditeur des *Antiquités* dissimule à peine, en divers endroits, le peu de confiance que lui inspirent les dires d'Aschik.

(3) « Cette tasse, qui participe par sa forme de la nature de la *kylix* et de celle de la patère, et qui figure dans plusieurs monuments comme vase à boire (Millingen, *Peint. de Vas.*, pl. VIII) et comme coupe de libations (*ibid.*, pl. XXVI), pourrait bien avoir servi à l'un et l'autre usage; on pourrait admettre que, dans ce dernier cas, on plaçait le disque sur le fond de la tasse, lorsqu'on voulait faire une libation en l'honneur d'Apollon ». (T. I, p. 259.)

Dans la *Gazette archéologique* (1887, pl. VIII, p. 72), M. Odobesco a publié un plateau en argent d'un diamètre de 0m56, découvert à Concesti pendant l'occupation russe et entré à l'Ermitage avec le vase décrit ci-dessous. Il a également traité de cette trouvaille dans trois publications en langue roumaine (*Monitorul official al Romaniei*, 13-25 juillet 1871; *Istoria archeologiei*, t. I, p. 566-572; *Scrieri literare*, p. 183-208), puis dans son monumental ouvrage *Le Trésor de Petrossa*, t. I, p. 139. Dans les additions et rectifications à ce volume (p. 486 et suiv.), il est revenu sur les circonstances de la découverte, en apportant à ce sujet des renseignements inédits. Les trois pièces d'argenterie données par l'amiral Tchitchagoff, en 1811 ou 1812, à savoir le plateau et les deux vases (pl. XXXIX et XL de notre publication), ont été déposées à l'Ermitage en 1814. La trouvaille fut faite par les frères Jamandi, dans une vallée qui avoisine le hameau d'Alba et longe le torrent de Podrija ou Hodrija, très près de sa source; ce lieu s'appelle Concesti et fait partie du district de Dorogoi. La berge du torrent, remuée par la pioche, s'écroula et laissa voir un caveau dans lequel se trouvait, à droite, un cercueil en bois pourri avec des appliques en or massif. Le squelette était recouvert d'une tunique de soie, brodée d'or et de pierreries; le crâne portait une couronne en or massif surmontée de pointes et ornée de pierres fines. Auprès du cercueil, à droite, il y avait un plateau en métal doré; à gauche, le squelette d'un cheval dont le harnachement était pourri, sauf des boucles et des ornements en or massif. Au fond de la crypte était un grand vase en argent doré (pl. XL), à côté duquel on trouva un plateau et plusieurs coupes en or. Les frères Jamandi ne purent s'accorder pour le partage du trésor; l'un deux, Jean, s'adressa au préfet du district de Dorogoi, qui arriva sur place avec un officier russe, aide de camp de l'amiral Tchitchagoff. Ces fonctionnaires enlevèrent les ossements et une partie du trésor, qui fut portée à Jassy et de là à Saint-Pétersbourg. Quand les armées russes se retirèrent de la Moldavie, Jean Jamandi reçut du gouvernement moscovite deux propriétés en Bessarabie; son frère Georges, resté en Moldavie, garda le reste de la trouvaille, qui paraît avoir été fondu. Tous les autres renseignements qu'on a donnés à ce sujet (*Trésor de Petrossa*, t. I, p. 146) sont de nature à inspirer les plus vifs soupçons.

L'opinion la plus naturelle est que ce tombeau est celui d'un chef goth. Mais l'Académie de Bucharest a reçu de M. Demetrius Stourdza un feuillet écrit que son père s'était procuré autrefois « comme l'un des manuscrits renfermés dans la riche sépulture de Concesti ». C'est un carré oblong de papier de coton portant quatre lignes du bréviaire bouddhiste des bonzes du Thibet; d'où l'hypothèse (*Trésor de Petrossa*, t. I, p. 147) que le tombeau était celui d'un chef des Tartares qui envahirent la région du bas Danube en 1240; depuis Gengis-Khan, les Tartares s'étaient convertis au bouddhisme et avaient adopté l'écriture thibétaine. Reste à savoir si ce feuillet provient réellement de la tombe de Concesti et si Stourdza n'a pas été victime d'une mystification.

Les figures de ce seau sont champlevées, opération difficile et employée rarement (1); le style est mauvais et trahit la décadence romaine. Sur le front, on voit l'inscription en pointillé reproduite p. 92 (2). Le bas-relief qui orne la circonférence

(1) « Nous Mesdames le pourt [illegible] comme et l'autre de celle des S[illegible] *Trésor de Petrossa*, t. I, [illegible]

(2) Cf. Odobesco, *Trésor de Petrossa*, t. I, [illegible]

représente Hylas ravi par les Nymphes (1), Daphné poursuivie par Apollon (2) et Léda avec le cygne (3). La rivière où Hylas vient puiser de l'eau est personnifiée par quatre nymphes, portant chacune deux bracelets à chaque bras et un collier; le jeune homme est représenté comme repoussant les caresses de l'une d'elles. Le fleuve auprès duquel est Daphné est figuré par une nymphe assise; la métamorphose est indiquée par les branches de laurier qu'Apollon et la nymphe tiennent dans leurs mains. L'objet que l'Amour présente à Léda est indistinct; Stephani nie que ce puisse être un œuf ou un miroir et y voit « une boule, symbole du monde », tout en convenant que ce pourrait être aussi « un simple joujou, ce que l'on voit ailleurs » (4).

Autres gravures : R. Rochette, *Choix de peintures de Pompéi*, p. 199; Kœhne, *Mémoires de la Soc. archéol. de Saint-Pétersbourg*, t. I, pl. I (indépendante de celle des *Antiquités*, à la différence des suivantes); Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, p. 145, fig. 196, 199.

Autres mentions : Stephani, *Mélanges gréco-romains*, t. IV, p. 245 (Daphné); *Compte rendu pour* 1862, p. 113; *pour* 1870, p. 61 (Daphné); Hermann-Blümner, *Privatalterthümer*, p. 211 (scènes de toilette); Arneth, *Gold und Silbermonumente*, p. 17 (croit le vase de l'époque de Septime Sévère); Hampel, *Der Goldfund von Nagy Szent Miklos*, p. 141; Wieseler, *Hildesheimer Silberfund*, p. 23, 26, 33; Overbeck, *Griech. Kunstmythol.*, t. I, p. 506; Seeliger, *Lexikon* de Roscher, art. *Hylas*, p. 2796; Villefosse et Thédenat, *Gazette archéologique*, 1884, p. 271; Odobesco, *ibid.*, 1887, p. 76; Rayet, *Études*, p. 234.

Pl. XL-XLII. — Vase en argent de Dorogoï.

Haut. $0^{m},145$; poids, 4 kil. 92.

Trouvé avec le précédent (voir la notice de la pl. XXXIX). Exécution soignée, mais grossière. Le tout, à l'exception des Centaures et du petit cylindre orné d'écailles superposées, est d'une pièce, sans aucune soudure, et n'a d'autre ouverture que celle du cylindre. Les Centaures sont rapportés et attachés, mais de la même main.

Au registre supérieur, chasse au sanglier; le premier groupe fait voir un sanglier

mania de Pfeiffer) a cru que c'étaient des runes et M. Odobesco a proposé sous réserves la lecture *Tibros* signifiant « offrande » (*Zibr* = δῶρον dans Ulfilas, *Matth.*, V, 23).

(1) L'éditeur renvoie à la liste de ces monuments donnée par R. Rochette, *Choix de peint. de Pompei*, p. 199 et ajoute Pétrone, 83; Wieseler, *Die Nymphe Echo*, 1841. Cf. Seeliger, dans le *Lexikon* de Roscher, p. 2792,

(2) L'éditeur renvoie à la liste donnée par R. Rochette, *ibid.*, p. 59, en contestant ce que ce dernier a dit au sujet de la pièce gravée au nom de Miron (cf. Stephani, *Mém. Acad. des sciences*, sér. VI, t. VIII, p. 247). Il ajoute *Anthol. Lat.*, n° 681 (éd. Meyer) et *Bull. dell' Inst.*, 1847, p. 132, en niant que la figurine en marbre publiée *Arch. Zeit.*, 1849, pl. 1, puisse être une Daphné, comme on l'a supposé, *ibid.*, 1851, p. 319. Cf. Overbeck, *Griech. Kunstmythol.*, t. III, p. 497 et suiv.

(3) La liste des monuments relatifs à Léda qu'a donnée ici Stephani n'a plus d'intérêt; cf. Overbeck *Griech. Kunstmythologie*, t. I, p. 489 et suiv.

(4) Campana, *Opere in plastica*, pl. LIV; *Reale Galleria di Firenze*, ser. V, pl. XXIX, n° 3.

attaqué par six chasseurs et trois chiens; le second, un homme qui, aidé d'un chien, chasse un cerf et sa femelle vers des filets, gardés par un jeune garçon coiffé du *cucullus* (1). Au milieu du vase on voit un combat entre Grecs et Amazones, composé de trois groupes. Sur le bas de la panse sont figurés trois monstres marins, en forme de cheval, de panthère et de bouc, portant chacun une Néréide presque nue et ornée d'un collier d'où pend une amulette. Entre deux de ces groupes on voit une coquille bivalve.

Autres gravures : Kœhne, *Mém. de la Soc. arch. de Saint-Pétersbourg*, t. I, pl. II (incomplète); Weiss, *Kostümkunde*, t. I, p. 243; *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 117; Odobesco, *Trésor de Pétrossa*, t. I, fig. 198; Schreiber, *Kulturhistorischer Bilderatlas*, *Alterthum*, pl. LXXX, 5 (la pl. XLII).

Autres mentions : *Compte rendu pour* 1865, p. 171, 181; *pour* 1878, p. 56, 86; Gaedechens, *Bonn. Jahrb.*, t. XLVI, p. 17; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 108; Hirschfeld, *Bruchstücke von zwei silb. Gefässen*, dans les *Sitzungsber. der Alterthumsges. Prussia zu Kœnigsberg für* 1884-1885, Kœnigsberg, 1886, p. 80; Rayet, *Études*, p. 234 (« Le grand vase d'argent auquel les *Antiquités* consacrent généreusement trois planches est du goût le plus atroce. La complication de sa forme n'a d'égale que la lourdeur et la laideur des figures que l'on a multipliées partout où il y avait un peu de place »).

Pl. XLIII. — Boite a miroir en bronze.

Diam. 0m,25; trouvée dans le tombeau pl. C, 5 (cf. p. LXIII).

Cet objet se compose de deux plaques, dont l'une entre dans une rainure pratiquée dans la seconde. Celle du dessus est ornée d'un haut relief au repoussé et « rempli par dessous d'une matière dont aujourd'hui il est difficile de déterminer la nature. Cette matière s'est moulée sur tous les creux avec tant d'exactitude qu'elle a parfaitement conservé les traits les plus délicats de l'original, dans les endroits où la feuille métallique a disparu. Au bas du dessin on voit un bouton, ou tête de clou, enfoncé dans la partie inférieure du médaillon, mais dont l'emploi n'est pas facile à préciser ».

Le sujet représente Dionysos assis (une partie de son thyrse est cassé); à côté de lui sont une panthère et un Éros sans ailes (?); derrière le dieu est assise Ariane qui l'embrasse en se renversant (cf. Millin, *Peint. de Vas.*, II, 49).

Stephani a plus tard reconnu lui-même dans cet objet (aussi gravé dans le *Royaume du Bosphore* d'Aschik, t. III, n° 1) une boîte à miroir (*Compte rendu pour* 1865, p. 162; voir aussi *ibid.*, *pour* 1877, p. 175, 180; *pour* 1880, p. 81, 85; *pour* 1881, p. 49, Masner, *Archaol. epigr. Mittheil.*, 1886, p. 225. Il manque à la liste des boîtes à miroir historiées qui a été dressée par MM. Dumont et Pottier, *Céram. de la Grèce propre*, t. II, p. 202 et 247.

(1) Voir Jahn, *Ber. d. sächs. Gesellsch.*, 1861, p. [illegible] M. Saglio et Schenk, *De Telesphoro*, p. 21. [illegible] pl. LIV; Perrot, *Hist. de l'art* [illegible] pl. CXXXV. [illegible] *Mus.*, pl. CLI [illegible] 791, [illegible] p. XI; [illegible] 1845, p. 1[illegible] *Napol.*, 1848, t. VI, pl. I, n. 4; *Arch. Zeit.*, 1848, p. [illegible]

PL. XLIV. — OBJETS DIVERS EN BRONZE.

Échelles en verschoks (0m,0445) indiquées sur la planche.

1. Serpent en bronze coulé : le corps est creux, sauf la tête et le cou; il contient encore des restes de mastic et la disposition des lignes qui forment les anneaux, vus en dessous, indique que l'objet a dû être fixé à un corps arrondi (vase?). L'éditeur pense que c'était un emblème placé dans un caveau funéraire « ainsi que l'explique Vermiglioli en parlant des figures de serpents, à tête ornée d'une crête, que l'on trouva fixées au mur dans un tombeau découvert à Perugia (*Il sepolcro dei Volunni,* p. 16, pl. II et VIII) ». Le serpent est une couleuvre à quatre raies (*Coluber elaphis,* Shaw) ou un serpent d'Esculape (*Coluber Aesculapii,* Shaw, Lacépède), variétés habitant toutes deux le sud de l'Europe. — Envoi du musée de Kertch.

2. Bassin trouvé dans le tombeau de la reine au masque d'or (cf. le texte de la pl. I). Il est doré extérieurement et intérieurement, mais l'oxyde a percé par places la couche d'or (1).

3. Partie supérieure d'un vase; le pied est orné de la figure d'une Harpye. — Envoi du musée de Kertch.

Compte rendu pour 1866, p. 46; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff,* t. II, *ad* pl. 149.

4. Baguette formée de deux gros fils tordus en spirale autour d'un morceau de bois dont les fragments sont restés engagés entre les fils. La partie supérieure offre la figure d'un taureau, avec celle d'un aigle posé entre ses cornes. — Kareischa, 1839. Chemin de la Quarantaine. Tombeau en dalles renfermant en outre quelques bijoux en or, un dé à jouer, etc.

Compte rendu pour 1875, p. 41.

5. Groupe fragmenté : une nymphe (?) dans les bras d'un homme. Ce fragment a pu appartenir à l'ornementation d'un vase en bronze; Aschik mentionne dans un de ses rapports un vase de cette nature que l'oxyde a dû détruire. — Envoi du musée de Kertch.

6. Hydrie à une anse. — Kareischa, 1840. Tumulus près de Hadji-Mouschkaï.

8. Hydrie trouvée dans le tombeau de la reine au masque d'or, avec couvercle orné de la figure d'un oiseau. L'éditeur pense qu'elle a pu servir à puiser l'eau destinée à l'aiguière de la pl. XXXVII, 2.

Compte rendu pour 1877, p. 38.

7, 11, 12, 13. Vases trouvés dans le tombeau de Koul-Oba (cf. plan A. *g*, *g*.). Le n° 7 (2), qui était entièrement doré, mais a souffert de l'oxydation, a trois anses; celle de devant est ornée d'une figure de Harpye. Un couvercle plat et mince, en forme de disque, en ferme l'orifice, sur lequel il était maintenu par trois vis qui exis-

(1) Objet analogue à Naples, *Mus. Borbon.*, t. IV, pl. LXIII ; voir aussi Visconti, *Mus. Pio Clém.,* t. II pl. 2 (statue où le vase est moderne). L'éditeur se demande si ce bassin servait à contenir de l'eau lustrale ou à abreuver des animaux : pour ce dernier emploi, cf. la pl. LXXIX, fig. 11.

(2) *Compte rendu pour* 1866, p. 46; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff,* t. II, *ad* pl. 149; *Goldfund von Vettersfelde,* p. 17 et 30 (Ve siècle av. J.-C.).

tent encore. Peroffsky a envoyé à l'Ermitage, en février 1854, un vase presque pareil, entièrement doré. Il renfermait des cendres; quand on l'exhuma en sa présence d'un tumulus aux environs de Kertch, on constata sur le col les débris desséchés d'une couronne de fleurs naturelles. Lorsque le vase publié ici arriva à l'Ermitage, il était vide; mais on a pu s'assurer par l'état des vis qu'elles avaient été enlevées, puis replacées. L'Ermitage possède deux vases à trois anses, de forme pareille à celles du n° 7, ornées dans l'un, qui est fragmenté, unies dans l'autre, qui est doré et muni d'un couvercle plat comme le n° 7. Leur hauteur est de 0m,445.

Le n° 12 est doré intérieurement et extérieurement; les n° 11 et 13 (1) étaient, suivant Dubrux, remplis d'os de mouton (cf. *Introd.*, p. XXVII). Ces vases renfermaient vraisemblablement les provisions de bouche du roi, comme les quatre amphores placées le long de la muraille occidentale du tombeau (plan A *f*) renfermaient sa provision de vin. Le n° 12, haut et large de plus de 0m,53, est un des plus grands vases que l'on possède.

9. *Simpulum.* — Kareischa, 1843. Tumulus près de Kop-Takil. « Depuis la confection de cette planche, l'Ermitage a reçu plusieurs ustensiles en bronze tout à fait pareils et intacts ».

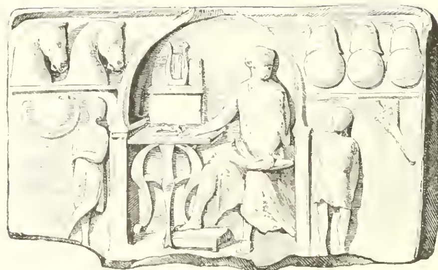
10. Miroir, avec traces de dorure; on y distingue deux figures de lion gravées au trait. — Aschik, 1833. Tumulus sur le mont Mithridate. Tombeau en dalles renfermant un cercueil en bois de cyprès (il n'a pu être conservé), qui contenait deux squelettes, deux vases en argile, un petit vase peint, une coupe et le miroir ci-dessus.

14. Strigile. — Aschik, 1841. Tumulus près de la Slobodka Quarantinnaia, renfermant en outre deux bagues en or et quelques autres objets. L'Ermitage possède plusieurs strigiles pareils.

15. Objet en forme de pilastre creux, en bronze coulé, offrant la figure de Dionysos (?). Les deux tenons semblent indiquer qu'il était fixé à la muraille. — Tombeau de la reine au masque d'or.

Bas-relief de [illegible] (2)

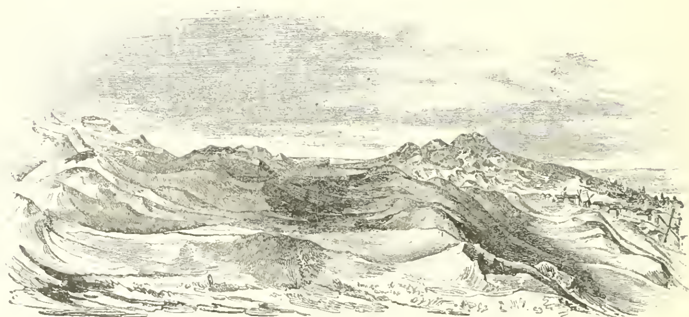
(1) *Compte rendu pour* 1877, p. [illegible]
(2) Haut. 0m,29; larg. 0m,40. [illegible] (Ermitage). La cuirasse en écailles [illegible] XXVII. [illegible] Tolstoï, Reinach, [illegible] t. II, n° 421 (cf. n° 443, 445); [illegible] *Compte rendu pour* 1872, [illegible]



Bas-relief de Panticapée (1).

TOME II.

Ce tome se compose de quatre pages non numérotées (explication des vignettes), suivies de 339 pages de texte et d'une page d'*errata*.



Vue du versant septentrional du mont Mithridate (2).

(1) (Tome Ier, p. 279). Bas-relief funéraire d'un poète (?) ou d'un guerrier; le fond est décoré d'armes diverses, d'un étui à manuscrits et d'une lyre. A gauche, deux têtes de cheval. Provient du Musée de Kertch (Ermitage).

(2) A l'horizon, tumulus dit Mont-d'Or. Le village est la Tatarskaia Slobodka et les grandes ondulations du terrain marquent le soulevement naturel du sol dans lequel on a creusé les catacombes de Panticapée.



Kertch. Vue prise de la rade (1).

Pl. XLV et XLVI. — Vase de Xenophantos.

Haut. 0m,38. Parmi les figures, les unes sont rouges, les autres en relief et partiellement dorées. Jardin de Dubrux, à 1 kil. et demi au nord de Kertch, 1836. Tombeau en dalles renfermant un squelette (2).

A la naissance du col, on lit l'inscription, en lettres dorées peu saillantes : Ξενόφαντο[ς] ἐποίησεν Ἀθην[αῖος].

Registre supérieur : frise en relief dorée (3), offrant trois fois un groupe composé d'un bige marchant à gauche, d'une Niké et d'un héros qui décoche une flèche. Entre les deux groupes, à gauche, un centaure (Eurytion?) qui se défend à l'aide d'une lance ou d'une branche d'arbre contre deux héros nus (Thésée et Pirithoüs?). A droite, un géant (?) se défendant contre Athéna et Héraklès (?).

Au milieu de la panse, tableau principal formé de deux registres. Palmier doré en relief, ayant de chaque côté une colonne (blanche et rouge) imitant les feuilles du sylphium et supportant un trépied doré. De part et d'autre, laurier (primitivement doré) avec feuilles blanches. Les inscriptions sont en lettres blanches. Dans le bas, groupe en haut-relief : un bige (caisse rouge brun, roues primitivement dorées?) traîné par deux chevaux blancs (crinières dorées?). Sur ce bige un homme, ΑΒΡΟΚΟΜΑΣ (4), dont la tête est endommagée (chiton et manteau rouge pâle), qui pointe sa lance contre un sanglier (noir, soies dorées?) Dans le groupe à droite, le milieu est occupé par un griffon en haut relief (cornes dorées, corps bleu, ailes en

(1) Vue prise de l'endroit où est m[illegible] le [illegible] Mithridate jusqu'au Mont-d'Or.

(2) Nous prenons pour base de cette notice la description [illegible] par Stephani dans [illegible] vases de l'Ermitage, description postérieure de quinze ans à la publication des *Antiquités*. [illegible] même pour les autres vases, mais en extrayant toujours des *Antiquités* [illegible] archéologique quelconque.

(3) Voir la bibliographie des travaux concernant [illegible] Dumont-[illegible] *ques de la Grèce propre*, t. I, p. 383.

(4) L'éditeur des *Antiquités* lisait ΑΕΡΟΚΟΜΑΣ (t. II, p. 5).





Aryballe de Xenophantos. Vue développée.

partie bleues, en partie dorées). Le griffon est poursuivi par un Barbare en haut relief, qui brandit son arme (non apparente). Il porte une tiare dorée et un poignard sur la droite (costume rouge pâle, avec traces de bleu; bracelets dorés). A la rencontre du griffon marchent deux Barbares (1) peints en rouge; sous leurs pieds on distingue trois rameaux de laurier avec baies dorées. Le premier, ΣΕΙΣΑΜΗΣ, est orné d'un torques doré et d'une ceinture avec boucles dorées; il tient une lance dorée et un bouclier en croissant, sur lequel on voit une étoile dorée à huit rayons. Le second Barbare décoche une flèche au griffon à l'aide de son arc doré. Le second groupe accessoire, à gauche, présente un griffon en haut relief (bleu avec traces de dorure), qui est poursuivi par deux Barbares. Le premier, ΑΤΡΑΜΙΣ, en haut relief, est pareil au Barbare en relief du groupe précédent. Le second est simplement peint en rouge; les extrémités des lances qu'il tient, ses bracelets et son torques étaient dorés.

Au-dessus, le groupe du milieu, tout en relief, présente un cerf tombé (brun) vers lequel un cavalier dirige sa lance (primitivement dorée). Le cheval est blanc; il y a des traces de dorure sur sa queue et sur sa crinière; la housse était bleue. Le cavalier, Δ. ΡΕΙΟΣ (Δαρεῖος) a un costume rouge pâle et un manteau bleu.

Dans le groupe accessoire à droite, le milieu est occupé par un sanglier doré en haut relief, saisi par un chien en haut relief de couleur blanchâtre. Ce groupe cachait à moitié un Barbare en haut relief, qui est presque entièrement détruit; celui-ci transperçait la partie antérieure du sanglier à l'aide d'une lance primitivement dorée. De gauche arrive un autre Barbare en haut relief, ΕΥΡΥΑΛΟΣ (tiare primitivement dorée, costume rouge-blanc, manteau rouge, brun et bleu). De l'autre côté du groupe d'animaux, on voit la partie supérieure d'un Barbare peint en rouge; la partie inférieure de son corps est dissimulée par une éminence qu'indique une ligne. Il essaie de tuer le sanglier à l'aide d'une lance dont l'extrémité est dorée; sa main gauche tient un arc doré et l'on voit des traces de dorure sur ses bracelets et sur les boutons de sa ceinture. Entre lui et le Barbare endommagé est l'inscription ΚΛΥΤΙΟΣ. Le milieu du groupe accessoire à gauche est occupé par un jeune homme tenant un chien en laisse (laisse dorée?), l'un et l'autre en haut relief (chien blanc; vêtement du jeune homme bleu avec bande rougeâtre; pantalon et souliers rouge clair, manteau brun, tiare et anneau de la cheville gauche dorés). Vers ces figures marche un Barbare en haut relief, ΚΥΡΟΣ (2) (tiare et barbe dorées? vêtement de dessous bleu; pantalons et souliers rouge pâle, manteau rouge-brun). Derrière le jeune homme au chien, Barbare indiqué en rouge, tenant une hache de combat dorée (bracelets, boutons à la ceinture et torques dorés).

Nous reproduisons ici (p. 98) la gravure du vase développé qui a été publiée dans l'*Atlas du Compte rendu pour* 1866, pl. IV.

Autres gravures : Gerhard, *Archaeol. Zeitung*, 1856, pl. 86, 87, p. 163, 213; Sibirsky, *Catalogue des médailles du Bosphore cimmérien*, t. I, p. CCLXVIII (mauvaise suivant Stephani, *Compte rendu pour* 1864, p. 75); Rayet, *Études*, p. 213; Rayet-Col-

(1) Arimaspes, suivant l'éditeur des *Antiquités*, qui voyait dans ce vase la représentation d'un épisode raconté dans le poème d'Aristeas. Il n'attribuait d'ailleurs cette œuvre qu'aux trois personnages dont les noms sont inscrits sur le vase, les autres étant, suivant lui, des additions du céramiste.

(2) L'éditeur des *Antiquités* écrit dubitativement ΚΥΡΟΣ.

lignon, *Céramique grecque*, p. 264, 265. La reproduction meilleure donnée dans l'*Atlas* du *Compte rendu pour* 1866, pl. IV (cf. *ibid.*, p. 140) figure dans les *Antiq. de la Russie méridion.*, fig. 109, 199.

Lecture et exégèse des noms : La lecture ΑΒΡΟΚΟΜΑΣ est due à Sibirsky (*Antiq. du Bosphore*, t. II, p. 340; cf. *Compte rendu pour* 1864, p. 76). Abrocomas, fils de Darius, Hérod., VII, 224; satrape, Xén., *Anab.*, I, 3, 20. Pour ΑΤΡΑΜΙΣ, cf. la ville mysienne d'Adramyttion et Ἀρτάμης, Eschyle, *Pers.*, 318; Ἀρτάμας roi lydien, Xén., *Cyrop.*, II, I, 5. ΣΕΙΣΑΜΗΣ, Eschyle, *Pers.*, 322. La lecture ΔΑΡΕΙΟΣ (au lieu d'ΑΡΕΙΟΣ) est due à Stephani lui-même (*Compte rendu pour* 1864, p. 77), qui a aussi rectifié ΕΥΡΟΣ en ΚΥΡΟΣ (*ibid.*) L'hypothèse première de Stephani, que ces noms seraient empruntés à l'*Arimaspie*, a été admise par Gerhard (*Archäol. Zeit.*, 1856, p. 159) et Jahn (*Vasensammlung*, p. CCIX), mais rejetée par Stephani lui-même (*Compte rendu pour* 1864, p. 78) à cause des noms Abrocomas et Kyros. Le duc de Luynes a cru la peinture historique (*Bull. archéol. de l'Athenaeum français*, 1856, p. 17), ce qu'a refuté Stephani (*Compte rendu pour* 1864, p. 78). Minervini (*Bull. arch. napol.*, 1858, t. VII, p. 49), appuyé par Jahn (*Griech. Dicht.*, p. 703), a cru que la rangée supérieure se rapportait à la chasse de Darius à Suse, celle du milieu à un satrape Abrocomas contemporain d'Artaxercès en Phénicie; le groupe latéral nous transporterait en Mysie avec Seisamès, l'autre en Bactriane avec Artamès. Cette explication a été repoussée par Stephani (*Compte rendu pour* 1864, p. 79), qui en cherche une autre dans la mode ancienne d'attribuer à des morts héroïsés les noms des dieux et des héros et observe que les noms inscrits auprès des personnes sur les vases sont souvent de fantaisie, issus du désir des artistes de donner de l'individualité à leurs peintures (théorie développée plus tard par Heydemann). Heydemann a pensé que l'artiste a interverti les noms de Darius et d'Abrocomas (*Alex. der Grosse und Dareios*, p. 1, 18).

Signature du céramiste : Gerhard, *Archæol. Zeit.*, 1856, p. 222; Klein, *Vasen mit Meistersignaturen*, p. 202; Pervanoglou, *Bull. dell' Inst.*, 1861, p. 44; Rayet, *Études*, p. 216; Stephani, *Compte rendu pour* 1861, p. 150; *Mél. gréco-romains*, t. I, p. 117. Cf. *Corp. inscr. græc.*, n° 8489.

Sur le palmier considéré comme désignant la Scythie, pays d'Apollon : Stephani, *Compte rendu pour* 1861, p. 68; *pour* 1864, p. 13, 59, 61, 75.

Autres mentions (par ordre alphabétique des auteurs) : Arndt, *Stud. zur Vasenkunde*, p. 145; Benndorf, *Griech. und Sicil. Vasenb.*, p. 86; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 422; Birch, *Ancient pottery*, 2e éd., p. 432; Brunn, *Gesch. der Künstler*, t. II, p. 741; Dumont-Pottier, *Céramiques*, t. I, p. 361; t. II, p. 13, 15, 61; Gerhard, *Archäol. Zeit.*, 1860, p. 46; Heydemann, *Griech. Vasenb.*, p. 11; *Comment. in honorem Mommsenii*, p. 178; *Terrac. aus dem Mus. Nazionale zu Neapel*, p. 9; Jahn, *Vasensammlung*, p. XXVIII; Koehne, *Bull. Soc. archéol. de Saint-Pétersbourg*, t. II, p. 7; *Descr. du Musée Kotschoubey*, t. II, p. 397 (propose de lire ἐποίησε Ἀθήνησι); Kruse, *Bull. dell' Inst.*, 1841, p. 108; Linas, *Orig. de l'orfèvrerie*, t. II, p. 84; Michaelis, *Archäol. Zeit.*, 1869, p. 47; Neumann, *Die Hellenen im Scythenlande*, t. I, p. 527; Osann, *Zeitschr. f. d. Alterthumsw.*, 1856, p. 532 (les noms); Raoul Rochette, *Lettre à Schorn*, 2e éd., p. 63; Roulez, *Annali dell' Inst.*, 1871, p. 145; Sacken, *Die antik. Sculpturen*, p. 12; Stephani, *Mél. gréco-rom.*, t. I, p. 572; *Compte rendu pour* 1864, p. 75; *pour* 1866, p. 139; *Vasensammlung*, n° 1790; Weniger, *Archäol. Zeit.*, 1866, p. 193; Wieseler, *Denkm. der alten Kunst.*, 3e éd., p. 449

(costume) ; J. de Witte, *Rev. archéol.*, 1863, I, p. 10 ; *Études sur les vases peints*, p. 105 ; *Monuments grecs*, 1875, p. 17. On trouvera d'autres références, qui n'ont pas été reprises dans cette bibliographie déjà trop longue, au cours des trois alinéas précédents.

Pl. XLVII. — Vases peints.

1, 2, 3. Haut. 0m,21. Argile grisâtre, à couverte noire terne ; figures en relief, d'un style de basse époque. Trouvé en 1842 dans un tombeau près de la chaussée de la Quarantaine.

Registre supérieur : un guerrier marche à la rencontre d'un cheval sous lequel est figurée une roue (abréviation d'un char). Plus à droite, un guerrier ou (Héraklès? Thésée?) combat un Centaure, derrière lequel marche un autre guerrier. Derrière celui-ci, une Amazone tombée à terre, puis un cavalier. L'ensemble de cette scène, formée d'éléments disparates, se reproduit encore deux fois ; mais une fois l'Amazone manque (1) et l'autre fois les places du cavalier et du dernier guerrier sont interverties (2).

Registre inférieur : dix-huit lièvres courant.

Stephani, *Vasensammlung des Ermitage*, n° 1815 ; *Compte rendu pour* 1862, p. 74 ; Brückner, *Athen. Mittheil.*, t. XIII, p. 382 ; Furtwaengler, *Samml. Sabouroff*, t. II, *Nachtrag*, p. 6. Cf. Pottier, *Monuments grecs*, 1885-1888, p. 43.

4, 5. Haut. 0m,61. Couverte noire brillante. Sur un côté du col, collier d'or de forme ordinaire ; sur l'autre, collier d'or avec pendeloques et dauphin (3).

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2028.

7, 8. Haut. 0m, 06 ; diam. 0m, 13. Argile grise, avec ornements en relief.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2217.

Pl. XLVIII. — Vases peints.

1, 2, 3. Haut. 0m,13. Figures en relief sur fond noir ; des couleurs que portaient ces figures, il ne reste que le blanc qui formait dessous. Poste de douane Zamostskii.

Priam agenouillé sur l'autel de Zeus Herkeios, attaqué par Néoptolème ; derrière Priam fuit Hécube (4), suivie d'un guerrier grec.

Ce vase avait déjà été gravé dans Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, n° 4 et dans Dubois, *Voyage*, t. IV, pl. VII, 4 ; X, 1.

Autres mentions : Stephani, *Vasensammlung*, n° 2226 ; *Compte rendu pour* 1863,

(1) Cette scène n'a pas été figurée.

(2) L'Ermitage possède deux vases de travail analogue trouvés près de Kertch : l'un est orné de lièvres attaqués par des chiens (Dubois, *Voyage*, IV, pl. IX, 7 ; Stephani, *Vasensammlung*, n° 1870) ; l'autre, très endommagé, porte une suite de masques et un relief où la même scène bachique est répétée cinq fois (Stephani, *ibid.*, n° 1818).

(3) On a trouvé à Kertch dix autres vases analogues de même grandeur.

(4) Cf. Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, t. II, pl. 213 ; *Etrusk. und kampan. Vasenbilder*, pl. 21. L'éditeur [illegible] que notre vase est sorti du même atelier que deux vases analogues trouvés en Italie, Gargiulo, *Rec. des monuments du Musée Bourbon*, t. II, pl. 25, 26 (cf. Millin, *Peint. de vases*, I, 18 de notre édition).

p. 147; Heydemann, *Iliupersis*, p. 14, note; Luckenbach, *Jahrb. fur class. Philol., Supplementband*, XI, p. 632.

4, 5. Haut. 0m,29. Rouge sur fond noir (1).

Sur le devant, deux Ménades; au revers, une Ménade (ne se voit pas).

Stephani, *Vasensammlung*, n° 1872.

6, 7. Haut. 0m,20. Noir sur fond rouge (2); rehauts blancs.

Quadrige (un des chevaux porte des traces de blanc), dans lequel monte une femme (blanc sur les chairs). Deux personnages (3) long vêtus sont à moitié dissimulés par les chevaux, devant lesquels se tient une quatrième figure (blanc sur les chairs). Rameaux de vigne dans le fond.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2207.

8, 9. Haut. 0m,06; diam. 0m,11. Argile blanche avec ornements imbriqués en relief

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2215. Cf. la planche précédente, nos 7, 8.

10, 11. Haut. 0m,04; diam. 0m,09. Argile brun-rouge avec ornements en relief.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2214.

PL. XLIX. — SCÈNES DE TOILETTE.

Haut. 0m,75. Figures rouges sur fond noir; rehauts dorés. Propriété de Mirza Kekouvatzkii, 1837.

Nous reproduisons ici la gravure développée de la scène principale donnée dans *l'Élite des monuments céramographiques* (t. IV, pl. XXXIII, *a*); elle dispense d'une description détaillée (4). Il y a des rehauts d'or sur les objets suivants : parure de la femme assise; ailes et bandeaux des trois Éros auprès d'elle; baies des deux couronnes de laurier; étoffe présentant l'aspect d'un sac (à la gauche de la femme assise); parure de la femme portant deux vases; parure de la femme portant un coffret et une bandelette; boutons des deux coffrets.

Au pied du vase, scène analogue. Auprès d'un fauteuil, une femme portant un coffret et une étoffe (parure de la femme dorée); devant elle, deux bandelettes suspendues. Plus loin, femme portant une bandelette et une fleur; devant et derrière elle, deux bandelettes. Derrière la première femme, une autre femme apportant un *alabastron*.



(1) Pour la forme, qui est rare à Kertch, voir plus loin p. 131.

(2) En 1854, on n'avait encore trouvé à Kertch, en fait de vases à figures noires, que celui de la pl. LXIII *a*, n° 1 et une toute petite imitation d'amphore panathénaïque.

(3) L'éditeur des *Antiquités* fait observer que le sexe des quatre personnages est indistinct.

(4) L'éditeur voit dans ce vase « une vraie image du χρυσοφορεῖν » (Athénée, XIII, p. 609).

Au revers, deux femmes se faisant face; l'une porte un grand *alabastron*.

Autre gravure : [Lenormant et] J. de Witte, *Élite des monum. céramogr.*, t. IV, pl. XXXIII *a* (cf. p. 4).

Stephani, *Vasensammlung*, n° 1811; *Compte rendu pour* 1860, p. 19; *pour* 1861, p. 51; *pour* 1865, p. 38; *pour* 1872, p. 313; Knapp, *Nike in der Vasenmalerei*, p. 79; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, *ad* pl. 68; Jahn, *Bemalte Vasen mit Goldschmuck*, p. 19; Benndorf, *Das Heroon von Gjölbaschi*, p. 146; Schreiber, *Annali dell' Inst.*, 1876, p. 346.

Pl. L. — Scène amoureuse (?)

Haut. 0m,37. Figures rouges avec rehauts blancs; style négligé.

Jeune homme debout; au-dessus, ΚΑΛΟΣ en lettres blanches (invisible). Une jeune fille lui tend une patère contenant dix pommes blanches. Derrière elle on voit la partie supérieure d'une femme; au-dessus, ΚΑΛΕ en lettres blanches (invisible). Devant le jeune homme, une femme apportant une cassette, et derrière elle, une autre jeune fille, surmontée de l'inscription ΚΑΛΕ en blanc (invisible). Enfin, on voit la partie supérieure d'une cinquième fille apportant une cassette. Au-dessus de la scène, graffite ΔΩΤΟϹ, ajouté postérieurement (1).

Autres gravures : Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 54 *b*; Dubois, *Voyage*, t. IV, pl. VII, 7; pl. XIV.

Autre mention : Stephani, *Vasensammlung*, n° 2187.

Pl. LI. — Combat d'Amazones.

Haut. 0m,44. Figures rouges avec rehauts de couleur et dorure. Chemin de la Nouvelle Quarantaine (cf. p. LXI).

Sur la panse, Amazone à cheval (dorure sur les rênes, la lance, une partie du bonnet, les boucles d'oreille, le collier, les bracelets, les boutons des chaussures; vert (?) sur le chiton; blanc (?) sur les chairs et une partie des vêtements). Derrière elle un guerrier (lance dorée; bouclier blanc à bord doré et avec étoile dorée en épisème; casque et poignard dorés). A ses pieds, un bouclier blanc où s'appuie une seconde Amazone très effacée (blanc sur la tunique, le bonnet et les chairs, or sur la lance). Une troisième Amazone manie une hache dorée (tunique blanche avec ceinture dorée; blanc sur les chairs; bandeau d'or sur le bonnet; dorure sur les pendants d'oreille, le collier, les bracelets). Plus à gauche, un second Grec, dont la chevelure est ornée d'une couronne de laurier dorée (bouclier blanc à bord doré, lance dorée).

Sur le col du vase, couronne de laurier dorée.

Autre gravure : Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 13.

(1) Pour des graffites analogues, cf. *Mus. Borbonico*, t. IV, pl. V, 1; *Archäol. Zeit.*, 1846, p. 216; Stephani, *Mélanges gréco-romains*, t. I, p. 571; Millin, *Peint. de vases*, t. II, pl. XXII [illegible]; M[illegible] pl. 31 (*ibid.*).

Autres mentions : Stephani, *Vasensammlung*, n° 1810; Jahn, *Bemalte Vasen mit Goldschmuck*, p. 2; Kluegmann, *Annali dell'Instit.*, 1874, p. 210.

Pl. LII. — Scène de toilette.

Haut. 0m,31. Figures rouges avec rehauts dorés. Trouvé près de la chaussée de la Quarantaine.

Nous reproduisons d'après l'*Élite* (t. IV, pl. XXXIII *b*) le développement de la scène principale, qui n'a pas besoin d'autre explication (cf. pl. XLIX) (1). Dorure sur les



parties métalliques des parures des femmes et de leurs attributs, sur les ailes et les ornements métalliques des Éros.

Au revers, deux femmes se faisant face, portant la première une cassette, la seconde une étoffe en forme de sac.

Autres gravures : Aschik, *Annali dell' Instituto*, 1840, tav. A, 1 et *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 15; Lenormant et] de Witte, *Élite céramogr.*, t. IV, pl. XXXIII *b*.

Autres mentions : Stephani, *Vasensammlung*, n° 1812; *Compte rendu pour* 1860, p. 19; *pour* 1865, p. 38; Jahn, *Bem. Vasen mit Goldschmuck*, p. 19; Knapp, *Nike in der Vasenmalerei*, p. 79; Furtwaengler, *Eros in der Vasenmalerei*, p. 37; Schreiber, *Annali dell' Inst.*, 1876, p. 346.

Pl. LIII. — Centauromachie.

Haut. 0m, 42. Figures rouges avec rehauts de couleur et dorure. Jardin public de Kertch.

Un Centaure (Eurytion?), orné d'une couronne dorée de pin, enlève une femme (Déjanire, Mnésimaché ou Hippolyte?) ; son vêtement de dessus porte des traces de couleurs et ses objets de parure sont dorés. Devant le groupe, une femme fuit vers la droite (ornements métalliques dorés). Un jeune homme, portant un bandeau doré dans les cheveux, s'élance vers le groupe principal (Azan? Iolaos?). Au-dessus plane un Éros (blanc sur les chairs, traces de dorure sur les ailes et le *calathos*, de couleurs en rehaut sur le vêtement que retient le bras droit). De l'autre côté du groupe prin-

(1) L'Ermitage possédait, en 1851, 21 *alabastra* et six vases en terre cuite à couvercles comme ceux qui sont représentés sur ce vase. Cf. Stephani, *Vasensammlung*, n° 1808.

cipal, Hêraklès, une couronne dorée de lauriers dans les cheveux; au dessus de lui plane un Éros (blanc sur les chairs, dorure sur ses ailes, sa baguette et sa couronne). Derrière le Centaure, une femme tombée qui implore Hêraklès, puis un homme brandissant un sceptre doré et portant un bandeau doré dans les cheveux (Dexamenos?). Derrière lui une femme (dorure sur les objets de parure).

Au revers, Dionysos assis (couronne dorée); devant lui un Satyre (bandeau doré). Derrière Dionysos, une Ménade jouant du tympanon (objets de parure dorés); devant elle, un jeune homme nu, portant un bandeau doré dans les cheveux (1).

Autre gravure : Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, n° 14. Stephani dit que celle des *Antiquités* est mauvaise (*Compte rendu pour* 1865, p. 66).

Autres mentions : Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz*, p. 69; *Vasensammlung*, n° 1787; *Compte rendu pour* 1865, p. 107; *pour* 1873, p. 74; Furtwaengler, *Eros in der Vasenmalerei*, p. 37; Herzog, *Studien zur Gesch. der griech. Kunst*, p. 27; Kalkmann, *Jahrb. des Instit.*, 1886, p. 241.

PL. LIV. — SCÈNE AMOUREUSE (2).

Haut. 0m, 38. Figures rouges avec rehauts de couleur et dorure.

Sur le devant, femme nue assise (blanc sur les chairs, ornements dorés). Devant elle est assis un jeune homme nu (bandeau doré dans les cheveux). Entre eux plane un Éros (blanc sur les chairs, bleu et or sur les ailes, bandeau doré). Derrière la première femme est assis un second jeune homme nu (bandeau doré), à côté duquel est une femme long-vêtue (parure dorée). Sous cette femme, on voit une cassette. Au-dessus des pieds du premier jeune homme, une femme à demi-dévêtue (parure dorée), tenant un tympanon ou un bouclier.

Au revers, Dionysos assis (couronne dorée), devant lequel est un Satyre (bandeau doré). Derrière Dionysos, une Ménade (parure dorée). Cf. pl. LIII.

Autre gravure : Aschik, *Roy. du Bosph.*, t. III, n° 39.

Autres mentions : Stephani, *Vasensammlung*, n° 1789; Jahn, *Bemalte Vasen mit Goldschmuck*, p. 22; Kalkmann, *Jahrb. des Instit.*, 1886, p. 241.

PL. LV. — PYGMÉES ET GRUES.

Haut. 0m, 28. Figures jaunes (altération du rouge); rehauts blancs.

Pygmée barbu portant une peau de panthère sur l'épaule gauche (comme Bès), un bouclier en croissant et une épée dans les mains. Devant lui, jeune Pygmée portant une massue, qui est attaqué par une grue. Plus à droite, Pygmée barbu, analogue au premier, qui est attaqué par une autre grue. Une troisième grue attaque un Pygmée imberbe qui s'enfuit. Les Pygmées ont des colliers de perles blanches dans les cheveux.

Au revers, trois *figure mantellate* debout, avec des bandeaux blancs dans les cheveux.

(1) L'éditeur des *Antiquités* propose de reconnaître dans cette scène Bacchus, Oeneus, père de Deianire, qui s'approche de Dionysos pour recevoir de lui le premier sarment de vigne.

(2) L'éditeur des *Antiquités* y voyait le Jugement de Pâris.

Autre gravure : Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 25.

Autres mentions : Stephani, *Vasensammlung*, n° 1927; *Compte rendu pour* 1861, p. 36; *pour* 1865, p. 143. Cf. Millin, *Peint. de vases*, I, 63 de notre édition.

PL. LVI. — VASES PEINTS.

1. Haut. 0m, 28. Figures rouges; rehauts blancs. Boulganak.

Dionysos assis, avec un Satyre, deux Ménades et un Éros (blanc sur les chairs). Au revers, trois *figure mantellate*.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2073; Furtwaengler, *Eros in der Vasenmalerei*, p. 42.

2. Haut. 0m, 23. Figures rouges, rehauts blancs. Au pied du mont Mithridate, 1834.

Femme (Ariane?) tenant un tympanon, avec un jeune homme (Dionysos) et un Satyre. Blanc sur les chairs de la femme. Au revers, deux *figure mantellate*, entre elles une stèle et peut-être aussi une balle, que paraît tenir la figure de gauche.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2165; Herzog, *Studien zur Geschichte der griechischen Kunst*, p. 27.

3. Haut. 0m, 22. Figures rouges; rehauts blancs. Environs de Kertch, 1838.

Une femme fuyant devant Éros cavalier (blanc sur les chairs) (1). Au revers, deux *figure mantellate*, dont l'une tient un tympanon.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 1936; *Compte rendu pour* 1864, p. 28; Jahn, *Bemalte Vasen mit Goldschmuck*, p. 15; Furtwaengler, *Eros in der Vasenmalerei*, p. 55.

PL. LVII. — APOLLON ET MARSYAS.

Haut. 0m, 38. Figures rouges avec rehauts de couleur, blancs et dorés. Propriété Mirza Kekouvastskii (cf. p. LXIX).

Apollon sur un autel (blanc), portant une couronne de laurier dorée, tenant une lyre (blanc et or) et un plectre (doré). Plus haut une Niké (blanc sur les chairs, ailes dorées, traces de couleurs sur le vêtement), au-dessus de laquelle on voit la moitié d'une couronne de laurier dorée. Au-dessous sont assis Olympos (bonnet doré), puis Rhéa (parure, sceptre et calathos dorés). De l'autre côté d'Apollon est assis Marsyas (flûtes dorées, couronne de pin dorée). Plus haut est assise Artémis-Hécate (parure et torches dorées, blanc sur les chairs).

Au revers, une femme nue tordant ses cheveux (blanc sur les chairs; parure dorée), sur laquelle une autre femme verse de l'eau (hydrie et parure dorées.) Plus haut, une autre femme mettant des pendants d'oreille dorés (parure dorée); devant elle est suspendue une couronne de laurier dorée et près d'elle est une cassette dorée partiellement. Plus loin une femme richement ornée (parure dorée), aux pieds de laquelle est un Éros (ailes dorées, blanc sur les chairs). Derrière la femme qui tient l'hydrie est assise une cinquième femme mettant ses sandales (parure dorée). Au-dessus de

(1) La même composition paraît sur d'autres vases de Kertch, Stephani, *Vasensammlung*, nos 1938, 1939, 1941. Cf. Millin, *Peint. de vases*, t. II, pl. 59; *Pierres gravées*, pl. 60 et Panofka, *Terracotten*, pl. LX, 1.

cette dernière est une sixième femme qui couvre de son vêtement la partie inférieure de son visage (1); perles dorées dans les cheveux; boucles d'oreille dorées.

Autres gravures : Michaelis, *Die Verurtheilung des Marsyas*, pl. I, 1; Overbeck, *Griech. Kunstmythol., Apollon*, p. 433 et *Atlas*, pl. XXIV, 20.

Autres mentions : Bloch, *Die zuschauenden Götter in der rf. Vasenmalerei*, p. 8, 53; Cartault, *Terres cuites grecques*, p. 76; Hermann-Blümner, *Privatalterthümer*, p. 211; Herzog, *Stud. zur Gesch. der gr. Kunst* p. 27; Heydemann, *Verhüllte Tanzerin*, p. 15, n° 22; Jahn, *Bemalte Vasen mit Goldschmuck*, p. 21; Kalkmann, *Jahrb. des Instit.*, 1886, p. 241; Knapp, *Nike in der Vasenmalerei*, p. 44; Stephani, *Vasensammlung*, n° 1795; *Compte rendu pour* 1859, p. 93; *pour* 1860, p. 42; *pour* 1861, p. 8, 9; *pour* 1862, p. 42, 109; *pour* 1870, p. 59; *pour* 1875, p. 145.

Pl. LVIII. — Griffons.

1, 2, Haut. 0m, 28. Figures rouges; rehauts blancs.

Amazone ou Arimaspe à cheval, fondant sur un griffon (blanc sauf les ailes) (2). Sous les pieds du cheval, un bouclier avec une étoile pour épisème. Au revers, deux *figure mantellate*, dont l'une tient un tympanon; entre elles une stèle.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2173; *Compte rendu pour* 1864, p. 83; Thompson et Hogg, *Sketches of Kertch*, p. 22; Furtwaengler, art. *Gryps* dans le *Lexikon der Mythologie*, p. 1773.

3, 4, Haut. 0m, 27. Figures rouges; rehauts blancs. Voir p. LXV.

Apollon ou Dionysos sur un griffon, précédé d'une Ménade portant un tympanon (blanc) et une torche. Au revers, deux *figure mantellate*, dont l'une tient un tympanon; entre les deux une stèle.

Autre gravure : Dubois, *Voyage*, IV, pl. XI, 3.

Autres mentions : Jahn, *Bemalte Vasen mit Goldschmuck*, p. 15; Stephani, *Vasensammlung*, n° 2083; *Compte rendu pour* 1864, p. 93 (propose Dionysos au lieu d'Apollon, opinion adoptée par M. Furtwaengler, art. *Gryps* dans le *Lexikon der Mythol.*, p. 1772).

5, 8. Haut. 0m, 21. Figures rouges; rehauts blancs. Dessin négligé.

Apollon et Dionysos sur un griffon, précédé par une Ménade (blanc sur les chairs). — Au revers, deux *figure mantellate* dont l'une tient un tympanon; entre les deux une stèle.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2079; *Compte rendu pour* 1864, p. 93.

6, 7. Haut. 0m,13. Figures rouges; rehauts de couleurs, blancs et dorés.

Une Amazone (blanc sur les chairs) s'élance à la rencontre d'un griffon blanc (traces de couleurs et de dorure sur les ailes et la crinière). Les vêtements de l'Amazone étaient rehaussés de couleurs; elle porte un bandeau doré dans les cheveux (3).

(1) Cf. pl. LXI, 2; pl. LXVIII, 2 et l'améthyste de l'Ermitage, Koehler, *Serapis*, t. IV, p. 23.

(2) Vase analogue, Dubois, *Voyage*, IV, pl. XI, 2 (Stephani, *Vasensammlung*, n° 2175). Il y en a [illegible] autres provenant de Kertch à l'Ermitage. Un sixième ne diffère des précédents que par la grandeur, un septième par la forme, un huitième (pl. LVIII, 6, 7) par la composition, la grandeur et la forme. Cf. pl. LXI et la légende de la pl. III, n° 5.

(3) Les fouilles de Kertch ont fourni à l'Ermitage six autres vases d'une exécution grossière [illegible]

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2258; *Compte rendu pour* 1863, p. 147, (dit que la gravure des *Antiquités* est mauvaise); *pour* 1864, p. 74, 84; Jahn, *Bemalte Vasen mit Goldschmuck*, p. 11; Roulez, *Annali dell' Instit.*, 1871, p. 146; Furtwaengler, art. *Gryps* dans le *Lexikon der Mythol.*, p. 1773.

Pl. LIX. — Scènes de combats.

1. 2. Haut. 0m,29. Figures rouges; rehauts blancs.

Une Amazone est aux prises avec deux guerriers grecs (boucliers blancs; *pilos* blanc sur la tête d'un des guerriers). Une autre Amazone sans armes marche vers la droite. — Au revers, trois *figure mantellate*; celle de droite tient une στλεγγίς, celle du milieu un tympanon (1). Près de la figure de droite est une stèle. Au-dessous du vase, graffite indistinct.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 1863; Kluegmann, *Annali dell' Instit.*, 1867, p. 223; Herzog, *Stud. zur Gesch. der griechischen Kunst*, p. 27.

3, 4, Haut. 0m, 25. Figures rouges; rehauts blancs. Versant nord-ouest du mont Mithridate, 1834.

Jeune homme portant un *pilos* blanc, aux prises avec un autre guerrier (bouclier blanc); un troisième décoche une flèche contre le premier. — Au revers, deux *figure mantellate*.

Autres gravures : Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 26; Dubois, *Voyage*, t. IV, pl. X, 2.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 1871.

Pl. LX. — Dionysos et Ariane.

Haut. 0m, 22. Figures rouges; rehauts blancs, dorés et de couleur. Voisinage de la maison Kherkheoulidseff, 1842.

Dionysos assis, sous une treille à feuilles blanches, tenant un thyrse orné d'un ruban blanc, portant un cercle d'or dans ses cheveux, est groupé avec Ariane (blanc sur les chairs, cercle d'or dans les cheveux, traces de couleurs sur le vêtement qui couvre le dos). Derrière Ariane, un Satyre saisit une amphore (2); un second Satyre (ruban blanc sur le thyrse, cercle d'or dans les cheveux) paraît derrière Dionysos. Au-dessus de la scène, guirlande de lierre dorée (3).

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2074.

tête d'une Amazone ou d'un jeune Arimaspe accompagnée soit d'une tête de cheval seule, ou concurremment avec une tête de griffon, soit de la figure entière d'un griffon (pour le dessin d'un de ces vases. *Vasensammlung*, n° 2193 et suiv., voir Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 8; cf. *Monum. dell' Instit.*, t. IV, pl. 10). C'est l'abréviation de la scène ci-dessus, analogue aux têtes des Dioscures représentées à côté de leurs chevaux (Passeri, *Lucernae*, t. I. pl. 87 ; *Mus. Gregor.*, t. II, pl. LXVI, 3). Cf. *Compte rendu p.* 1859, p. 52 ; *p.* 1864. p. 84 ; *p.* 1873, p. 40, 221 ; *p.* 1875, p. 57.

(1) La même composition, remarque l'éditeur, reparaît sur un second vase, une composition presque identique sur deux et des scènes du même genre sur cinq autres vases. Tous montrent la même forme, le même style, et, sur les revers, les mêmes personnages de la palestre.

(2) Suivant l'éditeur, le Satyre, posté près de la treille par Dionysos pour écarter les indiscrets, profite de la situation pour voler le vin de son maître.

(3) Cf. pour l'ensemble Millingen, *Ancient uned. monuments*, I, pl. 26.

PL. LXI. — VASES PEINTS.

1, 2. Haut. 0m,31. Figures rouges; rehauts blancs.

Une femme regarde par une fenêtre (1) devant laquelle est assise une seconde femme à sa toilette. Derrière celle-ci est accroupie une troisième femme (blanc sur les chairs), qui se tord les cheveux; devant elle une quatrième femme répand de l'eau sur la tête de la troisième (cf. pl. LVII). Au-dessus du groupe est assis un Éros nu (traces de blanc sur les chairs). Derrière la dernière femme on en voit une cinquième, qui couvre la partie inférieure de son visage d'un himation (cf. pl. LVII).

Au revers, trois *figure mantellate,* dont l'une tient une torche. Entre deux des figures est une stèle.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 1928; *Compte rendu pour* 1861, p. 9; *pour* 1870, p. 59; Hermann-Blümner, *Privatalterth.*, p. 211; Heydemann, *Verhüllte Tänzerin*, n° 22 (la lucarne); Cartault, *Terres cuites grecques,* p. 76.

3, 4. Haut. 0m,30. Figures rouges; rehauts blancs.

Poseidon, tenant le trident (couronne de fleurs blanches dans les cheveux) est assis sur un rocher; près de lui un dauphin nageant porte Amphitrite (2) (blanc sur les chairs et sur le bandeau), qui est précédée d'un Éros nu tenant une cassette (fleurs blanches dans les cheveux). Derrière Amphitrite un jeune homme (fleurs blanches dans les cheveux) porte un attribut indistinct. — Au revers, trois *figure mantellate* (bandeaux blancs dans les cheveux).

Autre gravure : Aschik, *Royaume du Bosphore,* t. III, n° 3.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2164; Furtwaengler, *Eros in der Vasenmalerei*, p. 43; Overbeck, *Griech. Kunstmythol., Poseidon*, p. 309.

5, 6. Haut. 0m,31. Figures rouges.

Une femme joue à la balle; auprès d'elle, une femme porte un oiseau qu'essaie de saisir un Éros qui tient une ἄμαξίς ou timon de chariot (3) de la main droite. — Au revers, trois *figure mantellate,* dont l'une tient un bâton.

Autre gravure : Jahn, *Sitzungsberichte der Sachs. Gesellschaft der Wissenschaften,* 1854, pl. XIII.

Autres mentions : Stephani, *Vasensammlung*, n° 2011; *Compte rendu pour* 1860, p. 12 (jeu de balle).

7, 8. Haut. 0m,24. Figures rouges; rehauts dorés.

Apprêts d'un sacrifice. Une femme tenant une lyre (traces de dorure sur le bandeau) est suivie d'une Niké qui conduit un taureau (4) et d'un jeune homme nu (traces de dorure sur le bandeau), qui porte peut-être une torche.

Autres gravures : Aschik, t. III, n° 5; Dubois, *Voyage,* t. IV, pl. VII, 3; XV, 1.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2070; *Compte rendu pour* 1868, p. 16, 164.

(1) L'éditeur y a vu un « grand miroir [illegible] ».

(2) Ou toute autre amante de Poseidon (Clem. Alex., *Protrept.*, II, 32).

(3) Aristoph., *Nub.*, 863. Cf. Stackelberg, *Gräber der Hellenen*, pl. 17; Gerhard, [illegible].

(4) Cf. pl. XVIII, 4. 7. Sur Niké conduisant un taureau à l'autel, voir Stephani, *Der [illegible] ...kes*, p. 257, et notre éd. du *Voyage* de Le Bas, p. 130.

PL. LXII. — SCÈNE AMOUREUSE.

Haut. 0m,51. Figures rouges avec rehauts de blanc, de dorure et de couleurs. Endommagé. Trouvé en 1837 dans un tombeau en briques; il était plein d'ossements brûlés.

Un jeune homme couché est embrassé par une femme (blanc sur les chairs, vert sur le vêtement de dessus, bracelets dorés). A droite se tient une seconde femme (blanc sur les chairs, traces de couleurs sur le chiton, collier doré), à côté d'un grand cratère doré; puis une troisième femme qui puise dans le cratère avec un *prochous* doré pour remplir une patère dorée qu'elle tient à la main (parure dorée). Derrière le premier couple est assise une femme (blanc sur les chairs, bleu sur le vêtement de dessus, parure dorée). Derrière elle, arbre à fruits dorés et jeune homme nu (bandeau doré sur les cheveux). Au-dessus du premier couple planent deux Éros (blanc sur les chairs, ailes dorées, cercles dorés dans les cheveux); celui de gauche tient une bandelette dorée, celui de droite un plateau doré. A droite du tableau est assise une femme dont la parure est dorée également.

Autre gravure : Aschik, t. III, n° 2.

Stephani, *Vasensammlung,* n° 1794; *Mélanges gréco-romains,* t. I, p. 586; *Compte-rendu pour* 1873, p. 78; *pour* 1877, p. 180.

PL. LXIII. — VASES PEINTS.

1, 2, 3. Haut. 0m,35. Figures rouges, avec rehauts blancs et dorés.

Au milieu, arbre avec fruits dorés; à droite, une Ménade (parure dorée), sur l'épaule de laquelle est un Éros (blanc sur les chairs, dorure sur le bandeau et les ailes), occupé à cueillir les fruits. Derrière la Ménade, Dionysos (bandeau à boutons dorés), puis une seconde Ménade (parure dorée). De l'autre côté de l'arbre est assis un jeune Pan (cornes dorées), jouant de la double flûte; derrière lui est une troisième Ménade (parure dorée) et derrière celle-ci un Satyre barbu (cercle doré dans les cheveux).

Sur le revers, Satyre allant à la rencontre d'une Ménade qui tient un *alabastron;* entre les deux est un tympanon. Derrière le Satyre marche une autre Ménade tenant un tympanon; on aperçoit un sac ou une étoffe entre elle et le Satyre (1).

Autre gravure : Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 6, 22.

Stephani, *Vasensammlung,* n° 1788; Benndorf, *Griech. und Sicil. Vasenbilder,* p. 69; Furtwaengler, *Eros in der Vasenmalerei*, p. 60.

4, 5. Haut. 0m,29. Figures rouges; fond noir brillant; rehauts blancs et bruns.

Au-dessus d'un autel, où brûle une flamme brune, plane une Niké (collier et ornements de tête blancs) qui apporte une bandelette blanche à un jeune homme nu, placé près de l'autel et tenant une torche. Un second jeune homme, orné aussi d'une

(1) « Le style de la peinture est le même que celui du vase représenté sur la planche LVII, mais par un accident arrivé à cette seule planche de notre Atlas, ce dessin chez nous ne reproduit pas assez fidèlement le caractère de l'original ». (*Note de l'éditeur des Antiquités.*)

couronne radiée (1), tient dans la main une στλεγγίς. Derrière Nikè, un troisième éphèbe analogue tient une torche allumée ; il est suivi d'un quatrième tout pareil. L'ensemble paraît faire allusion à la lampadédromie ou course aux flambeaux.

Au revers, trois *figure mantellate* ; celle du milieu tient un bâton. Bandeaux blancs dans les cheveux.

Autres gravures : Aschik, t. III, n° 7 ; Dubois, *Voyage*, pl. 13.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2010 ; *Nimbus und Strahlenkranz*, p. 105 ; *Compte rendu pour* 1868, p. 162 ; *pour* 1864, p. 217.

Pl. LXIII *a*. — Vases peints.

Choix de vases découverts en 1853 par Peroffsky près de Kertch.

1, 1 *a*. Haut. 0m,15. Figures noires sur fond jaune clair.

Un homme barbu (Alkyoneus ?) est assis sur un rocher tenant une massue ; au-dessus de lui est un génie ailé (2) ; vers lui s'avance Hèraklès avec ses armes habituelles, qui s'apprête à assommer le géant (3).

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2211 ; *Mél. gréco-romains*, t. I, p. 587, 589 ; Furtwaengler, *Eros in der Vasenmalerei*, p. 13 ; Koepp, *Archaol. Zeit.*, 1884, p. 31.

2, 2 *a*. Haut. 0m,29. Figures rouges avec rehauts blancs.

Thésée, qui a déposé sa massue et sa chlamyde, essaie de dompter le taureau de Marathon (blanc). Devant le taureau est un arbre et de l'autre côté de cet arbre court une femme, tenant une petite boîte et un couteau ou baguette (?) Derrière le taureau, sur une éminence, est assise Athéna (égide sans gorgonéion), devant laquelle un jeune homme (Pirithoüs ?) fait le geste de l'ἀποσκοπεῖν.

Au revers, trois *figure mantellate*, dont l'une tient un bâton, l'autre un strigile ; entre les deux une boule.



Autre gravure (d'après la planche des *Antiquités*) : Michaelis, *Archäol. Zeit.*, 1877, p. 75. Nous l'avons reproduite ici pour la commodité de l'étude.

(1) Cf. Tischbein, *Peint. de vases*, t. II, pl. 25 ; t. III, pl. 18 ; Laborde, *Vases de Lamberg*, t. I, pl. 78.

(2) Ker, Hypnos ou Thanatos ? Cette figure est endommagée.

(3) Cf. Jahn, *Sitzungsber. der Sachs. Gesellsch. der Wissenschaften*, 1853, p. 135, qui a réuni les vases analogues.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2012. Dans cette scène, Stephani a vu Thésée, le taureau de Marathon, Hékale et Athéna. La figure douteuse est la femme à gauche. Gerhard (*Archäol. Anzeiger*, 1856, p. 233) la prit pour une Amazone; Heydemann (*Analecta Thesea*, p. 27, n° 26) y vit la Nymphe de Marathon, opinion qu'il abandonna plus tard (*Jason in Kolchis*, p. 11) pour celle de Michaelis. Ce dernier la nomme Médée (avec baguette et coffret magique), assistant à l'exploit de Thésée suivant un passage du *Mythographus Vaticanus*, 48 (*Archäol. Zeit.*, 1877, p. 75); il a maintenu son opinion (*Archäol. Zeit.*, 1885, p. 231, 291), adoptée par Heydemann (*Jason*, p. 11) et Seeliger (art. *Jason* dans le *Lexikon der Mythol.*, p. 82), contre Purgold (*Bull. dell' Inst.*, 1879, p. 76; *Archäol. Zeit.*, 1883, p. 163), Robert (*Archäol. Zeit.*, 1883, p. 261), Lehnert (*ibid.*, 1885, p. 117) et Bloch (*Die zuschauenden Götter*, p. 50), qui reconnaissent dans cette scène Jason domptant le taureau. Nous préférons l'opinion de M. Michaelis, sans être sûr que l'artiste sût au juste ce qu'il voulait faire, la *Gedankenlosigkeit* étant un caractère essentiel de la peinture céramique, comme en général des arts industriels.

3, 3 *a*. Haut. 0m,24. Figures rouges.

Persée tuant Méduse (sans signes distinctifs); Hermès se précipite à son secours. — Au revers, deux *figure mantellate*.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 1918; Kluegmann, *Annali dell' Inst.*, 1866, p. 444.

4, 4 *a*. Haut. 0m,39. Figures rouges avec rehauts bruns.

Devant un quadrige à deux roues, dans lequel monte une femme (bandeau brun) (1), se tient un homme barbu (bandeau brun). Un second homme barbu est à moitié caché par les chevaux (couronne de feuilles brune); il tient un *kerykeion*. Devant les chevaux est un autre jeune homme (couronne de feuilles brune), derrière lequel est assise une vieille femme.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2184; *Compte rendu pour* 1865, p. 17.

5. Haut. 0m,11.

L'oiseau est rouge, la partie supérieure du vase est noire.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2231.

6. Haut. 0m,07. Figures rouges.

Un enfant nu rampe vers la droite; devant lui, une pomme ou une balle (2).

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2248; *Compte-rendu pour* 1863, p. 150.

PL. LXIV. — TERRES CUITES.

A défaut d'indication contraire, la terre est rouge.

1. Haut. 0m, 08. Scythe dansant (3). Endommagé. Traces de bleu.

Autre gravure dans Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, n° 71. Cf. Stephani,

(1) Le brun comme le jaune est une dégradation du rouge; cf. le travail de M. Durand-Gréville, *Revue archéologique*, 1891, t. II, p. 99.

(2) Type fréquent à Athènes : Stackelberg, *Graeber der Hellenen*, pl. 17 ; Gerhard, *Unedirte Bildwerke*, pl. 312, nos 3, 1, 14, 15.

(3) Cf. Hancarville, *Antiq. étrusques, grecques et rom.*, t. I, pl. 59 ; *Monum. dell' Instit.*, t. I, pl. 50 ; t. IV, pl. 43 ; Avolio, *Antiche fatture di argilla*, pl. 10.

Compte rendu pour 1859. p. 120; *pour* 1865. p. 56 et les indications réunies dans la *Nécropole de Myrina*. p. 393.

2. Haut. 0m, 12. Scythe à cheval chassant au lièvre. Tumulus du mont Mithridate. 1832 (cf. p. LXVII). Traces de bleu.

Autre gravure dans Dubois, t. IV, 17. Cf. *Compte rendu pour* 1862, p. 72; *pour* 1867, p. 94; *pour* 1870, p. 168 et *Atlas*, pl. II, 7. 8; *pour* 1872. p. 296; *Mitth. der antiq. Geslleschaft zu Zurich*, Th. IX, p. 45.

3. Haut. 0m, 08. Guerrier scythe au repos. Tombeau au delà du poste de douane Zamostskii, 1832. Quatre exemplaires. Traces de bleu.

Antiq. de la Russ. mérid., fig. 188; Weiss, *Kostümkunde*, fig. 214 *b*. Cf. *Compte rendu pour* 1872, p. 296; *pour* 1874. p. 7; Wroth, *Catalogue of Greek coins, Pontus*. p. XXX (le bouclier).

4. Haut. 0m, 17. Héraklès debout. Station de Sennaia, 1842.

Benndorf, *ap.* Kekulé, *Die Terracotten von Sicilien*, p. 37.

5. Haut. 0m, 11. Silène ivre, dormant. Endommagé.

6, 8. Haut. 0m, 13 et 0m. 16. Jeunes gens jouant avec leurs chiens. Le n° 6, endommagé, provient de Glinitsché (1842); il y a un second exemplaire plus petit du n° 8. Rehauts rouges sur le n° 6.

Compte rendu pour 1863. p. 157; *pour* 1868, p. 69.

7. Haut. 0m, 11. Enfant assis sur un rocher. Glinitsché, 1842.

9. Haut. 0m, 20. Éros et Psyché (cf. pl. VII, n° 8). Fouilles Peroffsky, 1852.

Compte rendu pour 1877, p. 166.

Pl. LXV. — Terres cuites.

1. Haut. 0m, 25. Aphrodite assise sur un rocher, la tête ornée d'une stéphané dont la forme est particulière à Panticapée (cf. pl. LXVI, 1; pl. LXVII, 2). Près d'elle est un Hermès sur lequel s'appuie Éros; deux Éros, montés l'un sur un dauphin, l'autre sur un oiseau aquatique, voguent sur les eaux à la base du rocher. Découvert en 1829; publié par Dubois, *Voyage*, IV, pl. XVI, 3; par Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, n° 77; par Gerhard, *Eros*, pl. II, 4.

Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz*, p. 56; *Compte rendu pour* 1860, p. 32; *pour* 1864, p. 220; *pour* 1877, p. 254; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 382.

2. Haut. 0m, 22. Réplique du même groupe, découverte en 1850. Terre grise.

Compte rendu pour 1860. p. 32; *pour* 1864. p. 220; *pour* 1877, p. 254; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 382.

3. Haut. 0m, 15. Fragment; Aphrodite sortant d'une valve de coquille (cf. Clarac, *Musée*, pl. 224, n° 82; pl. 605, n° 343; Jahn, *Sitzungsber. der Saechs. Gesellsch*. 1853, p. 16). Terre grise.

Compte rendu pour 1870, p. 138; *pour* 1876. p. 179; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 327 (avec renvoi faux) et p. 382.

4. Haut. 0[illegible], 12. Petit hermès de Mercure ou d'Héraklès jeune.

5. Haut. 0m, 19. Il y a trois exemplaires de ce groupe, l'un trouvé en 1842 près de la fabrique Kherkhéoulidseff, les deux autres en 1853. Analogue au n° 1, mais

moins significatif. Un autre groupe, représentant Aphrodite assise accompagnée d'Éros, a été publié par Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, nº 61.

Compte rendu pour 1860, p. 32; *pour* 1870, p. 175; *pour* 1877, p. 154.

Pl. LXVI. — Terres cuites.

1, 2, 4. Haut. 0m, 48; 0m, 43; 0m, 36. Femmes drapées.

Pour le nº 1, Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz*, p. 56; pour le nº 4, Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 15.

3. Haut. 0m, 11. Tête de Dionysos jeune (?) ou plutôt d'Ariane.

Mieux gravée dans le *Compte rendu pour* 1878, p. 14 (cf. *ibid.*, p. 17) et dans les *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 41. Nous reproduisons ici cette gravure.



Pl. LXVII. — Terres cuites et plâtres.

1. Haut. 0m, 22. Femme tenant des fleurs de la main gauche (invisible).

2. Haut. 0m, 25. Aphrodite (?), portant une stéphané de forme rare (cf. pl. LXV, 1; pl. LXVI, 1, 4).

3. Haut. 0m, 09. Figure mal conservée, trouvée avec celle de la pl. LXIV, 2. Au mo-

(1) « Le disque qui surmonte la colonne corinthienne placée près d'elle indique Vénus comme déesse lunaire, ou bien c'est un don offert par la piété à Vénus. Un objet semblable se voit sur un vase peint, Minervini, *Monumenti da R. Barone*, pl. 16, et sur un bas-relief, R. Rochette, *Mon. ined.*, pl. 70. Il peut dans ce cas servir à éclaircir en quelque manière la destination de certains plats ronds, de marbre blanc, ornés de scènes la plupart bachiques, que l'on trouve en grand nombre en Italie; voir Welcker, *Alte Denkm.*, t. II, p. 122; *Annali dell' Instit.*, t. XXIII, p. 117. » (Reproduit à titre de *curiosum*.)

ment de la découverte, la main gauche tenait un gouvernail (Fortune); cf. p. LXVII.

4-6. Haut. 0m, 27; 0m, 26; 0m, 25. Figures d'applique en plâtre, découvertes en 1832 autour d'un cercueil en bois (tumulus du mont Mithridate). Ce sont les restes d'une frise qui représentait les Niobides (n° 4, Niobé avec une fille; n° 5, répétition du prétendu *Narcisse* de Florence, *Gall. di Firenze*, ser. IV, t. II, pl. 75; n° 6, pédagogue). Cf. plus haut, p. LXVII.

Stark, *Niobe*, pl. V (n° 4), pl. VI (n° 5), pl. VII (n° 6). Dans l'*Atlas du Compte rendu* de 1868, pl. III, 1-3, Stephani a fait figurer trois figures encore inédites de la trouvaille de 1832, dont il a donné un nouveau catalogue, *Compte rendu pour* 1868, p. 60.

Un second groupe de Niobides a été trouvé en 1862, *Compte rendu pour* 1862, p. XI; *pour* 1863, p. 165, pl. III-IV; Stark, *Niobe*, p. 463; une troisième série analogue en 1867, *Compte rendu pour* 1867, p. XI; une quatrième en 1874, *Compte rendu pour* 1875, p. 11. Cinq figures en plâtre d'une série analogue, provenant de Kertch, sont au Louvre (*Nécrop. de Myrina*, p. 426). Sur les Niobides en plâtre de Fusano, autrefois chez Barone, aujourd'hui à l'*Oesterreichisches Museum* de Vienne, cf. Masner, *Die Sammlung antik. Vasen und Terracotten im Oesterr. Mus.*, p. 90, nos 860-873 (Stark, *Niobe*, pl. VIII, p. 205-210). En général, sur les Niobides en terre cuite et en plâtre, cf. Curtius, *Zwei Giebelgruppen aus Tanagra* (1878) p. 43; Heydemann, *Sitzungsb. der sachs. Ges.*, 1875, p. 205-30; 1877, p. 70-103; Milani, *Museo Italiano*, 1884-5, p. 103, pl. IV, V; *La nécropole de Myrina*, p. 268, 426, avec les notes.

Pl. LXVIII. — Terres cuites.

Haut. 0m, 27; 0, 22; 0m, 24. Femmes drapées. Ces figures sont très supérieures à la moyenne des terres cuites bosporanes. Les nos 1 et 3 ont été découverts en 1838, dans un tumulus près de la chaussée de la Quarantaine, avec les objets pl. VI, 4; VII, 13; XIV, 6. Le n° 2 provient des fouilles de Peroffsky près de Kertch (1852). Les nos 1 et 3 ont la tête ornée d'une couronne de lierre, et leur gravité contraste avec la coquetterie enjouée du n° 2.

Le n° 4 (haut. 0m, 06) est une tête de statuette; la pareille a été publiée par Guthrie, *A tour through the Taurida*, pl. I, p. 17.

N° 1 : *Annali dell' Instit.*, 1840, tav. A, 6; cf. *Compte rendu pour* 1861, p. 59; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 18.

N° 2 : Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 393; *Compte rendu pour* 1861, p. 59; Heydemann, *Verhüllte Tänzerin*, p. 14; Heuzey, *Monum. grecs*, 1874, p. 18 (1); Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 15.

N° 3 : *Annali dell' Instit.*, 1840, tav. A, 8; *Antiq. de la Russ. mérid.*, fig. 137; Furtwængler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 18.

Pl. LXIX. — Terres cuites.

1. Haut. 0m, 12. Femme tenant une oie et une grappe de raisin (2). Deux autres

(1) Cf. l'étude du même sur le type de la danseuse voilée, *Bull. de Corresp. Hellén.*, 1892, p. 73 et suiv.

(2) L'éditeur hésite entre une scène de la vie ordinaire et Kore. (Cf. Paus. IX, 39, 2; Tzetz. *ad Lycophr.* 153.) Le raisin conviendrait à Kore comme amante de Dionysos.

exemplaires de la même figure sont entrés à l'Ermitage par suite des fouilles de 1853. Celui-ci a été trouvé en 1841 près de Glinistché.

Compte rendu pour 1863, p. 51. Analogue publié par Koehne, *Musée Kotschoubey*, pl. XXII, 2, p. 392.

2. Haut. 0^{m}, 13. Groupe de deux femmes, ou Déméter et Koré; la forme de leurs couvre-chefs est spéciale aux produits figulins de Panticapée. — Trouvé en 1842 près de la fabrique Kherkhéoulidseff.

Compte rendu pour 1859, p. 36.

3. Haut. 0^{m},13. Déesse avec une corne d'abondance. Découverte avec les objets pl. LXIV, 2 et pl. LXVII, 3.

Cf. *Nécropole de Myrina*, p. 394.

4. Haut. 0^{m},09. Buste de style sévère (Aphrodite, Héra ou Koré?). Engobe blanc, rehauts rouges.

Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 84; *Nécropole de Myrina*, p. 388.

5. Haut. 0^{m}, 11. Femme enveloppée de vêtements blancs. Rehauts rouges.

6. Haut. 0^{m}, 11. Fragment d'une statuette semblable.

7. Haut. 0^{m},11. Sujet comique. Rouge sur le capuchon, les manches et les pieds, bleu sur le vêtement de dessous. La vieille est figurée enceinte, ce que ne marque point la gravure (observation de Stephani, *Compte rendu pour* 1865, p. 194).

Compte rendu pour 1865, p. 194; *pour* 1868, p. 56, 165; *pour* 1875, p. 46; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 15.

8. Haut. 0^{m},06. Fragment d'une figurine de femme, portant le *modius*. Engobe blanc et rehauts rouges.

9. Haut. 0^{m},09. Analogue au n° 4 et à la pl. LXX *a*, 4. Tombeau près de Kop-Takil, 1843 (cf. p. LXXXV).

PL. LXX. — VASES EN FORME DE FIGURES.

1, 2. Haut. 0^{m},22. Le revers du vase est noir. Découvert, comme les autres vases de la même planche, en 1852, dans un tombeau près de la station de Sennaïa (Phanagorie), en présence du comte Peroffsky et du prince Sibirsky. Au même endroit ont été recueillies cinq noisettes en terre cuite (1) (cf. pl. III) et deux ailes de même matière, qui ne semblent pas avoir fait jamais partie d'une statuette (2).

Le devant du vase a la forme d'une danseuse ailée tenant des crotales (3) (rouge et blanc sur les chairs et les draperies, cheveux jaunes, ailes bleues). A droite de la danseuse est un autel, avec traces de bleu et sillons rouges pour marquer le sang qui en découle (?).

(1) Voir Suet. *Aug.*, 83; Servius *ad* Virg., *Bucol.*, VIII, 30.

(2) Le même fait a été observé à Myrina (*La necropole de Myrina*, p. 151).

(3) Stephani l'appelle *Eirene*, designation tout à fait gratuite; cf. Milani, *Rom. Mittheil.*, 1890, p. 91 (Euéné avec le caducée, comme sur le vase de Gerhard, *Uned. Bildw.*, pl. 48 et sur des monnaies). — Pour les castagnettes, l'éditeur des *Antiquités* renvoie à Zoega, *Bassirilievi*, t. II, p. 135; Grimaldi, *Annali*, t. XXI p. 151; Jahn, *Ber. der sachs. Ges.*, 1851, p. 169 et à la plaque d'or, *supra*, pl. XX, 5. On trouvera d'autres références dans la *Nécropole de Myrina*, p. 118.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2228; Treu, *Thongefasse [illegible]*-*men*, p. 13, 19. Sur la dénomination d'Eiréné proposée par Stephani (*Antiquités*, t. II, p. 95), cf. Kalkmann, *Bonner Studien*, p. 43 et la note 3 de la page précédente.

3, 4, 5. Haut. 0m,18. Le revers du vase est brun. Le devant offre l'image d'une Ménade au repos (blanc sur le chiton, rouge brun sur les cheveux et sur une partie de la couronne de lierre; blanc sur les chairs).

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2225.

6. Haut. 0m,17. Pareil au précédent. Rouge sur la chevelure.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2230. Les bandeaux croisés (*Kreuzbänder*) que cette statuette porte sur la poitrine sont un détail sur lequel Stephani est revenu avec prédilection : *Compte rendu pour* 1860, p. 80, 82, 103; *pour* 1861, p. 40; *pour* 1862, p. 36; *pour* 1864, p. 239; *pour* 1865, p. 63; *pour* 1866, p. 142; *pour* 1868, p. 19, 56, 57, 70; *pour* 1869, p. 164, 188, 226; *pour* 1870, p. 53 (cf. *ibid.*, pl. II, 4; pl. VI, 7).

7, 8. Haut. 0m,27. Le revers du vase est noir. Le devant offre l'image d'un éphèbe au repos, peut-être Dionysos (rouge sur les chairs, le bandeau et les cheveux; blanc sur le manteau et sur le *prochous;* bleu sur le terrain). A côté du pied gauche, on voit une tête de fauve peinte en blanc.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2227 (1); Treu, *Thongefasse*, p. 10, 13.

Pl. LXX *a*. — Terres cuites.

Il n'y a pas d'indication d'échelle sur la planche.

Choix de terres cuites découvertes en 1853 à Kertch et à Théodosie. Les nos 1, 4, 6, 10 proviennent d'un tombeau de Théodosie, le reste des sépultures de Kertch. Le no 11 a été trouvé antérieurement.

1. Éros, Aphrodite et Peitho, ou plutôt Iacchos, Déméter et Koré. Iacchos (Dionysos), parfois ailé (Paus. III, 9, 6), se voit souvent sur les épaules d'autres personnages (2); Déméter et Koré sont réunies sur un autel de la villa Albani (3).

Compte rendu pour 1865, p. 37; *pour* 1870, p. 162; *pour* 1876, p. 186, 187. Cf. la note 3.

2. Groupe analogue, mais l'enfant n'est pas ailé et l'une des femmes manque (cf. pl. LXIX, 2). Rouge sur les cheveux et sur la base.

Compte rendu pour 1865, p. 37; *pour* 1870, p. 162; *pour* 1876, p. 186, 187.

3. Groupe analogue, mais l'enfant manque et il y a un éphèbe au lieu de la

(1) Stephani, dans le texte des *Antiquités*, croit que cette [illegible] bachiques fait allusion aux « croyances des anciens sur la vie d'outre-tombe, qui leur faisaient espérer d'être admis un jour [illegible] thiase dionysiaque ». Il renvoie pour le développement de cette thèse à son travail [illegible], p. 18. (Cf. Dumont, *Mélanges*, p. 76.)

(2) Zoega, *Bassirilievi*, pl. 96.

(3) Piranesi, *Mon. sepolcr.*, t. III, pl. 27; *Mus. Borb.*, t. II, pl. 28; Pistolesi, *Vaticano*, t. IV, pl. 11. Schoell, *Archaeol. Mitth.*, pl. V, 10. Un enfant du thiase dionysiaque se voit *ap.* Hawkins, *[illegible] Br. Mus.*, t. X, pl. 39; Guattani, *Mon. ant. ined.*, 1786, p. 70. Pour d'autres figures de [illegible] dans la même attitude, voir R. Rochette, *Mon. ined.*, pl. 74, 75 et Gerhard, *Ant. Bildw.*, pl. 208 ([illegible] Stephani). Voir encore *Compte rendu, pour* 1861, p. 24; *pour* 1870, p. 163; *Mél. gréco-romains*, t. III, p. [illegible] (Overbeck ayant nié qu'il s'agit là d'un Iacchos ailé (*Kunstmythol.*, t. II, p. 187), Stephani [illegible] *Compte rendu pour* 1876, p. 199.

seconde femme (1). Un groupe tout à fait semblable, mais plus grossier, a été trouvé dans les mêmes fouilles en 1853. Rouge sur les cheveux, bleu et rouge sur la base.

Compte rendu pour 1859, p. 36 (Dionysos et Koré); *pour* 1870, p. 162; *pour* 1876, p. 186, 187; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, *ad* pl. 79. Cf. Heuzey, *Monuments grecs*, 1876; Overbeck, *Griech. Kunstmythol.*, *Demeter*, p. 486 et suiv.

4. Analogue au buste de la pl. LXIX, 4, mais d'un bien plus beau style. On reconnaît une pomme dans la main gauche. Rehauts rouges sur les cheveux et la poitrine.

Cf. *Nécropole de Myrina*, pl. XXVII, 12 et p. 388, avec les notes; Heuzey, *Figurines du Louvre*, pl. XIX, 1; Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 14; Kern, Ἐφημ. ἀρχαιολ., 1890, p. 138.

5. Imitation du type de l'Hercule Farnèse, d'un travail vulgaire. Cette figure se distingue de la statue de Naples par la pose différente du bras droit et par la couronne que le dieu porte sur la tête (2).

6. Acteur comique dans le rôle d'Hêraklès (peau de lion, massue, carquois et arc [?], προγαστρίδιον en étoffe rayée).

Mieux gravé dans le *Compte rendu pour* 1869, p. 146 (cf. *ibid.*, p. 152); Furtwaengler, *Sammlung Sabouroff*, t. II, p. 15; *Nécropole de Myrina*, p. 393.

7. Scythe dansant (cf. pl. LXIV, 1), ayant à ses pieds une patère.

Stephani, *Boreas und die Boreaden*, p. 24; *Compte rendu pour* 1859, p. 120. Cf. *Nécropole de Myrina*, p. 393-4, avec les notes et *Archaol. Anzeiger*, 1891, p. 109.

8. Hypnos ou Thanatos.

Stephani, *Der ausruhende Herakles*, p. 34; *Compte rendu pour* 1868, p. 67; *pour* 1872, p. 161.

9. Médaillon représentant un sujet semblable. Le jeune danseur a jeté son flambeau à terre; derrière lui on voit un autre objet indistinct.

10. Ce médaillon a été trouvé avec six autres, tout à fait identiques, dans un même tombeau, près d'un cercueil dont ils étaient sans doute les ornements. Tous ces objets sont à l'Ermitage. Apollon, sous les traits d'un Scythe, monté sur un griffon (cf. pl. LVIII, 4, 5).

Sibirsky, *Catal. des médailles du Bosphore*, t. I, p. CCLXXXII; *Compte rendu pour* 1864, p. 61, 86 (traces de bleu sur le griffon). Cf. Overbeck, *Griech. Kunstmythol.*, *Apollon*, p. 355.

11. Lyre en terre cuite (fragment de statuette?)

PL. LXXI. — TERRES CUITES.

1, 2. Haut. 0m,14. Argile rouge; style romain. Tête juvénile, le cou orné d'un collier.

Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, nº 36; Stephani, *Vasensammlung*, nº 2322.

(1) Cf. Stackelberg, *Graeber der Hellenen*, pl. 69 et le groupe en marbre dit d'Oreste et d'Électre (note de Stephani).

(2) Cf. Stephani, *Der ausruhende Herakles*, p. 159.

3. Haut. 0m, 10. Tête grotesque de paysan, trouvée en 1841. Une seconde de travail inférieur, a été découverte en 1853. Rouge sur le visage.

4, 4 *a*. Haut. 0m,13. Découvert en 1834. Revers noir. Sur le devant du vase, on ne voit plus que le dessous blanc de la peinture. Divinité chevauchant un bouc, le tout dans une espèce de coquille.

Autres gravures : Aschik, *Roy. du Bosphore*, t. III, n° 9; *Archaeol. Zeit.*, 1851, pl. 34.

Autres mentions : Stephani, *Vasensammlung*, n° 2229; *Compte rendu pour* 1859, p. 130; *pour* 1869, p. 86; *pour* 1870, p. 138, 183 (cf. *Atlas*, 1870, pl. V, 3, même moule); *pour* 1872, p. 172; *pour* 1876, p. 178; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 410; *Nécropole de Myrina*, p. 294. Stephani avait reconnu dans cette figure Aphrodite Apatouros sur un bouc; M. Treu (*Thongefasse in Statuettenformen*, p. 15) proposa d'y voir Dionysos, le fond étant une treille et non une coquille (cf. Boehm, *Jahrb. des Instit.*, 1889, p. 409).

5, 5 *a*. Haut. 0m,18. Argile rouge; travail d'époque romaine. Vase en forme de chien (ou de loup) couché. Il en existe un pareil, avec l'inscription ΚΑΡΠΟϹ tracée en creux sur le piédestal. Le nom du fabricant doit être ajouté à ceux qui ont été énumérés dans la *Nécropole de Myrina*, p. 172 et 594.

Stephani, *Vasensammlung*, n° 2314.

6. Larg. 0m,08. Fragment d'un cheval sellé, percé de trous (jouet) et ayant peut-être servi de sifflet. Terre grise.

7. Haut. 0m,20. Figure d'homme ou de femme, de travail barbare, découverte en 1841 à Glinitsché.

8. Haut. 0,22. Jouet d'un travail barbare, composé d'un homme tenant dans chaque main un objet indistinct et de la partie antérieure de deux animaux (chiens?). Trouvé en 1843.

Pour les nos 7 et 8, *Compte rendu pour* 1873, p. 40.

PL. LXXII. — TERRES CUITES.

1. Haut. 0m, 14. Aphrodite anadyomène avec bandeaux croisés (cf. pl. LXX, 6); l'objet placé à sa droite est indistinct (dauphin?).

Compte rendu pour 1860, p. 82; *pour* 1866, p. 56; *pour* 1870, p. 83, n° 53 (liste des Anadyomènes); Bernoulli, *Aphrodite*, p. 290; *Nécropole de Myrina*, p. 160, 265.

2. Haut. 0m, 13. Une mère ou une nourrice a pris un objet impossible à reconnaître vers lequel s'élance un enfant. Bleu sur les vêtements et sur la base.

3. Haut. 0m, 10. Enfant jouant avec un oiseau (1). Deux autres exemplaires.

Compte rendu pour 1863, p. 55 (cf. *Atlas*, 1863, pl. I, 5); Gardner, *Journal of Hellenic Studies*, 1885, p. 6.

4. Haut. 0m, 11. Enfant jouant avec un masque (2). Un autre exemplaire.

5. Haut. 0m, 23. Femme assise dans une espèce de fronton (divinité barbare?). Terre grise.

(1) Pour le motif, K. Fr. Hermann, *De* [illegible] 1847 [illegible] 1848, p. 49; Stephani, *Mél. gréco-romains*, t. I, p. 18[illegible]; *Compte rendu pour* 1859, p. 137 [illegible] la n° [illegible] de la présente planche.

(2) Pour le motif, Stephani, *Der ausruhende Herakles*, [illegible] 114; *Nécropole de Myrina*, p. [illegible]42.

6. Haut. 0m, 14. Fragment d'une femme vêtue.

7. Haut. 0m, 15. Enfant avec deux coqs de combat. Une autre figurine de l'Ermitage représente aussi un enfant tenant un coq sur le bras (1).

8. Haut. 0m, 17. Aphrodite avec dauphin. Terre grise.

Compte rendu pour 1870, p. 83, n° 52 (cf. *Atlas*, pl. II, 6); *ibid.*, p. 117; *pour* 1880, p. 127; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 279. Cf. le n° 1 de cette planche.

9. Haut. 0m, 10. Garçon luttant avec un bouc.

10. Haut. 0m, 09. Acteur comique assis (2).

PL. LXXIII. — TERRES CUITES.

1. Haut. 0m,13. Enfant à l'oie, imitation de l'image célèbre de Boethos (3). Deux exemplaires.

Gardner, *Journal of Hellenic Studies*, 1885, p. 7; *Nécropole de Myrina*, p. 335.

2. Haut. 0m,13. Éros luttant ou jouant avec un coq.

Compte rendu pour 1868, p. 69; cf. Rayet, *Études*, p. 387.

3. Haut. 0m, 13. Éros (les ailes sont cassées) caressant un oiseau.

4. Haut. 0m, 08. Éros regardant un papillon. Groupe trouvé en 1839 près du chemin de la Quarantaine.

Compte rendu pour 1868, p. 67; *pour* 1877, p. 113.

5. Haut. 0m, 11. Éros lyricine.

Compte rendu pour 1868, p. 67.

6. Haut. 0m, 14. Femme groupée avec un chien et un coq; auprès d'elle, Éros lyricine sur une stèle. Groupe trouvé en 1838 près de Kertch.

Compte rendu pour 1868, p. 69.

7. Haut. 0m, 10. Enfant monté sur un bouc, tenant une grappe de raisin (cf. pl. LXIV, 6 et pl. LXXII, 9).

8. Haut. 0m, 07. Deux Éros luttant.

Compte rendu pour 1867, p. 35. Cf. *Bull. de Corresp. Hellén.*, 1891, p. 227 et les renvois.

9. Haut. 0m, 14. Enfant chevauchant un coq. Deux exemplaires provenant des fouilles de Kertch. Bleu sur les ailes.

Compte rendu pour 1868, p. 69; *pour* 1873, p. 46.

10. Haut. 0m, 16. Sacrifice à Priape, sous les auspices d'une femme. Un garçon tient un bélier, deux autres parent l'image du dieu (4).

Compte rendu pour 1860, p. 32; *pour* 1869, p. 80.

(1) Pour le motif, cf. pl. LXXXIII, 2 : Montfaucon, *Antiq. expliq.*, t. V, pl. 59; Aringhi, *Rom. subterr.*, t. II, p. 167; Pistolesi, *Vaticano*, t. III, pl. 70; t. IV, pl. 48; Jahn, *Arch. Beitr.*, p. 437 : Stephani, *Mél. gréco-romains*, t. I, p. 188; Walz, *Ueber Polychromie*, pl. II, 1; *Archäol. Zeit.*, 1848, p. 301; *Archaol. Anz.*, 1853, p. 377. Voir aussi *Compte rendu p.* 1868, p. 69; *p.* 1873, p. 46; Köhne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 392 et surtout *Nécropole de Myrina*, p. 335, 448, 455 (pl. XLII).

(2) Cf. Wieseler, *Theatergebaude*, pl. XI, 8-11 : pl. XII, 5-7 : *Nécropole de Myrina*, pl. XLV.

(3) Cf. Foggini, *Mus. Capit.*, t. III, pl. 64.

(4) L'un d'eux tient un objet indistinct.

PL. LXXIV. — TERRE CUITES.

1. Haut. 0m,10. Masque de Dionysos trouvé en 1851.

2. Haut. 0m,14. Masque semblable, trouvé la même année.

Sur ces deux masques, cf. *Compte rendu pour* 1866, p. 73; *pour* 1878, p. 16 (liste de masques analogues). Un de ces derniers, trouvé en 1862 sur le mont Mithridate, a été publié dans le *Compte rendu pour* 1878, p. 14 et dans les *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 42; nous le donnons ici à titre de rapprochement.



3. Haut. 0m, 12. Masque de Silène chauve. Deux exemplaires.

Compte rendu pour 1866, p. 72; *pour* 1878, p. 20.

4. Haut. 0m, 08.Masque fragmenté (1).

Compte rendu pour 1878, p. 28; *pour* 1880, p. 39.

5. Haut. 0m, 04. Tête de Satyre.

6. Diam. 0m, 07. Petite tasse exhumée en 1843 près du chemin de la Quarantaine (cf. p. LXVII); le fond est orné d'une tête de Méduse. L'Ermitage possède les fragments de deux autres tasses semblables (2).

Compte rendu pour 1880, p. 39.

(1) Cf. *Antich. d'Ercolano, Lucerne*, pl XXXV (?)

(2) Cf. Welcker, *Alte Denkm.*, t. I, p. 485.

7. Haut. 0^m, 06. Masque de Méduse en plâtre.

8. Haut. 0^m, 14. Poupée articulée (1).

Compte rendu pour 1875, p. 47.

9. Haut. 0^m, 18. Masque de jeune Satyre, découvert en 1851; trois petits trous permettaient de le fixer à une paroi (2).

Compte rendu pour 1866, p. 72; *pour* 1878, p. 21 (*ibid.*, p. 40, Stephani en a donné une gravure meilleure, que nous reproduisons).



PL. LXXV. — TERRES CUITES ET PLATRES SERVANT D'APPLIQUES.

Masques de Méduse (haut. 0^m, 08; 0^m, 12; 0^m 12; 0^m, 07; 0^m, 10; 0^m, 06. N°s 1, 5 et 6, terre grise; n°s 2 et 4, rehauts bleus sur les serpents). Les n°s 2 et 4, exhumés dans un

(1) Cf. Boldetti, *Osservazioni sopra i cimiteri de' Santi Martiri*, p. 496; Caylus, *Recueil*, t. VI, pl. 90; Becker, *Charikles*, t. II, p. 286; Stephani, *Bull. de l'Acad. des sciences*, t. IX, p. 218; *Archäol. Anz.*, 1851, p. 39 (note de Stephani). Cf. *Compte rendu p.* 1863, p. 250; *p.* 1872, p. 162. Pour d'autres indications bibliographiques, voir *La Nécropole de Myrina*, p. 262-3.

(2) Stephani pense (à tort) que ce masque ornait une fontaine et que les trois grands trous laissaient passer l'eau; il en rapproche le masque comique publié *Mus. Borbon.*, t. XI, pl. XLII, n° 5 et les têtes de lion ou d'homme barbu qui décoraient les fontaines, Jahn. *Sitzungsb. der Sachs. Ges.*, 1851, p. 143.

même tombeau près du chemin de la Quarantaine en 1843 (cf. p. LXVII), sont en plâtre les autres en terre cuite. L'Ermitage possède 7 exemplaires du nº 1 (l'un d'eux publié par Dubois, *Voyage*, IV, pl. IX, 10), 3 du nº 4, 6 du nº 6, 12 du nº 7; il y a encore dans le Musée trois exemplaires d'un masque de Méduse peu différent. Le nº 3 (haut. 0m, 10) représente un masque tragique avec ὄγκος (1).

Nº 3, *Compte rendu pour* 1878, p. 26 cf. *Nécropole de Myrina*, pl. LII, Nº 4, réplique dans la collection Kotschoubey, Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 392, pl. XXII, 1

PL. LXXVI. — TERRES CUITES ET PLATRES.

1. Haut. 0m, 09. Masque de Silène. Tombeau au pied du mont Mithridade, 1832.

Compte rendu pour 1878, p. 20.

2. Haut. 0m, 14. Masque de jeune homme ou de jeune fille (2).

Compte rendu pour 1878, p. 28. Analogue dans Kœhne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 393.

3. Haut. 0m, 09. Masque de plâtre; caricature. Rehauts rouges.

Compte rendu pour 1878, p. 24, 26; Stephani, *Mélanges gréco-romains*, t. II, p. 2.

4. Haut. 0m, 10. Masque tragique en plâtre; 7 exemplaires. Bleu sur les cheveux et autour des yeux.

Compte rendu pour 1878, p. 26.

5. Haut. 0m, 20. Masque d'Hercule. Trouvé avec le nº 1.

6. Haut. 0m, 08. Fragment en plâtre : Pan jouant de la syrinx.

Compte rendu pour 1873, p. 39.

7. Haut. 0m, 12. Éros sur un cygne, ornement en plâtre. Bleu sur les ailes. Quatre exemplaires. Mont-Mithridate, 1832.

Compte rendu pour 1863, p. 74; *pour* 1864, p. 203, 224; *pour* 1872, p. 147.

8. Haut. 0m, 13. Scylla (?) ornement en plâtre. Bleu sur les ailes. Deux exemplaires. Chemin de la Quarantaine, 1843.

9. Larg. 0m, 14. Éros couché sur un dauphin. Mont-Mithridate, 1832.

Compte rendu pour 1864, p. 203, 224; *pour* 1872, p. 147. Cf. *Nécropole de Myrina*, p. 495.

PL. LXXVII. — OBJETS EN VERRE.

Pièces choisies provenant des fouilles de Kertch.

1. Haut. 0m, 20. Petite aiguière.

2. Haut. 0m, 09. Biberon ou compte-gouttes. On connaît beaucoup d'objets analogues (*Nécropole de Myrina*, p. 212).

3. Haut. 0m, 23. Fiole à long col.

Antiq. de la Russie méridionale, fig. 128.

(1) Même masque sur une cornaline de la collection impériale russe (Ra[illegible], *C[illegible]*, nº 3702). — Note de Stephani.

(2) Stephani le rapproche de la figure d'une mosaïque du Vatican. M[illegible]n, *Descr[illegible]*, pl. V, nº 8.

4. Haut. 0^m, 13. Entonnoir.

5, 8. Haut. 0^m, 14; 0^m, 09. Aiguières piriformes.

6. Haut. 0^m, 07. Tasse apode en terre émaillée, trouvé en 1843 dans un tumulus à gauche du chemin de la Quarantaine (cf. p. LXVII).

Antiq. de la Russie méridionale, fig. 130.

7. Haut. 0^m, 08. Flacon avec ornements moulés sur la panse.

Antiq. de la Russie méridionale, fig. 129.

9. Haut. 0^m, 08. Burette.

10. Haut. 0^m, 08. Amphorisque à fond plat.

11, 15. Haut. 0^m, 05 et 0^m, 02. Petits verres; on a trouvé des restes de couleurs dans le fond. Le nº 11 a été trouvé avec le nº 6; le nº 15 est de couleur orangée.

12. Haut. 0^m, 31. Aiguière.

13. Haut. 0^m, 40. Fiole globulaire.

14. Haut. 0^m, 32. Grande amphore à pied plat.

16, 16 *a*. Diam. 0^m, 04. Fragment d'un petit vase multicolore (découvert avec les nºs 6 et 11).

17, 18. Haut. 0^m,03. Cylindre en pâte de verre, de différentes couleurs, orné de petits globules et de deux têtes humaines d'un travail grossier. Travail phénicien (yeux, sourcils et encadrement bleus; visage et boules jaunes).

Cf. Froehner, *Verrerie antique*, p. 104.

PL. LXXVIII. — OBJETS EN VERRE.

1-4. Haut. 0^m, 20. Ce vase, ainsi que les deux autres pièces nºs 5, 6 (diam. 0^m, 09) et 7, 8 (haut. 0^m, 25), provient des fouilles exécutées en 1852 par Peroffsky. La coupe 5, 6 se distingue par la beauté des couleurs (violet et blanc veinés). Le vase 7, 8, dont les deux pointes sont ouvertes, est analogue aux pipettes des chimistes. La couleur jaunâtre du vase 1-4, approchant primitivement de celle de l'ambre, est altérée par un long séjour en terre; elle a fait place à des nuances irisées et à une sorte d'enduit blanc qui recouvre la masse. Sur la panse, dans une espèce de tablette, on lit le nom du fabricant : Ἐννίων ἐποίει.

Cavedoni, *Annali dell' Inst.*, 1844, tav. G, p. 161; Brunn, *Gesch. der Künstler*, t. II, p. 744; *Corp. inscr. græc.*, t. IV, nº 8485; Deville, *Hist. de la verrerie*, pl. I *a*, p. 7; Frœhner, *La verrerie antique*, *Collection Charvet*, p. 33, 65, 120, 125.

PL. LXXIX. — OBJETS EN IVOIRE.

On a dit avec raison que les nºs 1-17 de cette planche et 1-24 de la planche suivante sont les plus beaux spécimens de dessin hellénique que l'on connaisse (Kieseritzky, *Athen. Mittheil.*, t. VIII, p. 313).

Dans son rapport sur les fouilles de Koul-Oba, Dubrux a mentionné (1) des débris en bois de buis (2) ornés de gravures. Ces fragments (3) sont représentés sur la

(1) Cf. plus haut p. XXVII.

(2) Détermination due à Fischer, botaniste.

(3) La plupart sont des planchettes épaisses d'une ligne environ ; quelques autres pièces gravées, comme pl. LXXIX, 9, 10 et toutes les pièces sans gravure, sont de différentes épaisseurs.

pl. LXXIX et la suivante (le rapport à la grandeur des originaux est de 11 à 20). Des traces de couleurs sont éparses dans l'intérieur des figures et visibles presque partout dans les contours. Le style est celui du ve siècle av. J.-C. On a supposé, d'après les volutes pl. LXXX, 18, 19, que c'étaient les restes d'une lyre.

On reconnait les sujets suivants : 1, 2, jugement de Pâris; 4, bras droit d'une femme tenant un candélabre; 5, Apollon et Marsyas (?); 6, 7, 8, trois femmes assises sur des rochers; 9, 10, scènes de chasse (cf. pl. LXIV, 2); 11, scène amoureuse (?); 12, femme assise; 13, sacrifice d'un bélier par Œnomaos (?) à Zeus Areios (1); 14, quadrige (2); un homme apporte à boire aux chevaux; 16, restes d'une figure en costume phrygien et d'un cheval; 17, enlèvement des Leucippides (?).

L'éditeur des *Antiquités* avait écrit, suivant l'opinion reçue, que ces objets étaient gravés sur du bois de buis et cette erreur se retrouve dans de nombreux ouvrages récents malgré la rectification publiée en 1867 par Stephani (*Compte rendu pour* 1866, p. 6) et appuyée sur le témoignage d'hommes spéciaux.

Il y a des gravures des n°s 1, 9, 17 dans les *Antiquités de la Russie Méridionale*, fig. 209, 211, 210; des n°s 1 et 2 dans l'*Atlas* de Schreiber, pl. LXXIII, 4 et 5; du n° 17 dans le *Stil* de Semper, 2e éd., t. II, p. 250, dans la *Terminologie und Technologie* de Blümner, t. II, p. 329, fig. 51 et dans *La Peinture antique* de Girard, fig. 142.

N° 1, *Compte-rendu pour* 1861, p. 35; pour 1878, p. 108; n°s 9 et 10, *Compte rendu pour* 1867, p. 94; n° 14, *Compte rendu pour* 1873, p. 149; n° 17, *Compte rendu pour* 1861, p. 42, 114 (le κέντρον).

En général, cf. *Compte rendu pour* 1866, p. 6; *pour* 1868, p. 55; *pour* 1881, p. 43; Gaedechens, *Der Becher des Ziegenhirtens bei Theokrit*, I, 27-58, progr. Iéna, 1868, p. 26; Newton, *Essays*, p. 377, 398.

Pl. LXXX. — Objets en ivoire et en verre.

Voir la légende de la planche précédente. Le rapport à la grandeur des originaux est de 11 à 20.

1-10. Petits ornements qui étaient fixés sur les planches par dehors; les n°s 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10 sont en ivoire, 1 et 5 en verre.

11, 12. Deux pendants, sur lesquels est figuré un hermès de Priape.

Chabouillet, *Cabinet Fould*, p. 69; Lenormant, *Gazette archéol.*, 1879, p. 97.

13. Fragment orné d'une bordure.

14. Grand candélabre.

15. Analogue au n° 14.

16. Hermès ou personnage analogue.

17. Griffon.

18, 19. Fragments de volutes; le n° 18 a conservé au centre un ornement en verre; le n° 19 a perdu ses ornements de même matière, dessinés à part (n°s 1 et 5).

(1) Cf. Stephani, *Der ausruhende Herakles*, p. 219; *Compte rendu pour* 1839, p. [illegible].

(2) Stephani se demande si les n°s 11, 13, 14 ne formaient pas une représentation de la fable de P[illegible] et d'Hippodamie, analogue à Dubois-Maisonneuve, *Introd. à l'étude des vases*, pl. 30. (Cf. [illegible], *Jahrb. d. Inst.*, 1891, p. 34.)

Semper, *Der Stil*, 2e éd., p. 249 (grav.; Schreiber, *Bilderatlas*, pl. LXXIII, 3; cf. *Compte-rendu pour* 1876, p. 113.

20-24. Fragments insignifiants.

Pl. LXXXI. — Objets en bois.

2-5. Débris d'un trépied en bois de cyprès (restitué sous le n° 1.) Long. $0^m,35$ et 0^m25. Trouvés en 1842 par Kareischa dans un tombeau en dalles (tumulus voisin du jardin public de Kertch; cf. p. LXXIII). Le n° 1 offre la figure qu'avait ce trépied quand Kareischa le découvrit; les pieds seuls purent être sauvés par l'académicien Hess qui les trempa dans une dissolution de cire vierge. Les fig. 2-4 offrent un de ces pieds vu en dessus, en dessous et en profil. Le trou indiqué au n° 4 servait à fixer un des bouts des baguettes disposées en triangle qui maintenaient solidement les pieds.

6, 7. Long. 2^m et 1^m. Cercueil en bois de cyprès et d'if, découvert par Aschik; c'est le plus ancien travail grec de marqueterie et de menuiserie (IVe siècle av. J.-C.; cf. p. LXXI). Les parties sculptées, suivant le botaniste Fischer, sont en bois d'if de différents âges (1). Entre les grandes bordures d'oves règne une zone ornée de petits caissons peints en vert et en rouge. Les caissons de la bordure supérieure sont peints en rouge et en brun.

Le bois de l'if se conserve admirablement; il est qualifié pour cela *d'incorruptible* (*negnoï* en russe.

Autres gravures : Sabatier, *Souvenirs de Kertch*, pl. VIII (le n° 6 en couleurs); Semper, *Der Stil*, 2e éd., t. II, p. 203. Les nos 6 et 7 ont été reproduits par Schreiber, *Bilderatlas*, pl. LXXIII, 1, 2; cf. Blümner, *Terminologie und Technologie*, t. II, p. 335; Beulé, *Fouilles*, t. II, p. 426; *Compte rendu pour* 1875, p. 6, 10; *pour* 1878, p. 135. Des fragments d'une bordure semblable en bois, peint en rouge et revêtu de dorure, ont été découverts en 1830 près de Kertch et donnés au Cabinet des Médailles par Hommaire de Hell (Chabouillet, *Catalogue des Camées*, nos 3492, 3493.)

Pl. LXXXII. — Objets en bois.

Reproduction, à grande échelle, des panneaux du cercueil de la planche précédente (haut. 0^m2527). Les figures sont dorées.

1. Héra reine tenant un sceptre (2).
2. Apollon tenant une branche de laurier.
3. Rameaux, palmettes et campanules.

Schreiber, *Kulturhistorischer Atlas, Alterthum*, pl. LXXIII, 8.

Il est à supposer que le côté du cercueil opposé à celui figuré pl. LXXXI, 7 avait trois panneaux pareils à ceux-ci. Ils étaient recouverts d'une feuille d'or appliquée au pinceau, dont il reste des traces.

(1) If et cyprès, Ovide, *Metam.*, IV, 432; Luc., *Phars.*, VI, 642; Plin. *Hist. Nat.*, XVI, 50; Stat., *Theb.*, VI, 101 (notes de Stephani).

(2) Stephani compare la figure d'un candélabre, *Mus. Pie Clém.*, t. IV, pl. 3. Pour le type, cf. Petersen, *Röm. Mittheil.*, 1889, p. 65.

PL. LXXXIII ET LXXXIV. — OBJETS EN BOIS.

Ces deux planches offrent les débris du « catafalque de la reine du Koul-Oba » (*Dubrux*), brisé par la chute du plafond du caveau (cf. p. xxIII). Ce sont plutôt ceux du cercueil. Ils se composent de quatre planches (pl. LXXXIV, 1 *a*, 1 *b*, 1 *c*, 1 *d*); les trois premières (long. 1m,40) ont appartenu à un des grands côtés, la dernière (long. 0m,60) est un des petits côtés. On a reproduit à la pl. LXXXIV, sur une plus grande échelle, en 1 *g* la planche 1 *d* et en 1 *e*, 1 *f* les planches 1 *b*, 1 *c*. Ces débris, transportés de Kertch à l'Ermitage en 1851, offrent de remarquables peintures exécutées sur fond blanc, malheureusement fort altérées (1).

1 *g*. Griffon (Panticapée) et lion (Phanagorie). 1 *e*, 1 *f*. Restes d'une scène de chasse.

Sur la planche supérieure du cercueil, dont le sujet est déroulé pl. LXXXIII, 1 *a*, 1 *b*, 1 *c*, on reconnaît l'enlèvement des Leucippides (cf. le vase de Midias au musée Britannique, Saglio, *Dictionn.*, fig. 2430, et Millingen, *Coll. Coghill*, pl. 1-3) (2).

La fig. 2 de la pl. LXXXIV est une planche en bois de cyprès qui formait l'ornementation d'un cercueil qu'Aschik découvrit dans un tombeau des environs de Kertch et que Kareischa, présent à la découverte, put étudier (cf. p. LXIX). Il était peint en gris; sur chaque grand côté était enchâssée une planche pareille à celle dont on trouve ici le dessin. Sur les petits côtés étaient des ornements en bois sculpté. Une seule de ces planches a pu être sauvée (Ermitage); sur le fond, peint en rouge, on distingue les initiales grecques Α Β Γ Δ Ε Ι Θ taillées dans le bois (3). Ces lettres marquaient chacune la place que devait occuper un des groupes en bois sculpté et doré, dont on voit les débris fig. 2 *a*, 2 *b*. On y reconnaît des griffons attaquant par devant et par derrière un animal qui, dans le groupe 2 *a*, est un bélier. De petites chevilles en bois posées au-dessous de ces groupes et s'adaptant à des trous pratiqués dans la planche, ne laissent pas de doute sur la place que les groupes y occupaient. Ceux que l'on a réussi à sauver sont réduits à l'état d'amadou et conservés sous verre.

La fig. 2 *c* offre un fragment de la bordure d'oves dorés formant l'encadrement de cette planche.

3. Fragment sculpté, en bois de cyprès, ayant fait partie de la corniche d'un cercueil.

Compte rendu pour 1863, p. 102; *pour* 1864, p. 61 (les couleurs de la pl. LXXXIV seraient inexactes (rehauts bleus, verts et rouges; dorure sur 2 *a*, 2 *b*, 2 *c*); *pour* 1872, p. 148; *pour* 1875, p. 6; [Lenormant et] de Witte, *Élit. céramogr.*, t. IV, p. 9, 230 (rinceaux de vallisneria); Kieseritzky, *Athen. Mittheil.*, t. VIII, p. 313; Kluegmann, *Annali dell' Instit.*, 1873, p. 247; Sidney Colvin, *Journ. Hell. Stud.*, 1883, p. 360; Benndorf, *Das Heroon von Gjolbaschi*, p. 165 (ces trois derniers articles relatifs à l'enlèvement des Leucippides, dont M. Benndorf a énuméré les monuments).

(1) Publiées inexactement par Dubois, *Voyage*, IV, pl. 25; Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III, fig. 211; Bursian, *Arch. Zeit.*, 1852, pl. 10. Cf. l'édition d'Hérodote donnée par Bähr, t. II, p. 69.

(2) Cette scène est gravée dans l'ouvrage de Dubois, t. III, pl. 25; Aschik, *Royaume du Bosphore*, t. III pl. 211; Bursian, *Arch. Zeit.*, 1852, pl. XL, 1, 2, p. 433.

(3) De l'absence de l'H, Stephani conclut que cette inscription appartient aux premières années du IVe siècle. Cf. *Compte rendu pour* 1875, p. 6.

PL. LXXXV. — NUMISMATIQUE.

Choix de monnaies exhumées à Kertch et dans les environs (1). L'indication du métal de chaque monnaie se lit sur la planche; la grandeur de chaque pièce est à celle de l'original dans la proportion de 11 : 20.

1. Pièce trouvée en 1835 dans un tombeau en dalles, à Katerless (cf. le texte de la pl. XVIII, 11). Tête de Pan; griffon marchant sur un épi; dans son bec, fer de lance. ΠΑΝ.

Compte rendu pour 1864, p. 97. M. Furtwaengler a nié (*Satyr aus Pergamon*, p. 27) que le droit des monnaies de Panticapée figure la tête de Pan; il y voit plutôt un Satyre.

2. Trouvaille de Poulentzoff. Tête de Pan vue de trois quarts; griffon.

Antiq. de la Russ. mérid., fig. 3; *Compte rendu pour* 1864, p. 97; Furtwaengler, *Annali dell' Instit.*, 1877, p. 199.

3. Tête d'Apollon (?); Pégase pontique. ΠΑΝΤΙΚΑ | ΠΑΙΤΩΝ.

Head, *Catal. of greek coins, Thrace*, p. 9, n° 37.

4. Tête de Pan; tête de bœuf. ΠΑΝ.

Head, *Catal. of greek coins, Thrace*, p. 5, n° 5.

5. Tombeau en dalles près de la fabrique Kherkhéoulidseff, 1842. Tête de Pan; arc et flèche. ΠΑΝΤΙ.

Ibid., p. 8, n° 27.

6. Tête d'Apollon; cheval (Pégase?); deux plantes. ΠΑΝΤΙ.

Compte rendu pour 1864, p. 99; *Beschr. der Berliner Münzen*, t. I, p. 9, n° 4.

7. Tête d'homme; proue; [Π]ΑΝΤΙ.

8. Sacrifice; revers effacé à dessein.

9. Pallas tenant une Victoire; dans le champ ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] ΛΥΣΙΜΑΧΟ[Υ]. Plaque d'or très mince portant l'empreinte d'une monnaie de Lysimaque (324-282 av. J. C.).

Compte rendu pour 1875, p. 29.

10. Tombeau en dalles au nord de Kertch, près de la Quarantaine, 1838 (cf. p. LXIII.) Tête de Lysimaque; Pallas tenant une Victoire. Dans le champ, le monogramme TE; dans l'exergue un taureau. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ.

Schneider, *Archäol. epigr. Mittheil.*, t. VI (1882) p. 150, fait observer que le graveur

(1) Voir Koehne, *Description du Musée Kotschoubey*, 1857, t. II; l'auteur conteste à différentes reprises les explications données dans les *Antiquités du Bosphore* et le fait avec une acrimonie peu dissimulée.

(2) L'éditeur des *Antiquités* annonce la publication prochaine d'un travail du prince Sibirsky sur cette partie de la numismatique grecque; l'ouvrage a paru, mais il n'en existe, que nous sachions, aucun exemplaire en France, l'auteur ne l'ayant pas mis dans le commerce et ayant bientôt racheté les exemplaires pour les détruire. D'après des renseignements que je dois à M. le comte Jean Tolstoï, secrétaire de l'Académie impériale des Beaux-Arts, on n'en connaissait jusque dans ces derniers temps que deux exemplaires, l'un à Saint-Pétersbourg et l'autre à Moscou. Après la mort du prince Sibirsky, M. Giel acheta, en 1889, sa collection, qui lui fut cédée par la veuve du prince; elle comprenait deux exemplaires du *Catalogue*, l'un en français (le 3ᵉ exemplaire connu), l'autre en russe (exemplaire unique qui appartient aujourd'hui à M. le comte Tolstoï). En 1886, M. Giel affirmait qu'il n'existait que deux exemplaires de ce livre (*Kleine Beiträge zur antiken Numismatik Südrusslands*, p. 35). C'est donc presque un manuscrit. J'ajoute que, d'après les numismates compétents qui l'ont examiné, ce très rare ouvrage est à peu près sans valeur.

des *Antiquités* a figuré à tort, dans l'exergue, une panthère au lieu d'un taureau. Une monnaie semblable, avec même monogramme (la ville chalcidienne de Terone ou de Torone suivant Müller, *Die Münzen des thrak. Konigs Lysimachos*, p. 69), a été trouvée dans une tombe voisine (Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 36).

11. Tête d'Hercule jeune; arc et massue. ΒΑΣΙΛΕΩΣ [Λ]ΕΥΚΩ[Ν]ΟΣ.

L'éditeur des *Antiquités* attribuait cette pièce à Leucon II; Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 415, *ad* p. 12, l'a revendiquée pour Leucon Ier. Cf. Podschivaloff, *Monnaies des rois du Bosphore*, pl. I, nº 8, qui l'attribue à Leucon II ou III.

12. Tombeau en dalles au nord de Kertch, 1838; la pièce était dans la bouche d'un squelette de femme (cf. p. LXIII). Tête de Pallas; foudre; même légende que la précédente.

13. Plaque d'or mince frappée sur une monnaie, comme la précédente.

Compte rendu pour 1875, p. 29.

14. Bouclier; carquois; même légende que le nº 11. Sur une autre pièce mieux conservée de l'Ermitage, on voit outre le bouclier une flèche, qui traverse sous le bouclier tout le champ de la monnaie.

Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, *ad* p. 37, dit que la prétendue flèche est une lance. Cf. Podschivaloff, *op. laud.*, p. 8, nº 8.

15. Tumulus au nord du mont Mithridate, dans une urne renfermant une couronne d'or; 1834. Une semblable a été exhumée en 1843 dans un tombeau près du chemin de la Quarantaine. Plaque en or mince, frappée sur une monnaie au même type que la suivante.

Compte rendu pour 1875, p. 29.

16. Tête de Persée avec la harpé; hermès. Dans le champ, date Ζ et monogramme ΒΑΕ. Suivant l'éditeur des *Antiquités*, c'est une monnaie de la 6e année d'Eumèle, 304 av. J.-C.; Koehne la donnait à Eubiote (*Musée Kotschoubey*, t. II, p. 45). On incline aujourd'hui à attribuer les pièces avec ce monogramme à Mithridate Eupator (cf. Podschivaloff, *op. laud.*, p. 22, nº 21; Th. Reinach, *Trois royaumes de l'Asie Mineure*, p. 202; *Catal. of greek coins, Pontus*, p. XXX).

17. Même tombeau que le masque de la pl. I. Plaque d'or frappée sur une monnaie grossière : hermès et deux branches.

Compte rendu pour 1875, p. 29.

18. Lion courant; monogramme ΒΑΕ. Monnaie trouée analogue au nº 16.

Cf. Podschivaloff, *op. laud.*, pl. II, fig. 22-25.

19. Tombeau en dalles voisin de la chaussée de la Quarantaine, 1834. Tête de femme; tête d'Hermès (?). Monnaie fourrée.

20. Tête de Mithridate; cerf paissant; astre et croissant; monogramme ΠΑΡ et date ΕΚΣ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΥΠΑΤΟΡΟΣ. Monnaie de 225 de l'ère Pontique, 72 av. J.-C., frappée à Parium.

Cf. Th. Reinach, *Trois royaumes d'Asie Mineure*, p. 200.

21. Tête d'Asandre; Victoire sur une proue; dans le champ, ΓΚ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΣΑΝΔΡ[ΟΥ]. Monnaie de la 23e année d'Asandre (17 av. J. C.).

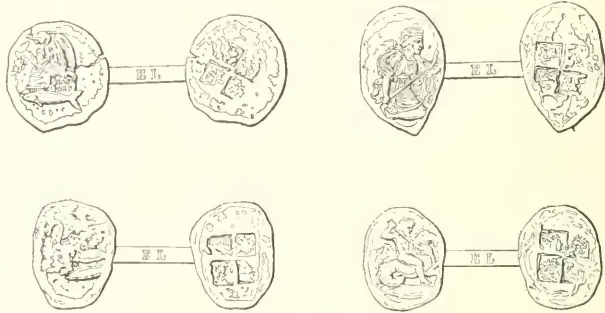
Antiq. de la Russ. mérid., fig. 5 *bis*; Waddington, *Mélanges de Numismatique*, 2me sér., p. 109.

22. Têtes de Polémon II et d'Agrippine la jeune. ΕΤΟΥС ΙΕ. ΒΑСΙΛΕΩС

ΠΟΛΕΜΩΝΟϹ. Monnaie de l'an 15 de l'ère de Polémon (commençant en 38 ap. J.-C.).

Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 187, n° 6 et p. 215; *Catal. of greek coins, Pontus*, p. 46.

Les culs de lampe ci-dessous représentent (en grandeur naturelle) quatre statères en électrum frappés à Cyzique et exhumés dans les environs de Kertch (1).



1. Femme assise tenant une couronne; sur le siège, ΕΛΕ[Υ]ΘΕΡ[ΙΑ].

Greenwell, *Electrum coinage of Cyzicus*, p. 76, n° 54, avec photogravure.

2. Femme agenouillée tenant un arc ou une torche (?).

Greenwell, *ibid.*, p. 53, n° 15, avec photogravure.

3. Femme sur un cygne.

Benndorf, *Griech. und Sicil. Vasenbilder*, p. 77; Greenwell, *op. laud.*, p. 57, n° 21, avec photogravure.

4. Poseidon sur un cheval marin. En bas, sur chaque pièce, on voit le thon, et au revers le *quadratum incusum*.

Overbeck, *Kunstmythologie*, t. III, *Münztafel*, pl. VI, n° 22; Müller-Wieseler, *Denkmaler*, pl. VII, n° 79 *c*; Greenwell, *op. laud.*, p. 49, n° 7, avec photogravure.

Pl. LXXXVI. — Numismatique.

Rapport à la grandeur des originaux : 11 : 20.

1. Tête imberbe; monogramme ΔΜ; date ϘΣ; tête d'Auguste. Monnaie de l'an 290 du Pont (7 av. J. C.), attribuée à Sauromate Ier.

Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 199, 416; Waddington, *Mél. de Numism.*, 2me série, p. 115; *Catal. of greek coins, Pontus*, p. 49 (attribuée à Aspourgos).

(1) « Trois de ces pièces sont jusqu'à présent uniques; de la quatrième (la 1re ici) on ne connaît qu'un second exemplaire, appartenant au cabinet de Paris, Millingen, *Anc. Coins*, p. 71, pl. V, 11; Mionnet, *Descript., Suppl.*, t. V, p. 304, n° 127, pl. III, 3 ». (Note de l'éditeur.) Cf. Stephani, *Compte rendu p.* 1877 p. 235 (*Reminiscen. der Kleinasiatischen Goldstatere*).

2. Trouvée en 1838 près d'un puits sur le mont Mithridate. Guerrier devant un trophée; à ses pieds, deux prisonniers; Victoire; dans le champ du revers MH = 48 et au droit la légende ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΗΣΚΟΥΠΟΡΙΣ ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΙΟΥΛΙΟΣ.

Koehne, *Ibid.*, p. 234, 416; *Catalogue of greek coins, Pontus*, p. 55, pl. XII, 9.

3. Tête diadémée; trident; couronne avec gemme; au milieu MH (ΒΑϹΙΛΕΩϹ ΕΥΠΑΤΟΡΟϹ. Monnaie d'Eupator II.

Oreschnikoff, *Catalogue Ouvaroff* (en russe), p. 101; Sabatier, *Souvenirs de Kertch*, p. 104.

4. Temple à cinq colonnes de Jupiter Capitolin (ΚΑΠΕ) existant à Panticapée. ΝΟ = νοῦμμος; ΒΑΕΥ (βασ. Εὐπατ.) ΚΔ = 24. Du même roi que la précédente.

Vase peint

Vase peint

Koehne, *Musée Kotschoubey*, p. 271, 272, 416; *Catal. of greek coins, Pontus*, p. 66, pl. XV, 10.

5. Tête diadémée; roi à cheval; astre; B entre les pieds du cheval. ΒΑϹΙΛΕΩϹ ϹΑΥΡΟΜΑΤΟΥ. Monnaie attribuée à Sauromate IV.

Koehne, *ibid.*, p. 285, n° 30, p. 417, l'attribue à Sauromate III.

6. Têtes de Rhescouporis et d'Alexandre Sévère; au-dessous de la tête de l'empereur ΑΦ. Monnaie de Rhescouporis (IV?), frappée en 530 de l'ère du Pont = 234 ap. J.-C.

Koehne, *ibid.*, p. 322, n° 1, p. 417; *Catal. of greek coins, Pontus*, p. 73, pl. XVII, 9.

7. Têtes de Rhescouporis et d'empereur (Constantin le Grand?); trident; aigle de

(1) Environs de Kertch, 18... sautant avec des haltères. Cf. Stephani, ... n° 2180.

(2) Même provenance. Aphrodite ... (Compte rendu p. 1860, p. 31); au revers, ... Stephani ... 2015. Compte rendu pour 1863, p. 67. Cf. Bernlorf, ... 1889, p. 215.

mer (?); indication de l'année dont il ne reste que la lettre X. BACIΛE[Y]C PHCKOYΠOPIC. Monnaie de Rhescouporis (VIII?) de 610-631 de l'ère du Pont = 314-335 ap. J. C.

Koehne, *ibid.*, p. 347, 417 (conteste l'appellation « aigle de mer »); *Catal. of greek coins, Pontus*, p. 80.

8. Têtes de Rhescouporis et de Constantin (?); Victoire tenant une couronne; ΓKX = 623 du Pont, 327 ap. J.-C. Même inscription.

Koehne, *ibid.*, p. 245, 416; cf. *Catal. of greek coins, Pontus*, p. 80.

9. Plaque d'or mince frappée sur une monnaie d'un Rhescouporis. BACIΛEΩC PHC]KOYΠOPIΔOC.

Compte rendu pour 1875, p. 29; Koehne, *Musée Kotschoubey*, t. II, p. 245, 416.



Terre cuite de Panticapée (1).

10. Plaque d'or frappée sur une monnaie d'un roi du Bosphore; trident; BACIΛEΩC...

Compte rendu pour 1875, p. 29.

11. Tête de Rhescouporis; trident; BACIΛEΩC PHCKOYΠOP[IΔOC]. Plaque d'or frappée sur une monnaie d'un roi Rhescouporis, probablement de celui à qui se rapportent les n°s 7-10.

Compte rendu pour 1875, p. 29.

12. Tête de Licinius père. IMP C VAL(*ens*) LICIN(*ianus*) LICINIVS P(*ius*) F(*elix*) AVG(*ustus*). Plaque d'or frappée sur une monnaie de Licinius (307-323 ap. J.-C.).

Compte rendu pour 1875, p. 30.

13. Tête de Licinius. IMP C [VA]L LICIN [LICIN]IVS P F [AV]G. Plaque d'or.

Compte rendu pour 1875, p. 30.

14. Tête de Constance II. D(*ominus*) N(*oster*) CONSTANTIVS [P](*ius*) [F](*elix*) [AV]G(*ustus*). Plaque d'or frappée sur une monnaie de Constance II (323-361 ap. J.-C.).

(1) (Tome II, p. 162.) Figurine en terre cuite du type de la *Spes* romaine, découverte en 1854 près de Kertch. Cf. *Compte rendu pour* 1872, p. 147, 161.

Compte rendu pour 1875, p. 30.

15. Tête de Valens. D N VALENS P F AVG. Plaque d'or (364-378 ap. J.-C.).

Compte rendu pour 1875, p. 30.

16, 17. Plaques d'or minces, dont le milieu représente des masques imberbes d'un grand relief, trouvés avec les objets pl. VII, 15, 16; IX, 2; XIV, 1; XXXII, 11.

Compte rendu pour 1875, p. 31.

18-21. Monnaies barbares, que l'on trouve en grande quantité autour de Kertch.

22. « Pièce de plomb dont un côté porte une inscription commençant, à ce qu'il semble, par le nom de Μακρῖνος, l'autre un monogramme du genre des monnaies frappées à Cherson sous les Byzantins. On reconnaît les lettres Θ, Ϲ, Ω et Ε (cf. Ficoroni, *Piombi antichi*, pl. VIII, 5 et pl. XIII, 4). »

M. Schlumberger, *Sigillographie de l'empire byzantin*, p. 236 et suiv. a publié plusieurs sceaux de Cherson; celui que nous reproduisons lui a échappé. La lecture Μακρῖνος est inadmissible; le premier mot paraît être Κύρις.

Inscriptions sur pierre.

Il suffit d'indiquer la concordance des textes publiés dans les *Antiquités du Bosphore* avec ceux du recueil de M. Latyschev, *Inscriptiones antiquæ oræ septentrionalis Ponti Euxini græcae et latinæ*. Vol. II. *Inscriptiones regni Bosporani continens*. Saint-Pétersbourg, 1890 :

I.	Latyschev,	n° 4.	XXII.	—	n° 52.
II.	—	n° 9.	XXIII.	—	n° 401.
III.	—	n° 345.	XXIV.	—	nos 113, 418.
IV.	—	n° 11.	XXV.	—	nos 413, 418.
V.	—	n° 346.	XXVI.	—	nos 307, 311, 325.
VI.	—	n° 317.	XXVII.	—	n° 301.
VII.	—	n° 349.	XXVIII (2).	—	n° 363.
VIII.	—	n° 13.	XXIX.	—	n° 5.
IX.	—	n° 35.	XXX.	—	n° 314.
X.	—	n° 17.	XXXI.	—	n° 215.
XI.	—	n° 350.	XXXII.	—	n° 168.
XII.		nos 32, 49.	XXXIII.	—	n° 401.
XIII.	—	n° 352.	XXXIV.	—	n° 173.
XIV.	—	n° 357.	XXXV.		n° 71.
XV.	—	n° 310.	XXXVI.	—	n° 208.
XVI.	—	n° 43.	XXXVII.	—	n° 143.
XVII.	—	n° 28.	XXXVIII.	—	n° 175.
XVIII.	—	n° 29.	XXXIX.	—	n° 193.
XIX.	—	n° 21.	XL.	—	n° 228.
XX.	—	n° 37.	XLI.	—	n° 80.
XXI.	—	n° C. I. G. 8740 (1).	XLII.		n° 90.

(1) Cf. Koehne, *Descript. du Musée Kotschoubey*, t. I, p. 297, qui ne connaît pas [illegible]
(2) Cf. Lemme, *Catalogue des médailles du Bosphore cimmérien* (catal. de vente). Paris, 1872 [illegible]

XLIII.	—	n° 196.	XLIX.	—	n° 149.
XLIV.	—	n° 92.	L.	—	n° 79.
XLV.	—	n° 70.	LI.	—	n° 263.
XLVI.	—	n° 252.	LII.	—	n° 126.
XLVII.	—	n° 162.	LIII.	—	n° 205.
XLVIII.	—	n° 224.	LIV.	—	n° 148.

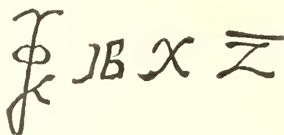
Inscriptions sur terre cuite, plomb, or, bois.

LV. 1. Anse d'amphore (1). *Corp. inscr. graec.*, t. IV, p. 259, n° 14.
2. — Δημ(ήτριος) | Δαμ | άστη(ς) Θ[ασίων] (2).
3. — *Corpus*, t. IV, p. 262, n° 84.
4. — 'Αθανοδώρου | τοῦ Νικέα ἀσ | τυνομοῦν[τος.]
5. — Λαβροδάμας. *Corpus*, t. III, p. XIX, n° 119 (donne Λαβροδάμος.)

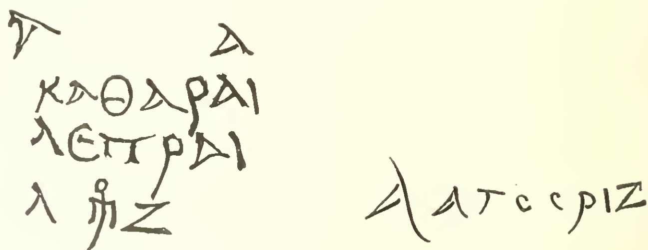
LVI. Vase en terre cuite, muni de quatre anses et d'un pied, de fabrication grossière, rempli d'ossements, (pas de provenance indiquée). On y voit les monogrammes suivants, tracés à l'encre noire :



LVII. Vase à deux anses, semblable au précédent pour tout le reste; à l'encre :



LVIII. Vase à quatre anses, semblable aux deux précédents, portant des inscriptions également tracées à l'encre :



(1) Pour la bibliographie de ces petits monuments, voir notre *Traité d'épigraphie grecque*, p. 454, la *Nécropole de Myrina*, p. 223 et les *Jahrbücher* de Fleckeisen, Suppléments, 1878-79, 1889. Le dernier volume (sous presse) du recueil de M. Latyschev comprendra les anses d'amphore de la Russie Méridionale.

(2) Cette inscription est frappée sur une amphore entière ; au milieu, les traces d'une fleur à présent détruite. La restitution est très douteuse.

LIX. Petite tasse en terre rouge; au fond, marque du fabricant : OPΠ OY

LX. Petite lampe de même fabrication. Au fond : APTEM[ω]NO[ς]. *Corpus*, t. IV n° 8479 *b*.

LXI. Coupe de même fabrication. Au fond se voient imprimés deux traces de pied; sur l'un de ces derniers ANΔPO, sur l'autre MANO. « Nous avons une coupe semblable, ornée de deux traces de pieds, et trois autres avec une seule, le tout sans inscription ». *Corpus*, t. IV, n° 8476.

LXII. Fragment d'un couvercle de tasse peint d'une bonne fabrication, sur lequel se voient des lettres ajoutées postérieurement et tracées en creux : EΠI THΛE (Ἐπὶ Τηλεφάνους;)

LXIII. Vase en forme d'un chien couché, d'une exécution grossière; sur le piédestal, un nom en creux Κάρπος (*Corpus*, t. IV, n° 8498 *c*.) Cf. pl. LXXI, n° 5.

LXIV. Salière (?) en terre cuite, d'une exécution grossière. L'intérieur est divisé en deux compartiments. Chacun des côtés extérieurs est orné d'une inscription tracée en creux avant la cuisson (Graefe, *Bull. de l'Acad. imp. des sciences*, t. V, p. 369).

Sur un des côtés

La première ligne contient peut-être le nom du possesseur : Ἀρχὸν ὁ πάπας. Sur l'autre côté, on lit

Ce que Graefe expliquait ainsi : « *Prome sal* ».

LXV. Petit plat en terre cuite, en forme de cuiller, dont le manche a été brisé. Au dessus ΥΑΠ (Παυσανίας;)

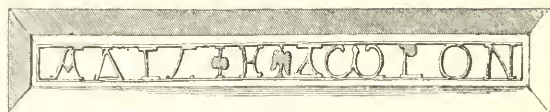
LXVI. « Parmi quarante-trois lampes en terre cuite, plus ou moins ornées, que les fouilles de Kertch ont livrées à l'Ermitage, une seule, sans aucun ornement du reste, est signée par dessous du nom du fabricant : C.CORV.S. ».

LXVII. Dans un tombeau en dalles sur le chemin de Tchouroubache, on a trouvé en 1839 quatre vases de plomb d'une exécution grossière, remplis d'ossements et bien fermés par des couvercles (cf. p. LXV). Sur chacun de ces couvercles, se lit le nom du mort en lettres assez négligemment tracées à la pointe : Ἀπολλων[ί]δου. Τειμοθέ[ου]. Κυράθωνος. Νεικοπολεῖν[ου]. — *Corpus*, t. IV, n° 8556 *c*.

LXVIII. Petit cylindre d'or, aujourd'hui aplati, qui a servi de gaîne à un objet inconnu et pourvu d'un anneau de suspension. On lit : Ὀρχάμο[υ] τοῦ Γοργίππο[υ].

Corpus, t. IV, n° 8566 *b*.

LXIX. Peigne en bois de cèdre (1), conservé dans un étui en bois de cèdre (envoi de Peroffsky, 1853). Inscription : Ἀδελφῇ δῶρον.



Supplément. — L'ouvrage était terminé quand l'Ermitage reçut des inscriptions nouvelles découvertes à Nedvigovka (Tanaïs) par Léontiev, professeur à l'Université de Moscou, au cours de fouilles pratiquées par ordre de Peroffsky. Voici la concordance de ces textes avec les *Inscr. oræ septentrionales Ponti Euxini* de M. Latyschev.

LXX.	Latyschev,	n° 427.	LXXV.	Latyschev,	n° 433.
LXXI.	—	n° 430. 441.	LXXVI.	—	n° 435.
LXXII.	—	n° 431 *b*.	LXXVII.	—	n° 424.
LXXIII.	—	n° 431.	LXXVIII.	—	n° 425.
LXXIV.	—	n° 432.			

LXXIX. Sous ce n° sont publiées de nouvelles inscriptions céramiques provenant des fouilles de Tanaïs. Elles prouvent que le vin importé dans cette ville provenait de Rhodes (cf. Strab., XI, p. 493). Il n'y a qu'une amphore entière (n° 6), où l'inscription est répartie sur les deux anses. Les monogrammes 58 et 59 sont imprimés sur des goulots, tous les autres sur des vases.

Nous donnons la concordance de ces textes avec le *Corpus inscriptionum græcarum*.

1.	C. I. G., t. IV,	p. 252,	n° 11.	16.	—	p. 255,	n° 112.
2.	—	—	n° 17.	17.	—	p. 256,	n° 121.
3.	—	p. 253,	n° 28.	18.	—	—	n° 124.
4.	—	—	n° 29.	19.	—	—	n° 143.
5.	—	—	n° 30.	20.	—	p. 257,	n° 148.
6. *a*.	—	—	n° 51.	21.	—	p. 257,	n° 152.
6. *b*.	—	p. 254,	n° 59.	22.		—	n° 153.
7.		—	n° 61.	23.	—	—	n° 154.
8.	—	—	n° 80.	24.	—	—	n° 161.
9.	—	—	n° 81.	25.	—	—	n° 165.
10.	—	p. 255,	n° 85.	26.	—	p. 252,	n° 2.
11.	—	—	n° 107.	27.	—	—	n° 18.
12.	—	—	n° 108.	28.	—	—	n° 19.
13.	—	—	n° 115.	29.	—	p. 253,	n° 46.
14.	—	p. 256,	n° 120.	30.	—	p. 254,	n° 63.
15.	—	—	n° 117.	31.	—	—	n° 76.

(1) L'Ermitage possède un autre peigne trouvé à Kertch. Peigne en ivoire, Montfaucon, *Antiq. expliq., suppl.*, t. III, pl. 21 ; trois peignes dont l'un porte le nom du possesseur, Boldetti, *Cimiteri de' Santi Martiri*, p. 502 ; deux en bronze et deux en or au Musée de Naples, *Mus. Borb.*, t. IX, pl. 15 (note des éditeurs). Cf. Marquardt, *Das Privatleben der Roemer*, p. 722.

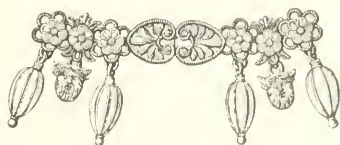
32.	—	p. 255, n° 90.	46.	—	— n° 47
33.	—	p. 255, n° 102.	47.	—	p. 261, n° 38.
34.	—	— n° 104.	48.	—	— n° 42
35.	—	— n° 106.	49.	—	— n° 51.
36.	—	p. 257, n° 161.	50.	—	p. 255, n° 100.
37.	—	— n° 162.	51.	—	p. 262, n° 58
38.	—	p. 261, n° 55.	52.	—	— n° 62.
39.	—	p. 262, n° 72.	53.	—	p. 255, n° 109.
40.	—	p. 260, n° 5.	54.	—	p. 262, n° 71
41.	—	— n° 7.	55.	—	p. 262, n° 80.
42.	—	— n° 8.	56.	—	— n° 81.
43.	—	— n° 16.	57.	—	— n° 85.
44.	—	p. 253, n° 38.	58.	—	— n° 86.
45.	—	— n° 41 *b*.	59.	—	— n° 87

Les figures suivantes sont données en culs de lampe (tome II, p. 338-339).



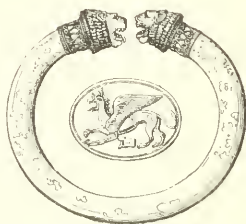


1. Chef scythe examinant une flèche. Inscription ΑΘΗΝΑΔΗΣ. Chaton d'un anneau d'or trouvé dans un tombeau en dalles, renfermant un cercueil en bois de cyprès avec un squelette de femme. Mont Mithridate, non loin de la Tatarskaia Slobodka. Lutzenko, directeur du Musée de Kertch, nov. 1854. — Mieux gravé dans l'*Atlas du Compte Rendu p.* 1861, pl. VI (cf. p. 153, où Stephani dit que la notice publiée dans les *Antiquités* n'est pas de lui); photographié dans le *Jahrbuch des Instituts*, 1883, pl. VIII, 3 (cf. Furtwaengler, *ibid.*, p. 198; Middleton, *Engraved gems*, p. 73). Nous reproduisons la photogravure du *Jahrbuch*. Cf. *Antiquités de la Russie Mérid.*, fig. du frontispice.



2. Fragment d'un collier en or. La tête humaine à oreilles et cornes de taureau a été frappée au moyen d'une estampe. Il y en a 22 pareilles, suspendues chacune à une fleur de myosotis en émail bleu, entre deux perles ovoïdes attachées à des fleurs de myosotis en or mat. L'ornement du milieu simule un fermoir, mais les points

d'attache sont aux extrémités des deux fils de perles d'or qui terminent ce beau collier, trouvé au pied du squelette dont il est question plus haut (n° 1). Reproduit sur le frontispice des *Antiq. de la Russie méridionale*. Cf. *Compte rendu p.* 1863, p. 115.



3. Bracelet en argent massif, ayant pour ornements des têtes de lion en or (cf. n° 4). Ces trois objets paraissent appartenir à la fin du ve siècle av. J.-C. (cf. Furtwaengler, *Jahrb. des Instit.*, 1888, p. 198). *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 85.

4. Intaille en cristal de roche, offrant la figure d'un griffon. — Objets trouvés sur le même squelette de femme (cf. n° 1).

Sibirsky, *Monnaies du Bosphore*, t. I, p. CCCXXXIV (grav.); *Antiq. de la Russie mérid.*, fig. 85; *Compte rendu pour* 1864, p. 100.

FIN.

LES *COMPTES RENDUS* DE LA COMMISSION IMPÉRIALE.

On trouvera dans les *Rapports sur l'activité de la commission impériale archéologique* (1), rédigés par le comte S. Stroganoff, des renseignements sur les fouilles officielles pratiquées dans la Russie méridionale depuis la publication des *Antiquités du Bosphore*. En voici l'indication sommaire.

1° COMPTE RENDU *pour* 1859, p. I-XV. Tombe d'*Alexandropol* dans le district d'Ekaterinoslav (*Lougovaïa Moguila*) (2). — Recherches de Zabéline dans les tumulus scythes du gouvernement d'Ekatérinoslav (*Marievka*, *Bliznitzi*). — Exploration de 58 tombes dans des tumulus aux environs de Kertch. — Achat de 18 plaques d'or provenant de la fouille de *Koul-Oba* en 1831. — Recherches de Gortz dans la presqu'île de Taman, en Phanagorie.

2° COMPTE RENDU *pour* 1860, p. I-XVI. Fouilles de tombes à Kertch (*Iouz-Oba*). — Achat d'une tête de femme en marbre, inachevée, et d'autres objets pour le musée de Kertch. — Exploration inachevée du tumulus de *Kara Oba*, près de Kertch. — Exploration, sur la route d'Ekatérinoslav à Nicopol, de la *Tolstaïa Moguila* (grosse tombe) près de la station *Krasnokoutskaïa*. — Fouilles d'un tumulus près de *Bielenki*, à 1 kil. du Dniéper (gouvernement d'Ekatérinoslav). — Fouilles dans la « grosse tombe » de *Krasnokoutsk*. — Étude des environs de *Biélozersk* (remblais, kourgans *Mélenki* et *Sinéous*).

3° COMPTE RENDU *pour* 1861, p. I-XII. Fouilles à Kertch sur le mont Mithridate. — Exhumation d'un grand sarcophage sur le bord du détroit, près de la caserne des détenus. — Exploration du grand « tumulus sablonneux » près de l'ancienne Quarantaine et de onze petits tumulus sur la route de *Kamych Bouroun*. — Fin du déblayement du tumulus de *Kara-Oba*, à l'ouest de Kertch. — Exploration du tumulus sur la crête du *Iouz-Oba* (catacombe du tumulus *Ostry*, c'est-à-dire « pointu »). — Exploration partielle de deux grands tumulus sur la route des bourgs de *Boulganak* et de *Hadji-Mouschkaï*. — Acquisition, par le Musée de Kertch, de marbres grecs provenant des environs de Kertch. — Fouilles dans quatre tumulus du gouvernement d'Ekatérinoslav (*Ostraïa*, *Bliznitzi*, *Kamennaïa*).

4° COMPTE RENDU *pour* 1862, p. I-XXIII. Fouilles aux environs de Kertch sur le mont Mithridate et au *Iouz-Oba*. — Tombes sur les bords de la baie de Kertch. — Tumulus du jardin *Séliranoff*, au bas du *Zolotoï Kourgan*, entre *Glinitsché* et *Boulganak*, près de la ferme de *Barroff* à l'ouest de Kertch. — Don d'antiquités au Musée de Kertch par Jean Mitroff. — Exploration de la tombe de *Tchertomlitsk*, dans le gouvernement d'Ekatérinoslav. — Exploration de kourgans dans la partie orientale de la steppe des Kirghiz par Radloff (entre Sémipalatinsk et Kouldja, à *Kopal*, *Sergiopol*, *Barnaoul*).

5° COMPTE RENDU *pour* 1863, p. I-XVIII. Fouilles de *Tchertomlitsk* (cf. *Antiq. de la Scythie*, 2e livr., p. 77-122). — Fouilles aux environs de Kertch (ferme de *Barroff*, *Iou*.

(1) Cette commission a été formée le 2 février 1859. [illegible]

(2) « Tombe de la prairie ». Cf. *Antiquités de la Scythie*, 1re livr., p. 1-25.

Oba, *Glinitsché*, *Mélek-Tchesmenski*, etc.). — Catacombes en face de la *Tatarskaïa Sloboda*, sur le prolongement du mont Mithridate. — Exploration de tumulus dans les cercles de Minousinsk et d'Atchinsk (Sibérie) par Radloff. — Exploration de 160 tumulus du gouvernement de Vladimir par Tikhonravoff.

6e COMPTE RENDU *pour* 1864, p. I-XXIV. Fouilles, par Zabéline et Lutzenko, de tumulus dans la presqu'île de Taman (*Bliznitzi de Stebléev*). — Mesures prises pour la conservation du *Tsarski-Kourgan* près de Kertch. — Fouilles aux environs de Kertch à *Kouroma*. — Exploration des terrasses artificielles attenant au sommet du mont Mithridate (tombes, catacombes). — Découverte fortuite d'antiquités à *Novotcherkask*, dans le territoire des Cosaques du Don; fouilles dans les tumulus de cette localité par Tiesenhausen. — Trouvailles faites dans l'arrondissement d'*Oust-Médvéditsa* (territoire des Cosaques du Don). — Antiquités du district de *Soumy* (*Kharkof*). — Don d'antiquités de *Viatka*.

7e COMPTE RENDU *pour* 1865, p. I-XX. Suite des fouilles dans les *Bliznitzi de Stebléev*. — Recherches dans l'*Ostry-Kourgan* au sud-ouest de *Sennaïa*. — Fouilles de tumulus sur la route de *Kertch* à *Hadji-Mouschkaï*, découverte de marbres à Kertch. — Conservation du *Tsarski Kourgan* à Kertch. — Fouilles, par Zabéline, dans le district de *Mélitopol*, sur la rive gauche du Dnieper. — Fouilles de Tiesenhausen près d'*Aksaï*, sur la rive droite du Don (kourgan *Guiréïéva*). — Recherches de Lerch dans le gouvernement de *Viatka* et aux environs d'*Elabouga*, sur la rive droite de la Kama (nécropole d'*Ananïna*). — Recherches de Radloff près de l'Altaï (*Angodaï*, *Tobajok*, *Katonda*, *Bérel*). — Antiquités trouvées par hasard, communiquées par les comités de statistique de *Vitebsk*, *Kharkof*, *Simbirsk*, *Vladimir*; découverte, dans cette dernière ville, d'objets ayant fait partie du costume des grands-princes de Russie au XIIe siècle.

8e COMPTE RENDU *pour* 1866, p. I-XXIV. Fouilles, par Lutzenko, sur le mont Mithridate, aux environs du monument de Stempkovsky (tombes, catacombes). — Fouilles dans quatre tumulus près de *Sennaïa*. — Catacombe sur le bord du golfe de Taman, à droite de la route conduisant à la métairie de *Séméniaki*. — Socle le statue découvert près de *Sennaïa*. — Exploration, par Tiesenhausen, de deux tumulus sur le Don, voisins d'*Aksaï* et de *Rostoff* (*Klinovy Kourgan* et *Krougly Kourgan*). — Objets divers de la terre des Cosaques du Don. — Recherches de Radloff dans la Sibérie occidentale (*Kaïnsk*, *Pavlodar*, *Semipalatinsk*, *Kokbekky*). — Antiquités découvertes par hasard et présentées à la Commission : casques en fer doré de *Nikolsk* (gouvernement d'Orel); objets tartares de *Stolypine* (gouvernement de Nikolaïevsk); objets trouvés près de *Revel* (Esthonie).

9e COMPTE RENDU *pour* 1867 (p. I-XXXII.) Continuation des fouilles de Lutzenko aux environs du mont Mithridate (catacombes). — Acquisitions du Musée de Kertch. — Trouvailles faites sur l'emplacement présumé de *Nymphaeum*. — Fouilles de Zabéline dans les environs d'*Alexandrofsk* (gouvernement d'Ekatérinoslav), aux tumulus dits *Sirotiny-Moguili*. — Fouilles du même dans le grand tumulus dit *Tsymbalka* (district de Mélitopol). — Fouilles de Tiesenhausen dans le pays des Cosaques du Don (ferme de *Nedvigovka*). — Exploration, par Lerch, des ruines de la vallée du Syr-Daria. — Trouvaille de lingots d'argent avec timbres dans le district de *Rovny* (Volhynie) et de 1,500 monnaies coufiques dans le gouvernement de Viatka.

10e COMPTE RENDU *pour* 1868, p. I-XXII. — Continuation des fouilles à Kertch, auprès du mont Mithridate. — Continuation, par Lutzenko, de l'exploration de la *Bliznitza de Stebléef*. — Fouilles, par Tiesenhausen, aux environs de Taman, dans un tumulus à droite du chemin conduisant au lac salé de *Touzla* et dans le grand tumulus situé sur la montagne dite *Vassiourinskaïa*, à droite de la route de Taman à Sennaïa. — Suite des fouilles de *Tsymbalka* par Zabéline. — Objets trouvés dans une tombe à 30 kil. de Taganrog, au cours des travaux du chemin de fer de Kharkof-Azof. — Trouvaille dans le dis-

trict d'*Iaransk*, gouvernement de Viatka, et dans le district de *Spassk*, gouvernement de Riazan. — Épée de fer du gouvernement d'Orel. — Trésor de 11,000 monnaies coufiques trouvées à *Mourom*. — Acquisition d'une inscription persane de Samarcande. — Doubles du Musée de Kertch transportés au Musée de Tiflis.

11° COMPTE RENDU *pour* 1869, p. I-LXXII. Fouilles des tumulus et remblais aux environs de *Sennaïa*, par Zabéline et Tiesenhausen : suite de l'exploration des tumulus sur la montagne *Vassiourinskaïa*. — Fouilles aux environs de Taman par Khitzounoff (*Ostroï Kourgan*). — Fouilles du même sur la montagne dite *Témire-Gora* près de Kertch. — Fouilles par Lutzenko à Kertch et aux environs. — Acquisitions du musée de Kertch. — Recherches de Radloff dans la province de Sémiretchansk (Sibérie occidentale). Trouvailles fortuites dans les environs de *Spassk*, *Temboff*, *Birutch*, etc. — Découverte de marbres grecs aux environs de *Nédrigorka*.

12° COMPTE RENDU *pour* 1870-71, p. I-XLIV. Fouilles de Zabéline, Tiesenhausen et Lutzenko dans la presqu'île de Taman (*Sennaïa*, *Bouierova-Moguila*, emplacement présumé d'*Achilleum*). — Tumulus dit *Vassiourina-Gora*, à 16 kil. au sud-est de Taman. — Continuation des fouilles de Lutzenko au mont Mithridate et au *Témire-Gora*. — Achats du Musée de Kertch. — Fouilles de Khitzounoff près de *Nédrigofka* et d'*Elisavetofsk* sur la rive droite du Don. — Deux trésors de monnaies romaines en argent trouvés en Pologne; monnaies coufiques découvertes dans les gouvernements de *Sédletsk*, *Kovno*, *Toula*. — Objets en argent trouvés dans les gouvernements de *Viatka* et de *Vladimir*.

13° COMPTE RENDU *pour* 1872, p. I-XXV. Fouilles de Zabéline et de Lutzenko près de *Sennaïa*. — Exploration de la *Kamennaïa-Battareia* (presqu'île de Taman), par Tiesenhausen. — Fouilles du même dans les tumulus à l'est et au sud de *Phanagorie*. — Continuation des fouilles de Lutzenko et Gross sur le mont Mithridate (catacombes). — Acquisitions du Musée de Kertch. — Quarante trouvailles de monnaies faites dans dix-neuf gouvernements.

Le même volume du *Compte-rendu* contient (p. 237-338) le rapport en français de Wladimir Stassoff sur une chambre sépulcrale avec fresques découverte en 1872 près de Kertch.

14° COMPTE RENDU *pour* 1873, p. I-XXXIV. Suite des fouilles de Lutzenko sur le mont Mithridate (catacombes); fouilles du même sur la route d'*Hadji-Mouschkaï*. — Acquisitions du Musée de Kertch. — Fouilles de Zabéline et Tiesenhausen à *Olbie* (*Paroutino Ilyinskoïé*). — Trois trésors découverts dans le gouvernement de *Tchernigoff* : trésors divers de monnaies orientales.

15° COMPTE RENDU *pour* 1874, p. I-XXIV. Continuation des fouilles de Lutzenko sur le mont Mithridate; découverte d'un sarcophage en bois orné de bas-reliefs représentant les Niobides. — Fouilles du même dans les tumulus à gauche de la route de Kertch à *Iéni kalé*. — Acquisitions du Musée de Kertch. — Fouilles de Lutzenko aux environs de Taman et de Tiesenhausen aux environs de *Sennaïa*. — Trouvailles fortuites : plat en argent du gouvernement de Viatka, objets en or de Kertch. — Trésors de monnaies orientales trouvés dans le Turkestan.

16° COMPTE RENDU *pour* 1875, p. I-XXXVI. Fouilles de Tiesenhausen dans le groupe des tumulus de la vallée du Kouban dit *Sém bratiev*, à 25 kil. au nord est d'*Anapa*. — Fouilles de Lutzenko aux environs de *Sennaïa*. — Fouilles de Lutzenko près de Kertch à *Glinitsché* et sur le mont Mithridate (catacombes). — Nouvelles recherches de Lutzenko à *Koul-Oba*. — Trouvailles fortuites dans la citadelle de Kertch, sur le cap d'*Ak Bouroun*. — Achats du Musée de Kertch. — Trouvailles fortuites d'objets et de monnaies en argent.

17° COMPTE RENDU *pour* 1876, p. I-XL. Suite des fouilles de Tiesenhausen dans le groupe des tumulus de Kouban. — Fouilles, par Lutzenko et Kondakoff, dans les tumulus du district de *Théodosie* (domaine d'*Elltighén*). — Fouilles de Lutzenko sur le mont Mithridate et à

Glinitsché. — Acquisitions du Musée de Kertch. — Deux trésors découverts à Kiev; neuf torques en argent découverts dans le gouvernement de Viatka. — Trésors monétaires.

18e COMPTE RENDU *pour* 1877, p. I-XXVII. Fouilles sur le mont Mithridate, à l'est de Kertch et sur la chaussée conduisant de Kertch à la Quarantaine. — Objets en or découverts à *Merdjany*, province du Kouban. — Tombe découverte près de *Sennaia*. — Acquisitions du Musée de Kertch. — Découvertes dues au hasard, entre autres d'objets en argent trouvés près du fleuve Irtych. — Trésors monétaires.

19e COMPTE RENDU *pour* 1878, p. I-XL. Exploration, par Tiesenhausen, des tumulus de la province de Kouban, près de *Mikhaëlsfeldt*. — Fouilles, par Kondadoff, aux environs de *Sennaïa* et sur le mont Mithridate. — Fouilles de Vérébrioussoff à Kertch et à *Eltighèn*. — Acquisitions du Musée de Kertch. — Trésors monétaires.

20e COMPTE RENDU *pour* 1879, même volume que le précédent, p. XLI-LXVIII. Fouilles de Tiesenhausen aux environs de Phanagorie (tumulus situé dans la propriété *Artioukhoff*): suite de cette exploration par Vérébrioussoff. — Fouilles de Vérébrioussoff sur le mont Mithridate et près d'Eltighèn. — Trouvailles de monnaies.

21e COMPTE RENDU *pour* 1880, p. I-LXXVI. Fouilles de Kondakoff dans les tumulus aux environs de la *Kourtchanskaïa stanitsa*, district de *Temriouk* (province du Kouban). — Fouilles du même dans la presqu'île de Taman. — Exploration, par Vérébrioussoff, des tumulus situés entre *Sennaïa* et la ferme *Artioukhoff*. — Fouilles du même et de Gross aux environs d'*Eltighèn* et de Kertch (mont Mithridate). — Achats du Musée de Kertch. — Découvertes fortuites et trésors monétaires.

22e COMPTE RENDU *pour* 1881, p. I-XXI. — Exploration, par Tiesenhausen, des tumulus des environs d'*Anapa*. — Suite des recherches de Vérébrioussoff aux environs de Kertch. — Découverte due au hasard à *Glinitsché*. — Fouilles de Vérébrioussoff dans la presqu'île de Taman (tumulus dit *Malaïa Bliznitza* et tumulus à l'est de *Titarovka*). — Découvertes dues au hasard et trésors monétaires.

L'*Archaeologischer Anzeiger* a annoncé (1891) la publication d'un *Compte rendu* (en russe) pour les années 1882-1888.

En 1866 et en 1873, la *Commission impériale archéologique* a publié deux livraisons intitulées *Recueil d'Antiquités de la Scythie* (texte français in-4°, avec atlas in-fol.). La première livraison comprend la relation des fouilles du tumulus d'*Alexandropol* (p. 1-25), de la *Dolgaia Moguila* (p. 26-28 : elle se termine par une description des crânes trouvés dans le tumulus d'Alexandropol (p. I-XVI). La seconde livraison contient les chapitres suivants : Les tumulus de *Guérémésoff* (p. 29-43); les tombes de *Krasnokoutsk* (p. 44-55); tombes près du village de *Biélenkoïé* (p. 56-61); tombe pointue de *Tomakovka* (p. 62-66); tombes jumelles *Slonovskiia* (p. 67-69) : jumelles de *Tomakovka* (p. 70-72); *Kamennaïa moguila* (p. 73-76); tombe de *Tchertomlyk* (p. 77-122). A la suite (p. XVII-CXLIII) est imprimée une dissertation de Ph. Brunn : « Essai de concordance entre les opinions contradictoires relatives à la Scythie d'Hérodote et aux contrées limitrophes ».

Les deux livraisons de l'*Atlas* contiennent XL planches, plus quatre planches supplémentaires C, D, E, F; les objets les plus importants ont été reproduits dans les *Antiquités de la Russie méridionale*, par Kondakoff, Tolstoï et S. Reinach, Paris, 1891-1892. Le célèbre vase dit de Nicopol (*Tchertomlyk*) est gravé aux pl. XXXI-XXXVI (*Antiquités de la Russie méridionale*, fig. 256-258).

La collection des *Comptes rendus de la Commission impériale* est particulièrement précieuse pour les archéologues par la série de dissertations qu'y a publiées Stephani de 1859 à 1881. Elles ont paru en allemand et en russe, à l'exception de la première, qui est en français; un travail de Stassoff, également en français, a été inséré dans le volume de 1872. Chaque volume se termine par un index détaillé, mais assez souvent inexact; il n'a jamais été publié d'index général et tous les archéologues qui ont manié les *Comptes rendus* savent à quelle perte de temps ils doivent se résoudre pour y découvrir ce qu'ils cherchent. Ayant été de ceux qui ont le plus vivement ressenti cet inconvénient, je me suis décidé à annexer au présent volume un index général des *Comptes rendus*. Cet index a été composé en fondant ensemble les index partiels, mais des vérifications nombreuses m'ont permis d'y introduire des corrections. Dans ce travail long et ennuyeux, dont je suis certain que les antiquaires profiteront beaucoup, j'ai eu à me louer du concours de M. Salomon Fuchs, orientaliste, qui m'avait déjà prêté son aide pour la rédaction de l'index de mes *Chroniques d'Orient*.

INDEX GÉNÉRAL DES SUPPLÉMENTS

AUX *COMPTES RENDUS* DE LA COMMISSION IMPÉRIALE.

1859-1881.

N. B. Le premier chiffre indique le millésime du Compte rendu, le second la page. Ainsi 64. 99 signifie : *Compte rendu pour* 1864, page 99.

A

Abaris, 64, 99.
Abeille, 63. 85: 64, 185: 65, 198: 77, 84, 99. 134.
Abrocomas. 64, 76: 66, 112.
Acacallis, 69. 103.
Acamas. 64. 40: 66. 171.
Acanthe (feuille d'), 80. 57, 77.
Acanthis, 65, 127.
Acanthos, 65, 127.
Acastos, 67. 61.
Acésas, 78, 104.
Aceste. 63, 181. 202.
Ache, 66, 68.
Achéloos, 63. 115: 66. 15, 62: 67. 8. 18: 74. 174.
Achéménides, 61, 79.
Achille, 59, 76: 61. 22: 62, 20. 97: 71, 75. 78 82, 83, 91. 97. 98. 140: 64, 29. 123. 245: 66. 57, 62: 67. 114, 177: 73, 80, 81. 136, 140. 165, 169: 75, 156: 77. 121.
Acragas. 67. 91: 72. 144.
Acrobate (femme), 69. 231.
Acropole d'Éleusis. 59. 101.
Actaié, 78. 129.
Actéon, 62. 72, 111: 67. 86, 108: 68. 30: 69. 33: 70. 61: 71. 162.
Acteur, 70. 194. 198; 77, 260; prophylactique, 66. 74; 77, 88.
Actor. 61, 169; 67, 88.
Ἀδελφοί (d'une confrérie), 70. 229.
Admata. 73. 228-242.
Admete, 60. 50: 61, 93: 63, 180: 67. 61.
Adonis. 60. 22, 60: 62, 72. 109. 157: 63, 62, 68, 78. 180. 200: 67, 72. 106, 131. 138. 70. 140: 72, 123. 124: 75, 13.72; 77. 249.
Adoption, 61, 94.
Adraste. 63. 181.
Adrasteia. 64. 112.
Aeas. 73. 168. 185.
Aegisthos. 63. 181.
Aenetos. 67. 88.
Aepytos. 61, 37.
Aérolithe. 76, 111: 80, 60-79.
Aétès. 60. 80: 74. 147.
Aethra. 61, 73. 116: 63. 136: 73, 135. 171 172. 180: 74. 128-130.
Agamede. 69, 126.
Agamemnon. 61. 70. 92. 96: 64. 81: 67. 72. 68, 85. 138: 69. 126: 73. 167: 81. 35.
Ἀγάπημα, 69, 220.
Agathangelos. 61. 168.
Ἀγαθὴ Τύχη. 59. 110; σώτειρα, 59, 139.
Ἀγαθὸς Δαίμων. 59. 110: 73. 114.
Ἄγγελος, 63. 173.
Ἀγλαΐα, 76. 90.
Agavé. 73, 198.
Agénor, 66. 121. 122.
Ἀγλαόθερος, 74, 69.

Aglaia, 69, 10.
Aglaonoé, 66, 28.
Aglaopé, 66, 28.
Aglaophémé, 66, 27, 28.
Aglaophonos, 66, 28.
Aglauros, 72, 51.
Aglibolos, 61, 107.
Agneau, 59, 131. Voir *Bélier*.
Agnellus, terme caressant, 69, 41.
Agon, 73, 175.
Ἀγὼν κάλλους, 61, 51.
Agrafes, 76, 148.
Ἀγρηνόν, 70, 185.
Agrippias, 60, 105.
Agrippine, 59, 37, 103 : 81, 91.
Αἰδοῖον. Voir *Pudeur*.
Αἰδώς, 73, 153.
Αἰγανέα, 67, 63.
Aigle, 62, 17, 72, 116, 170; 65, 184; 69, 190; 70, 229; 72, 158, 163, 164; 73, 150; 75, 41, 58, 200; 76, 151; 77, 21, 92; 80, 31, 82; 81, 110; tête de bélier, 69, 23; chevreuil, 70, 205; chien et lièvre, 67, 132, 139; lièvre, 70, 205; serpent, 70, 205; avec Égine, 67, 197; avec Éros, 67, 195, 211; avec Europe, 67, 197; avec Ganymède, 67, 188; avec Hébé, 67, 189; avec Thalie, 67, 197; Zeus, 81, 118; de mer, 62, 28; 69, 207, 208; 74, 105, 106; ornement de sceptre, 59, 65.
Αἰώρα, 68, 152; 72, 37.
Airain, 59, 58; 65, 175.
Αἴξ, 69, 57. Voir *Chèvre*.
Ajax, 61, 96, 139; 62, 112; 63, 275; 66, 57, 62; 69, 14; 73, 167, 185.
Ajouré, travail, 72, 146, 161 ; 75, 10; 76, 110.
Ἀκινάκης, 64, 173, 177; 66, 143.
Ἀκόντια, 61, 147 : 67, 63.
Ἀκοντίζειν ἀφ' ἵππων, 76, 104-106.
Ἀκροχειρίζεσθαι, 67, 12, 28, 34, 210.
Ἀκτινοφόρος, 70, 38.
Alabastron, 60, 7, 21 ; 62, 136 ; 80, 52.
Alaric, 77, 49.
Alca, 67, 72, 172.
Alcathoé, 63, 17.
Alcée, 75, 113.
Alceste, 60, 50; 61, 71, 73, 93; 63, 180.
Alcibiade, 74, 153.
Alcmène, 73, 234-242.
Alciménès, 78, 104.
Alcisthénès, 78, 104.
Alcyonée, 61, 37.
Aléthée, 62, 139.
Alexandre, 60, 10.
Alexandre le Grand, 67, 90, 211 ; 80, 47.
Ἀλίνδησις, 67, 8, 31, 35, 209, 210.
Allaitement, 69, 26 : 75, 99; 76, 154; 77, 136, 221; 81, 88. Voir *Nourrices*.
Ἄλλιξ, 75, 106.
Alopé, 59, 104; 64, 153 : 66, 177; 74, 30.
Ἀλωπεκίς, 75, 121.
Alpos, 67, 163.
Amalthée, 64, 194; 69, 116; 75, 202.
Amande, 74, 33.
Amasis, 63, 218.
Amazonéion, 66, 156.
Amazones, 60, 81; 61, 36; 62, 75; 64, 20, 74, 81, 168; 66, 39, 155 et suiv.; 67, 93, 162, 186; 71, 43; 75, 57; 76, 142; 78, 11, 113; 80, 84; ceinture d', 73, 243; cheval, 74, 40-42, 45, 221; griffon, 74, 40, 42, 45, 221; noms, 66, 174; et Hèraklès, 66, 158, 161, 166; et Thésée, 66, 155 et suiv.
Ambre jaune, 80, 67.
Âme humaine, sa formation, 77, 66, 70, 72, 77-79. Voir *Anima*, *ψυχή*.
Amentum, 72, 301, 302.
Amisodaros, 81, 23.
Ammon, 62, 76; 63, 112; 64, 106, 194; 66, 73; 68, 103; 69, 115, 137.
Amour, 61, 101; Léthéus, 74, 14. Voir *Éros*.
Ampelos, 63, 126; 67, 10.
Amphiaraos, 61, 95; 62, 115; 63, 186; 69, 126; 73, 119; 74, 18; 76, 201.
Amphilochos, 63, 20.
Ἀμφιπλὴξ βοείη, 63, 125.
Amphithéâtre, 67, 101, 118, 125, 130, 143. Voir *Venatio*.
Amphithéos, 76, 195.
Amphitrite, 64, 209, 216, 222; 66, 93; 72, 101, 121, 128 : 77, 264.
Amphitryon, 60, 51.
Amphore, 62, 16 : 66, 56; 68, 150, 169. Voir *Panathénées (les)*.
Ampyx, 59, 33, 103, 115, 121.
Amulettes, 61, 131 ; 73, 6, 17; 77, 27, 87, 138, 259; sur des bandeaux croisés, 80, 115, 127, 128; boîte d', 80, 96.
Amyclées, 68, 12; trône d', 81, 10, 29.
Amycos, 69, 153; 70, 39; 74, 152.
Amymone, 62, 69; 63, 161; 64, 216, 222; 66, 91; 72, 56, 222.
Anabasis-Amodendron, 72, 310.
Anacréon, 70, 208.
Ἀναδούμενος, 74, 215.
Ἀναδύεσθαι, 70, 50, 69-126, 132.
Ἀναδυομένη, 70, 50, 69-126, 132, 139, 167, 174, 224-226, 284-286; 81, 46; employée comme amulette, 70, 91, 112, 122, 168, 175, 222.

24. 285: anneaux aux bras, aux cuisses et aux chevilles. 70. 112. 168. 175: Ἀναδυόμενη. 70. 122: Aprilis. 70. 121. 125. 221: Ares. 70. 116. 285: Athéné. 70. 96: au bain. 70. 102. 104. 122. 125. 221; arrange ses cheveux, 70. 102. 108. 121. 123: tord ses cheveux avec les deux mains. 70. 105. 124. 132. 134. 167. 174. 224-226. 284. 285: tord ses cheveux avec une main. 70. 109. 121 133. 174. 284-286; bandeau dans les cheveux. 70. 101, bandes croisées. 70: 112. Voir *Bandes croisées* : collier. 70. 112. 168. 175: colombe. 70. 103: dans une coquille. 70. 103. 132. 133, 139. 176: debout tournée vers le spectateur. 70. 101. 284-286; dauphin. 70 100, 167. 284: demi lune. 70. 121. 285: direction du regard. 70. 10: Eros. 70. 100, 123. 132. 133. 175. 225. 284. 285: étoile. 70. 121. 285; Grâces. 70. 96. 103. 285: Harpocrate. 70. 101. 109. 175. 225: Hécate. 70. 96: Héra. 70. 96; Hermès. 70. 95: Heures, 70. 103: hydrie. 70, 103. 109. 122; κυλίχνα. 70. 122: loutérion. 70. 104. 122: miroir. 70. 101, 109. 133: modele Pancaste. 70. 105: Phryné. 70. 105: myrte. 70. 99. 122. 235: demi-nue ou entièrement nue. 70. 113-119. 167. 174. 221-225. 284-286: fiole à onguent. 70, 109. papillon. 70. 103: au jugement de Pâris. 70. 93. 98. 119. 123: poissons (zodiaque), 70. 95: pilier. 70, 103. 109. 284: constellation. 70. 95: Πόθος. 70. 111: Priape. 70. 103. 109. 175: sancta. 70, 115: seau. 70. 103. 122: dans la statuaire. 70. 99. 121. 221. 284: comme statue de culte. 70. 121. 221: stéphané. 70. 108. 168. 174: thymiatérion. 70. 103: Tyché. 70. 95: zodiaque. 70. 285

Ἀναγόγια. 70. 64.

Ἀνακλινοπάλη, 67. 10.

Ἀναθήματα. Ex-voto choragiques. 73. 158. 160. 218-224: 75. 125: sur des colonnes. 76. 13 18. 57. 73-75.

Anaxis. 61, 142: 67. 85.

ANCÉE (Ankaeos). 67. 60. 83. 99. 101. 107: épée et lance. 67. 84: hache double. 67. 76. 80. 81. 84. 99.

Anchirrhoe. 73. 162.

Anchise. 61. 73. 79. 82. 83: 63. 189. 61. 203: 65. 79. 160: 76. 201.

Ancre. Athéné. 76. 71. 74.

Ἀνδρία. 67. 172.

Andromaque. 61. 94. 101.

Andromède. 61. 73: 81. 95.

Andrytas. 67. 70.

ANE. 65. 178: 66. 75; 67. 106. 136. 148. 72. 155: 73. 74. 81 ... 101 ... 231: Dionysos. ... 139. 153 ... 63. 235: Héphaestos. 63 ... 57 ... gue. 63. 133. 237: Ménades ... 63. 241: Priape. 63. 234 ... 63 236: Satyres. 63. 231. 238. 74 ... 63. 232. 239. prophylactique. 63 ... 66. 73. 76.

Ange, 81. 126. Voir Ἄγγελος. 63, 173.

Angélion. 66, 60.

Angelus bonus. 61, 71.

ANIMA. des animaux. 77. 57. des hommes. 77, 57: des plantes, 77. 57: forme caressant, 77, 137: désignation de Psyché. 77. 213. Voir Ψυχή.

Animaux représentés sur les fresques de Kertch. 72, 282-293. 320, 321. Voir aux noms des différents animaux.

Animulam colere. 77. 118.

Anios. 61. 61.

Anna Perenna. 61. 46.

ANNEAU, 62. 7: forme d'. 70, 205. 213. de cheville. 68. 56.

Anogon. 61. 142: 67, 85.

Anses d'amphores. 59. 110; 60. 93. 108.

Antandre. 67, 60; 73, 171

Antée. 67. 9. 13, 30. 209; 69, 141: 81. 34.

Anténor. 60. 80.

Ἀνθεία. 65, 166.

Anthémios. 61, 81.

Ἀνθεσφόρια. 78. 99.

Antiippe, 60. 9.

Anthes. 65, 127.

Antidote, 67, 13.

Antigone. 77. 36.

Antiope. 64. 177: 67. 94: 80. 19: 81. 83

Antiloque. 73. 167.

Antimaque. 67. 61.

Antinoos. 61. 94.

Antinoos Iacchos. 59. 42.

Antiochos. 60. 16: 68. 162: 77. 36

Antiochos Épiphane. 60, 68

Antiope. 66, 157 et suiv.

Antiphatos. 67, 71.

Antiphilos. 66. 99; 67. 91.

Apaté. 62. 109. 138: 63. 161: 64. 108.

Ἀπατούριον. 59. 128.

Ἀπατούρια, 59. 128.

Ἀπατουρος. 59. 128

Ἀπατουριος. 59. 128.

Apelates. 59. 97.

Apelle. 67. 13: 70. 50, 69 126. 132, 133, 139. 167. 171. 221 226. 284 286: 73. 6: 75. 80. 207. 209; 77. 135. 180. 259: 80. 117. 127

Ἀφροδείσια, 70, 122.

Aphrodite, 60, 12, 30, 32, 56, 59, 81, 82, 89; 61, 32, 38, 72, 82, 83, 138, 145, 146; 62, 17, 42, 60; 63, 7, 10, 95; 67, 17, 107; 68, 116, 161; 72, 123, 124, 124, 126; 74, 86; 76, 14, 129, 205; 77, 109, 172, 174; 81, 40, 133; accroupie, 59, 122; 70, 57, 124, 133, 216, 283; avec Adonis, 62, 157; 63, 62, 68, 78, 180; 70, 140; 75, 13, 72; 77, 249; amulette, 73, 6; 80, 115, 127, 128.

Ἀναδυομένη, *voir* Ἀναδυομένη (70); 72, 191; 73, 6, 250; 77, 135, 180, 255, 259; 80, 117, 127; 81, 46.

Et Anchise, 65, 160; âne, 63, 231; anneaux, 73, 6; anneaux de chevilles et de bras, 68, 56; avec Apaté, 62, 139, 140; Ἀπάτουρος, 59, 126; 69, 85; 70, 138, 184; 72, 172; 76, 181; 77, 253; d'Apelle, 70, 50, 69-126, 132, 133, 139, 167, 174, 222-226, 284-286; 75, 86, 207, 209; Ἀφρώ, 70, 12; Ἀφρογένεια, 70, 12; et Apollon, 63, 82; avec Apollon et Dionysos, 61, 56, 64; Ἀρεία, 59, 127; 76, 162; avec Arès, 61, 107, 109; 70, 194; 77, 165; Arsinoé, 70, 22; et Artémis, 75, 63; baigneuse, 70, 29, 57, 124, 216-223; balle, 63, 14; bandeaux croisés, 70, 53, 216; bandelettes, 74, 138, 171; bélier, 69, 87; bonnet phrygien, 70, 222; bouc, 59, 127; 70, 138, 183; 76, 175, 181; bouton de fleurs, 75, 72-75; et Butès, 66, 25; caille, 65, 155; calathus, 72, 162; 73, 9-10; canard, 63, 64; ceinture de poitrine, 70, 133; cerf, 63, 161, 162, 218; cheval, 65, 168, 170; 67, 18; 74, 36; cheval marin, 66, 123; arrangement des cheveux, 70, 102, 124, 285, 286; chèvre, 59, 130; 69, 84; 77, 248; chevreuil, 63, 161, 162, 218; 73, 148, 249; de Cnide par Praxitèle, 75, 138, 206; colombe, 59, 130; 63, 64, 276; 66, 121, 123; 69, 140; 70, 64, 103, 209; 75, 63, 84; 77, 247, 261, 265, 269; 80, 75.

Coquille, 59, 130; 73, 43; cytheriaca, 70, 21; echeneis, 70, 19; nautilos, 70, 21; nerites, 70, 22; οὖς Ἀφροδίτης, 70, 21; οὖς θαλάσσιον, 70, 21; de pourpre, 70, 19; veneria, 70, 21; comme cadeau d'amour, 70, 140; couche, 70, 21; cuvette, 70, 29; godet pour fard, 70, 140; jouet, 70, 26, 140; Aphrodite debout sur une coquille, 70, 103, 139, 176; s'élevant sur une coquille, 70, 17, 46-69, 128, 284; coquille servant de support, 70, 131, 133; fond du tableau, 70, 103, 131, 133, 138, 183 76, 179; véhicule, 70, 17, 137.

Couronne, 72, 162; 74, 154; cygne, 63, 38, 41, 62, 78, 276; 64, 203; 66, 60; 70, 59, 63, 137; 73, 148; 75, 64, 85; 77, 247; 80, 118; 81, 41; dauphin, 64, 217; 70, 17, 59, 96, 100; 73, 7, 44; 74, 84; 75, 206; 76, 207; 77, 247, 265; 80, 127; de Dédale, 70, 58, 72, 216; adorée avec Déméter et Koré, 59, 114; et Dionysos, 63, 16, 82, 105; échelle, 81, 40; écuelle, 70, 69; Εἰλείθυια, 73, 10; 75, 63, 74; 80, 116; à Éleusis, 65, 49, 78, 79; 69, 164; Elpis, 77, 103; ἔφιππος, 74, 36; 80, 82; ἐπιτραγία, 59, 129; 69, 85, 106; 80, 82; Éros, 65, 79, 160, 161; 68, 55, 56; 69, 186; 70, 166, 169, 200; 73, 8; 75, 8, 9, 12, 13, 43, 146-148; 75, 61-65, 72, 206; 76, 150; 80, 53, 67, 82, 93, 118; 81, 128; allaite Éros, 64, 184; 76, 154; 77, 136; accompagnée d'Éros, 77, 247-249, 254, 269; chasse Éros d'un arbre, 77, 114; conduite par Éros, 77, 189; porte Éros, 76, 202; portée par des Éros, 76, 190; punit Éros, 72, 216; 77, 73, 119, 185; tourmentée par Éros, 77, 126; étoile, 69, 88; εὔκαρπος, 59, 115; εὔπλοια, 71, 103; et Europe, 66, 119, 123; fête du premier avril, 73, 8; 74, 28; sur un fond en forme de coquille, 76, 179; γενετυλλίς, 73, 10; 75, 63, 74; 76, 204; 80, 116; et Gerana, 65, 122; griffon, 63, 152; 64, 108, 134; grue, 65, 131; Harpocrate, 73, 6; 77, 255, 259; Hermès, 80, 82; d'Hérode, 70, 50, 127-137; héron, 65, 128, 129, 131; Heures, 70, 12; hirondelle, 69, 176; hypothymis, 70, 191; κατασκοπία, 61, 127; compagne de Koré, 59, 92, 112; κουροτρόφος, 59, 129, 134; laurier, 62, 61; 63, 215; 65, 79; 72, 220; lièvre, 62, 65, 69; 63, 218; lion, 65, 49; 74, 16; lys, 63, 234; dans le concours avec Marsyas, 62, 136; μεδεούση, 72, 172; 77, 253; miroir, 69, 88; 70, 216; 72, 220; 73, 8, 9, 11; 74, 171; μυχία, 69, 176; 70, 156; sa naissance, 60, 69; 70, 11-140, 167, 174-176; 221-226, 281-286; 73, 6, 43; 74, 154; d'une coquille, 70, 17, 46-69, 128-141, 284; d'un œuf, 70, 17; ναυαρχίς, 81, 135; identique avec Némésis, 77, 101, 103, 119, 136; Niké, 65, 39; 70, 140; 73, 196-197; 77, 249; oie, 63, 22, 52, 62, 70, 63; 80, 118; οὐρανία, 59, 126; 69, 84, 88; 70, 121; 72, 172; 77, 253; avec Pan, 61, 107; 62, 136; πάνδημος, 59, 126; 69, 84; 70, 121-138, 184; 76, 181; papillon, 76, 150; avec papillon comme attribut, 77, 101, 135; attrape le papillon, 77, 112; brûle le papillon sur un autel, 77, 109; brûle le papillon sur un flambeau,

77, 106; chasse le papillon à l'aide d'un chien, 77, 107; presse le papillon sur sa poitrine, 77, 117; tient le papillon dans sa main, 77, 111; avec Pâris et Hélène, 61, 121, 127; jugement de Pâris, 73, 7; pavot, 69, 48; Peitho, 76, 205; [illegible], 70, 121; perdrix, 65, 154; perroquet, 70, 6, 8; phallus, 70, 69, 284; de Phidias, 70, 46, 117, 131, 133, 184, 284; de Philiscos, 70, 72; pomme, 70, 69; 73, 17; [illegible], 61, 11; de Polycharme, 70, 71; [illegible], 65, 138; porc, 64, 200; de Praxitèle, 70, 58, 91, 112, 117, 119, 139; 75, 138, 206; Priape, 73, 16, 10; 77, 254, 255, 259; 80, 115; déesse du printemps, 59, 113, 115; Purpurissa, 70, 19; quenouille, 63, 15; symbole de la résurrection, 70, 134; roue, 65, 79; rouelle, 81, 40; sandale, 70, 45, 193, 283; et Satyre, 75, 62, 64; sceptre, 59, 92; 69, 85, 87; 75, 102; 77, 249; Scopas, 70, 184; Σε[illegible], 66, 27; Sirène, 66, 60; 70, 145, 148, 149; sphinx, 64, 108, 117; 70, 10, 145; stéphané, 73, 6, 7, 250; taureau, 66, 101; marin, 66, 85; tête de la déesse, 75, 55 65; thymiatérion, 63, 215; 73, 146, 148; 77, 249, 250, 269; assiste au départ de Triptolème, 59, 114; voilée, 59, 92, 130; 68, 56; [illegible], 59, 115; 77, 248.

Apis, 64, 195; 66, 105.

Ἀποβάτης, 72, 120; 76, 102.

Apollodore, 72, 30.

Apollodote, 64, 38.

Apollon, 59, 118; 60, 18, 37, 81; 61, 13, 14, 48, 53; 67, 28; 68, 131; 72, 76; 73, 55; 80, 126; abeille, 63, 85; Actius, 73, 205, 223; 75, 17, 125-145; avec Aphrodite, 61, 56, 64; 63, 82; ἀρχηγέτης, 61, 57; ἀριστ[illegible], 72, 14; ἀργυρότοξος, 69, 101; et Artémis, 68, 31, 35, 42, 49, 51; et Athéné, 68, 31, 42, 49, 51; Auguste, 75, 17, 125-145; auréole, 75, 146; autour, 63, 30; balteus, 75, 156; bandelette, 74, 154, 163, 173; bélier, 69, 53, 97, 100; biche cérynitide, 68, 36; Boedromios, 66, 156; de Bryaxis, 75, 116, 133; canard, 63, 80; cerf, 63, 85, 113; 68, 8, 10, 17, 19; chasseur, 67, 120; cheval, 64, 99; chevaux ailés, 61, 46; chèvre, 69, 53, 100; chevreuil, 63, 222; 68, 8, 10, 17, 19; 70, 164; chiton court, 62, 101, 149; ciseaux, 63, 271; citharède, 73, 207-221; cloche, 65, 179; collier, 71, 173; corbeau, 73, 207, 215; 81, 81; costume de citharède, 75, 101, 109, 110, 111, 113, 115, 116, 119, 125-160; costume phrygien, 62, 102, 150; couronne, 74, 154, 163, 173; courroie, 75, 156; [illegible], 6[illegible] 134; cygne, 63, 28, 41, 66, 80, 7[illegible] 71, 163; 81, 72, [illegible], 63, 67; 7[illegible] devin, 63, 84; [illegible], 61, 65; avec Dionysos, 61, 57, 111; 63, 70; 68, 38; égide, 63, 86, 276; épervier, 65, 184; [illegible] 64, 98; 68, 33; [illegible], 69, 100; [illegible] 59, 118; flûte, 61, 58; 62, 86, 91, 146, 150; forme oblongue de tête, 68, 101; Gorgone, 63, 85; 66, 61; Grâces, 66, 60, 74, 163; grain de froment, 61, 99; griffon, 61, 57, 77, 90, 111, 127, 245; 71, 39; 76, 219, 81, 81; grue, 65, 133; avec Héraklès, 61, 80, 108; 81, 87; en amitié avec Héraklès, 68, 32; luttant avec Héraklès, 68, 3[illegible]; Hermès, 61, 87; 73, 207, 216; 74, 163; héron, 6[illegible], 127, 133; hibou, 63, 85; [illegible], [illegible], 65, 206, 67, 199; d'Ismène, 68, 32; 73, 228, 241, [illegible], 69, 101; laurier, 66, 147, et Léto, 68, 42, 50, 51; avec les Leucippides, 61, 141; lézard, 62, 166; faisant des libations, 73, 141, 202-221; 75, 116, 143, 160; lierre, 61, 59; 62, 134, 147; lièvre, 62, 63, 71; loutérion, 63, 85; de Lycie, 72, 187; lyre, 72, 223; 81, 81; [illegible], 69, 100; mantique, 63, 81; 73, 210-212; dieu du mariage, 61, 56; concours avec Marsyas, 62, 93, 102, 104, 106; 72, 80, 123, 124; 74, 254, 264; A. avec Ménades, 61, 62; avec Mnémosyne, 61, 109; sa naissance, 60, 62; Niké, 74, 154, 173; nom de mortels, 73, 175; Nymphes, 74, 163; oie, 63, 80; olivier, 63, 84; 72, 13; Omphalos, 70, 161; 73, 241, 221; et Oreste, 63, 182, 253, 271; [illegible], 63, 81; palat nus, 73, 205, 217, 221; 75, 17, 125-145; 76, 17; palme, 61, 68; 64, 77; 65, 36, 147; palmier, 68, 19, 49; 73, 241; avec Pan, 61, 61, 62; 73, 241; panthère, 73, 241; papillon, 77, 139; avec Pâris et Hélène, 61, 122; au jugement de Pâris, 61, 55, 141; Pégase, 64, 31; porc, 63, 271; Poséidon, 72, 223; Hermès de Priape, 63, 85; prophylactique, 63, 81; [illegible], 71, 100, 102; [illegible], 61, 65; purificateur et prophylactique, 63, 84; avec Satyres, 61, 62; 74, 163; sauroctonos, 73, 76; sauterelle, 63, 85, serpent, 81, 81; fils de Sirène, 61, 61; Sirènes, 66, 38, [illegible], 73, 207; de Stroganof, 63, 86, 276, syrinx, 61, 58; tête de taureau, 63, 85; avec Thémis, 61, 18; [illegible], 61, 57, 111; 62, 167; thiase dionysiaque, 62, 108, 116, 117; 73, 241; [illegible], 69, 100; trépied, 66, 147; 72, 221; 73, 241, 226; 81, 81, 87; pendant l'enlèvement du trépied, 68, 31, 37; trident

66, 93; du Vatican, 63, 86, 276; 68, 25; verge, 62, 108, 134.
Apollonios, 66, 140.
Aposiopesis (ellipse dans l'art), 75, 50; 76, 12, 14, 60, 78, 86, 89, 93-95, 97, 98, 102, 103, 105; 77, 210, 256, 257; 78, 150; 81, 37; couronne et bandelette, 74, 141, 151, 154, 155, 160, 165, 211; parties du harnais, 74, 194, 202; Hermès, 75, 56-65; image en buste, 75, 56-65; masque, 75, 56-65, 98; personnages, 74, 161, 208, 212, 222; pilier, 75, 68.
Ἀποσκοπεύων, 60, 83; 62, 89, 135; 65, 111; 68, 153.
Appeau, 67, 132.
Aprilis, 70, 122.
Apulée, 77, 55, 80-84, 131.
Ara, 62, 141.
Arabie, 75, 98.
Arachné, 72, 78.
Arbres, 72, 281-282; représentés sur les fresques de Kertch, 72, 280-282, 320, 321.
Arc tenu dans la main droite, 75, 141.
Arcas, 59, 79.
Arcésilas, 65, 140; 67, 115.
Ἀρχή, 61, 100.
Archélaos, 73, 143; 75, 150.
Archemoros, 63, 186; 66, 62; 69, 147.
Archénautès, 68, 132, 133.
Archestrate, 60, 9.
Archias, 60, 23.
Archiclès, 67, 64.
Archigallus, 75, 18.
Arégon, 64, 100.
Aréopage, 60, 100.
Arès, 61, 96, 107, 109, 144; 63, 101, 127; 65, 170; 67, 120, 165, 172; 69, 114; 72, 29, 74, 121, 165, 296-298, 303, 309; 73, 104; 74, 171; 75, 57, 62, 72; 76, 195; 77, 165; avec Aphrodite, 70, 116, 194, 285; chien, 74, 182; 75, 72; coquille, 70, 39; flûte, 62, 86; griffon, 64, 90, 122; pendant le concours avec Marsyas, 62, 117; naissance, 75, 74; Pégase, 64, 41.
Aréthuse, 61, 37.
Argenture des vases, 74, 57.
Argonautes, 68, 132; 73, 164.
Argos, 61, 37; 63, 205; 70, 39.
Argotos, 77, 250.
Ariagne, 61, 15.
Ariane, 60, 82; 61, 80, 107; 62, 147; 63, 112, 180, 214, 216, 227; 65, 162, 163; 66, 75; 68, 90, 150; 72, 12; 73, 147, 160, 161, 246; 74, 130, 132, 134, 136, 161; 75, 83; 77, 189, 208; 78, 16; cheveux formés de grains de raisin, 78, 18; chèvre, 69, 72; flûte, 73, 246.
Aries, 69, 22.
Arietare, 69, 22.
Arimaspes, 64, 53, 75; 66, 147; 67, 93, 151; 73, 149, 161; cheval, 74, 40-42, 45-221; griffon, 74, 40-42, 45, 221.
Arion, cheval, 64, 29, 31; poète, 64, 211, 214; 75, 104, 121; 81, 34.
Aristandros, 67, 61.
Aristée, 67, 73; 72, 14, 35.
Aristide, 67, 91, 136.
Aristoclès, 65, 134.
Aristodème, 67, 11.
Aristogiton, 76, 17, 72.
Aristoménès, 70, 222.
Aristophon, 67, 84.
Ἀρκυωροί, 67, 55.
Ἄρκυς, 67, 54.
Armes, danse en, 64, 231; 68, 95; 76, 100, 161.
Armement de guerriers : sur les fresques de Kertch, 72, 309, 311; sur les dalles funéraires de Kertch, 72, 323; des Daces, 72, 296, 297; des Parthes, 72, 298; des Sarmates, 72, 297, 298; des Scythes, 72, 296.
Arméniens, 72, 299.
Arné, 62, 75.
Arsinoé, 63, 202; 70, 22.
Artakhchatr, nom sur une plaque en or de Mayence, 72, 272.
Artémis, 59, 91, 92, 112; 60, 37, 81; 61, 65, 86, 88; 62, 13, 42, 144; 63, 93; 67, 28, 105, 106, 120, 136, 179; 69, 182; 75, 21, 63; 81, 32; accroupie, 70, 61; agraea, 65, 31, 77; agrotera, 65, 31, 77; 69, 105; 72, 86; ailée, 62, 41; 70, 212; ἀλφειονία, 64, 100; arc, 68, 20, 25-27, 29, 30, 50, 137, 149; 73, 206; ἀρρενόμορφος, 62, 42; et Athéné, 68, 42, 50, 51; cycle bachique, 68, 149; bandeaux croisés, 68, 19; bélier, 69, 53, 101; biche cérynitide, 68, 13, 35; bonnet phrygien, 62, 135; 67, 81; 68, 135; bouton de fleurs, 75, 75; branche d'arbre, 68, 19; βραυρωνία, 69, 105; caille, 65, 156; calathus, 65, 31, 77; 68, 137; canard, 63, 94; carquois, 68, 9, 25, 30, 50; 73, 206; cerf, 63, 142; 73, 55; 74, 39; tête de cerf, 68, 30; avec cerfs ou chevreuils, 68, 7; sur cerfs ou chevreuils, 68, 6; accompagnée de cerfs ou de chevreuils, 68, 16, 169; tient des cerfs ou des chevreuils par les cornes, le cou ou les pieds, 68, 20; porte des cerfs ou des che-

vreuils sur les bras, 68, 16, 21; accepte des cerfs ou des chevreuils comme victimes, 68, 13; chasse des cerfs ou des chevreuils, 68, 12, 21, 27; chasse de Calydon, 67, 81, 98; cheval, 65, 169; à cheval, 69, 46; chèvre, 69, 53, 104; chevreuil, 62, 117; 63, 159; 70, 212; 72, 162; 73, 55, 193; chien, 62, 117; 68, 9, 18, 19, 25, 28 30, 136; 73, 15; χρυσηλάκατος, 63, 16, 94; coq, 63, 94; costume de citharède, 75, 111, 119; couronne de tours, 65, 19; cygne, 63, 100; à Delphes, 61, 67; 63, 272; Dictynna, 67, 53; εἰλείθυια, 73, 10; 75, 63, 75; 80, 117; ἐλαφηβόλος, 68, 12; ἐλαφία, 68, 13; ἐλαφαία, 68, 13; à Éleusis, 65, 28, 49, 66, 77; ἐλλοφόνος, 68, 12; d'Éphèse, 63, 94; 64, 101, 127; 65, 29; 68, 10, 21; 70, 96; épis, 68, 9; Εὐκλεία, 60, 13; flambeaux, 62, 42, 117, 146; 67, 103; 68, 6, 25, 29; 73, 207, 215; flèche, 73, 206; flûte, 62, 94, 117, χρυσοτόξος, 73, 10; 75, 63, 75; 76, 204; 80, 117; et Gerana, 65, 122; grillon, 64, 100, 127; Ἡγεμόνη, 69, 192; et Hêraklès, 68, 31, 35, 42, 49, 51; hibou, 63, 94; hiérodules, 63, 160; et Iphigénie, 68, 13, 135; jambes croisées, 68, 19; javelot, 68, 26, 29, 30, 50; κελκαία, 65, 29; κολοηνή, 65, 28; κορδάκα, 65, 31; et Koré, 68, 116; κορυθαλία, 69, 105; κουροτρόφος, 59, 131; 75, 75; λαφυροπώλος, 62, 71, 170; lance, 68, 19, 29; 73, 206; et Léto, 68, 42, 50, 51; de Leucade, 63, 94; faisant des libations, 73, 144, 202-224; Limnaea, 65, 29; Limnatis, 65, 29; lion, 65, 49, 78; λυγοδέσμα, 65, 31; lyre, 62, 94, 117; 73, 209; Marsyas, 62, 117, 135; nébride, 68, 21; nom de mortelles, 68, 166; oie, 63, 94; ὅπλοις [illegible], 68, 16; Orthia, 65, 29; Orthosia, 65, 29; ours, 77, 7; palmier, 68, 19; Phacelitis, 65, 30; 69, 16; φεραία, 60, 46, 49; par les fils de Praxitèle, 75, 141; de Perga, 64, 101; déesse des semailles, 68, 9; sphinx, 64, 101; tauropolos, 66, 102; 76, 219; de Tauride, 63, 160; 65, 29; 73, 15; de Timothée, 75, 126; ὕμνια, 61, 41, tourrelée, 65, 19; de Versailles, 68, 25, 169.
Artistes imitant librement leurs prédécesseurs, 76, 60, 67.
Asandre, 81, 131.
Asbolos, 73, 105.
Ascanios, 61, 73; 63, 189; 67, 112.
Aschik, directeur du musée de Kertch, 72, 240, 241, 243, 249, 254, 255, 257, 259, 260, 300, 309, 317.
Ascos, 64, 191.
Asie, 62, 142, centrale [illegible] 81, 84 ss, 139.
Ἀσκὸς διδόμενος, 62, 84, 129.
Aspalis, 69, 105.
Aspasios, 64, 38, 122.
Aspourgos, 81, 137.
Asstéas, 63, 262; 71, 69.
Ἀστέρες, 78, 46.
Asteria, 65, 156.
Asterios, 66, 98.
Ἄστος, 73, 175.
ASTRAGALES, jeu, 60, 10, 35; 68, 122; 70, 50, prophylactiques, 69, 130.
Astyochos, 66, 170.
ATALANTE, 62, 157; 64, 238; 70, 57, 72, 57; 73, 174; 74, 205; 75, 70; 81, 95; arc et flèches, 67, 58, 81, 83, 84, 98, 211; bonnet phrygien, 67, 81, 83; chasse de sanglier de Calydon, 67, 60, 67, 75, 80, 81, 83, 84, 98, 115, 123; à cheval, 67, 58; couteau de chasse, 67, 59, 84; épieu, 67, 59, 85, 123; hache, 67, 59, 76, 101; lièvres, 67, 58; lions, 67, 59; lutte, 67, 21.
Athamas, 73, 231.
Athénadès, 61, 153.
ATHÉNÉ, 59, 62, 67, 70, 92, 112, 127; 60, 36, 37, 40, 51, 53, 81, 100; 61, 14, 38, 73, 78, 82-86, 91, 96, 100, 107; 62, 42; 63, 6, 9, 10, 19, 272, 277; 65, 163, 185; 66, 141; 67, 19; 69, 141, 232; 75, 29; 78, 125; 80, 62, 68, 83; 81, 51; ἀγοραία, 67, 159; ἀλαλκομενία, 72, 20; ἀλαία, 72, 20; ἀλκίς, 72, 20; ancre, 76, 71, 74; ἀπατούρια, 72, 22; 75, 78; ἀρχηγέτις, 67, 159; Arès, 75, 57; 76, 195; Argonautes, 73, 165; sans armes, 74, 170, 175; 75, 81; et Artémis, 68, 42, 50, 51; baguette, 72, 54; bandelette, 74, 164, 167, 170, 171, 174; béliers, 69, 120, 131; 74, 148; 76, 73; Bellérophon, 81, 30, 32, 39, 40; bouclier, voir plus loin *Polias*; bouton de fleur, 75, 78; calathos, 65, 25; canthare, 76, 70; cerf, 76, 70, 71; chalcioecos, 65, 32, 67; char, 76, 71; cheval, 65, 167, 169; 76, 71; chevaux ailés, 64, 40, 45; chèvre, 69, 120; 72, 8, 139; tête de chèvre, 76, 70; chevreuil, 63, 162; 68, 41, 50; 76, 71; chouette, 65, 86, 221; 66, 32, 59, 168; 72, 18, 134, 221; 74, 9, 150, 161; 76, 69, 73, 74, 76, 143; 77, 138; chouette sur la main, 67, 159; coq, 76, 57, 69, 73, 146; couronne double, 76, 69; cranaea, 66, 164; cygne, 63, 101, 103; dauphin, 76, 71; Dionysos, 72, 34, 42, 110, 129, 222; 74, 175; 76, 70, égide, 65, 120, 81, 89, 90; sans égide, casque ni bouclier, 72, 165; Eirene,

76, 15; ἀρρηνοφόρος, 72, 27, 221 : à Éleusis, 65, 74; épaule nue, 72, 39; épisème de bouclier, 76, 68 72 : Erganè, 63, 95, 185; 72, 34 : étoile, 76, 69; flambeau, 72, 28, 221 : flûte, 62, 85; γιγαντολέτειρα, 72, 86, 114, 222; γλαυκῶπις, 72, 18; globe, 76, 69; Gorgoneion, 76, 69 : griffon, 64, 89, 120; 76, 70; grue, 65, 122, 140; 76, 76; Gygaea, 65, 32, 59, 67; Hellade, 76, 195; Héra, 75, 57; Hèraklès, 68, 32, 34, 42, 51; 72, 40 : 73, 101, 104, 108, 119, 120 124, 226, 227, 236; 74, 65, 170, 171, 174; 75, 57, 62; Hermès, 75, 57; 76, 75, 195; héron, 65, 128, 140; 76, 76; ἱππία, 76, 71 : source d'huile à Éphèse, 72, 10 : à Sicyone', 72, 10; κάλπις, 76, 73 : κισσαία, 72, 37 : Koré, 68, 116 : κουροτρόφος, 72, 22; 74, 9 : 75, 78 : Leto, 68, 42, 50, 51 : faisant des libations, 73, 120, 196, 224; lion, 72, 140 : 74, 175 : 76, 70, 143 : 77, 234; loup, 76, 69; dans le concours avec Marsyas, 62, 108, 117 : dans un concours musical, 71, 165 : lyre, 74, 136; medica, 72, 22, 53; sa naissance, 60, 55, 59, 66 : Nikè, 72, 25 : 73, 196, 227 : 74, 161, 170, 171, 174 : 76, 14, 74; ὀβριμοπάτρη, 72, 20; olive, 72, 11 : olivier à Athènes, 72, 6, 60-142, 222-224; à Lindos, 72, 9 : à Tyr, 72, 10 : branche d'olivier, 72, 11, 27, 221 : ours, 76, 69; pacifera, 72, 27, 29 : παιωνία, 72, 22 : panthere, 71, 175; 76, 70, 73 : papillon, 77, 94 : Pàris, 74, 167, 172 : Parthenos, 66, 164; 72, 21, 49; Pégase, 64, 35, 37 : 76, 71 : 81, 30, 32 : pentagone, 76, 69; symbole de la φρόνησις, 72, 23 : Ploutos, 76, 15, 75 : poisson, 77, 234.

Polias, 76, 12, 57, 64-72; 78, 104, 105, 111 : bouclier ovale, 76, 68 : rond, 76, 68; épiseme de bouclier, 76, 68-72; sans lance, 76, 12 : marche à droite, 76, 66; à gauche, 76, 66 : au repos, 76, 68 : vêtements, 76, 67, 72.

Lutte avec Poseidon, 72, 62-142, 222-224 : 75, 136; 78, 106 : πρόμαχος, 72, 52 : 81, 128 : prophylactique, 66, 70; 70, 96 : 72, 22 : proue, 76, 71; roue, 76, 71 : Satyre, 76, 70 : scorpion, 76, 69; sculptée en bois d'olivier, 72, 8 : serpent, 68, 160 : 72, 12-45, 113, 132, 134, 138, 140, 222 : 76, 69; Sirènes, 66, 58; 76, 70, 76; sphinx, 64, 40, 120 : σθενιάς, 72, 20 : σκιράς, 72, 33, 129; taureau, 68, 159, 160 : Thésée, 66, 168, 178 : 67, 22 : 73, 172 : 74, 132 : tortue, 76, 69 : trépied, 76, 70 : Triptoleme, 76, 74, 75; triscele, 76, 69 : ὑγίεια, 72, 22, 53 : feuille de vigne, 76, 70 : Zeus, 75, 57.

Athènes, relations avec la Russie méridionale, 78, 123.

Athlète, 67, 6, 209; 69, 148, 154.

Atlas, 60, 52, 73; 61, 47; 78, 134, 137, 142.

Atramis, 64, 76 : 66, 143.

Atrée, 60, 65; 69, 30, 90.

Atropos, 62, 157, 159.

Ἀττάσιοι, 59, 139.

Attis, 68, 36; 70, 185; 73, 46; 76, 175, 178; 80, 124; coq, 73, 47 : raisin, 73, 47.

Attitude du bras pendant la σπονδή, 73, 157, 221. Voir *Bras*, *Jambes*, *Mains*.

Atymnos, 66, 88; 70, 183; trident, 66, 89.

Αὐγάσιοι, 59, 139.

Auguste, 64, 219; 75, 18, 20.

Aulos, 62, 160; 64, 180.

Ἀθλοθήκη, 69, 221.

Aura, 59, 98, 99, 104; 62, 11, 98; 63, 103; 67, 88; 70, 212; 73, 193; chevreuil, 62, 13; 70, 212; lièvre, 62, 14, 71; lion, 62, 14; ours, 62, 14; nom de chien, 62, 15.

Aurelios Epaphroditos, 59, 89.

Auréole, 60, 102; 61, 10, 38, 39, 141; 62, 7; 64, 187, 232; 65, 65; 68, 166; 70, 202.

Autel, 73, 154, 195, 211, 217, 226, 228, 248; portatif, 62, 41.

Autonoos, 65, 127; 68, 61.

Autour, 61, 141; 63, 30.

Autruche, 65, 133; 67, 17; 81, 110.

Auxésia, 75, 77.

Azan, 65, 103, 108, 111; 73, 75.

B

Bacchus. Voir *Dionysos*.

Baetyles, 76, 111; 80, 60, 79.

Bagues de verre, 75, 33; de pierres précieuses, 75, 33.

Baguette. Voir *Baton*.

Baiser, 77, 118, 159-181.

Βάκχοι, 59, 91, 115; 72, 13.

Balance, 61, 111; 61, 100; 73, 80 82.

Balancoire, 61, 24-26.

Balaustion, 77, 84.

Balle, 63, 13, 51, 95, 151, 153; 75, 49, 52; 76, 129; 81, 63.

Balle, jeu de, 60, 7, 12.

Βαλλητύς, 59, 76.

Βάλλις, 59, 76.

Balteus, 75, 156.

Bande, 66, 56; bandes en croix, 60, 80, 103; 61, 10; 62, 36; 64, 239; 65, 63; 66, 142; 68, 19, 57, 70; 69, 164, 188, 226; 70, 53, 112,

165, 202, 216; 72, 110; 76, 152, 162; 77, 217; 80, 51, 54, 67, 115, 127, 128; 70, 52, 216.

Bandeau, 61, 53, 131; 68, 48, 102, 133, 140, 150, 155, 159, 160, 163, 161; 72, 192; 74, 201; bandeau sur la tête, 68, 98, 102, 133, 140, 150, 155, 159, 160, 163, 164 (voir *Diadème*); bandelette symbolisant la victoire, 76, 55. Voir *Ténia*.

Barbare, costume, 74, 152.

Barbe, 72, 296, 298, 311; absence de, 72, 291, 308; de philosophes, 77, 80, 98.

Bardocucullus, 67, 57, 133, 137, 211.

Bateau, 73, 32, 137, 251.

Bathyclès, 61, 18.

Bathyllos, 75, 103.

Bâton, 62, 115, 135; fourchu, 76, 80, 90, 92, 94, 97; petit, 65, 108; recourbé, 63, 175; 68, 52; appuyé sous l'aisselle, 60, 27.

Batrachos, 68, 198.

Baubo, 59, 66.

Béguitcheff, dessinateur du Musée de Kertch, 72, 239, 240.

Bélier, 59, 131; 61, 26; 63, 8, 19, 232; 64, 65, 67, 68, 136, 137, 145, 150, 161, 161, 169; 72, 166, 224; 76, 73; 78, 155; 81, 58, 109, 111; Agamède, 69, 126; Agamemnon, 69, 126; ailé, 69, 138; Ajax, 69, 138; Amphiaraos, 89, 126; Aphrodite, 69, 87; Apollon, 69, 97, 100; Arès, 69, 114; Artémis, 69, 104; Athéné, 69, 120, 134; Atrée, 69, 30, 90; Attis, 69, 36; belliqueux, 69, 21; portant bourse, 69, 100; Cécrops, 69, 121; chevreuil, 69, 82; ciseaux, 69, 124; constellation, 69, 79, 124; sur des ustensiles de cuisine, 69, 13; Cybèle, 69, 36; Déméter, 69, 51; Dionysos, 69, 77; employé au trait, 69, 91; à l'équitation, 69, 25, 27, 37, 42-44, 78, 79, 81, 87, 90, 93, 115, 123; 73, 46; Endymion, 69, 35; épi, 69, 50; Érechthée, 69, 121; Éros, 69, 84, 88, 90, 91, 94, 122; Euménides, 69, 126; scènes de famille, 69, 12, 238; Faunus, 69, 126; Gé, 69, 54; Glauké, 69, 11, 57; Hécate, 69, 101; Hélios, 69, 101; Hellé, 69, 109; Héra, 69, 118; Héraklès, 69, 53, 78; Hermès, 69, 24, 29, 78, 90, 111; 71, 117; Hespérides, 69, 10; se heurtant du front, 69, 21; Jason, 69, 112; Koré, 69, 51; machine de guerre, 69, 23; Marsyas, 69, 81; Médée, 69, 41; Mithras; 69, 37; dans le culte des morts, 69, 30, 125; Muses, 69, 101; Niké, 69, 122; Nymphes, 69, 101; Orphée, 69, 102; Pan, 69, 65, 78; panthère, 69, 82; Pâris, 69, 31; dans le paysage, 69, 32; Péliades, 69, 11; Pélops, 69, 126; Phrixos, 69, 93, 105, 109; Polyphème, 69, 37, 38; porté [illegible] 69, 29, 98; sur les épaules, 69, 27, [illegible] 83, 90, 96, 127, 238; Poseidon, 69, 111; [illegible], 69, 80; Pygmées, 69, 11; relation avec le vent et la pluie, 69, 105; Rhéa [illegible], 69, 36; rhyton, 68, 82; Roma, 69, 31; saisons, 69, 83; Satyre, 69, 77, 81; Séléné, 69, 79; invoqué dans les serments, 69, 11; Silène, 69, 81; Silvanus, 69, 105; taureau, 69, 82; Tempestates, 69, 106; Terminus, 69, 125; Théophane, 69, 111; Thyeste, 69, 30, 90; sur tombes, 69, 30; troupeaux, 69, 18, 238; Typhon, 69, 106; voluptueux, 69, 106; Ulysse, 69, 37, 99, 238; Zeus, 69, 105; peau de, 74, 18.

Tête de, 64, 67, 68, 113; 65, 110; 76, 110, 115; 80, 48; 81, 110; aigle, 69, 23; Arès, 69, 114; Dionysos, 69, 78, 80; griffon, 69, 23; Hermès, 69, 92; Jason, 69, 113; lion, 69, 23; loup, 69, 23; sphinx, 69, 23; Zeus, 69, 115.

Prophylactique, 69, 130; 77, 17, 225; sur anses, 69, 133; sur Artémis d'Éphèse, 69, 131; sur autels, 69, 137; sur candélabres, 69, 137; sur casques, 69, 132; sur kérykéon, 69, 132; sur cuirasses, 69, 135; sur enseignes militaires, 69, 136; sur fontaines, 69, 138; sur harnais, 69, 133; sur lampes, 69, 134; sur mains votives, 69, 134; sur navires, 69, 136; sur objets de parure, 69, 131; sur phallus, 69, 131; sur puits, 69, 138; sur sceptres, 69, 132; sur sièges, 69, 132; sur timons, 69, 133; sur tombes, 69, 137; sur trépieds, 69, 137; sur vases, 69, 138.

Bellérophon, 61, 95; 63, 97; 64, 31, 33, 35, 41; 66, 91; 74, 65; 81, 8-42; Antée, 81, 31; Aphrodite, 81, 40; Artémis, 81, 32; Athéné, 81, 40, 41; auréole, 81, 27; barbu, 81, 25; bouclier, 81, 26; casque, 81, 26; chapeau ailé, 81, 26; chien, 81, 38; chimère, 81, 8, 10, 23, 28, 29, 31, 36-41, 120; chlamyde, 81, 26; costume oriental, 81, 26; départ, 81, 33; épée, 81, 26; griffon, 81, 38; imberbe, 81, 25; lion, 81, 42; lobates, 81, 24, 27, 28, 30; kérykéon, 81, 27; lance, 81, 26; lettre, 81, 27, 28; panthère, 81, 38; Pégase, 81, 8, 22, 120; dompte Pégase, 81, 30-32; abreuve Pégase, 81, 28, 32; jeté en bas par Pégase, 81, 21, 22; Poseidon, 81, 27, 39, 40; Proetos, 81, 24, 28, 30; savant, 81, 28; solaire, 81, 27; de Solymes, 81, 41; Sphinx, 81, 38; Sthéneboia, 81, 39, 41, 42.

Bellone, 75, 305.

Berceau, dans un jardin, 76, 170.
BERGERS : bélier, 69, 24, 35, 36, 39, 52; capuchon, 69, 30; chevaux, 69, 36, 39; chèvres, 69, 24, 35, 36, 39, 52; chiens, 69, 24; ciseaux, 69, 30; abusent de chèvres, 69, 27; flûte, 69, 24, 25; avec oreilles dressées, 69, 28; dans le paysage, 69, 32; des béliers sur les bras, 69, 29; sur les épaules, 69, 27, 68; portent des chèvres sur les bras, 69, 29; sur les épaules, 69, 27, 68; syrinx, 69, 25, 30; taureaux, 69, 35, 36 39; avec tête de chèvre, 69, 72, 239; traient des chèvres, 69, 26, 238; sur des béliers, 69, 25, 27; sur des chèvres, 69, 25, 27.
Bergère, 69, 26, 40.
Bernabé, 77, 165.
Biche, 60, 87; cérynitide, 68, 13, 31, 36.
Biton, 77, 189.
Boédromie, 66, 155.
Boéthos, 61, 167; 63, 55; 67, 36; 76, 208; 80, 112.
Bœuf, 59, 74. Voir *Taureau*.
Boïdion, 64, 193.
BOITE, petite, 60, 6, 7, 16, 18, 28, 29; en forme de temple, 69, 189, 232; 70, 165, 286; 72, 130; 76, 163; 81, 61.
Boite à miroir, 65, 159.
BONNET, 78, 132; des Daces, 72, 297; des Parthes, 72, 298; des Sarmates, 72, 297; des Scythes, 72, 296.
Bonus Eventus, 59, 74, 111; 67, 42; 69, 49; 73, 114.
BORDURE peinte du plafond des chambres sépulcrales de Kertch, 72, 257, 274; des fresques, *ibid.*, 72, 259; des gemmes étrusques, 77, 80, 99.
Boréades, 63, 29; 81, 75.
Borée, 62, 11; 70, 13; 72, 186, 194; 75, 120.
Βόθρος, 65, 6; 66, 77, 81; 76, 202.
Βοτρυοχαίτης, 78, 18.
Βοτρυόεντες πλοχμοί, 78, 18.
Bottes, 59, 31; 65, 11; 72, 294, 296.
Bottines, 72, 297.
BOUC, 59, 127, 129, 132; 63, 126, 154; 65, 178 (voir *Chèvre*); 70, 138, 183, 184; 80, 82; Aphrodite, 76, 175, 181; employé à l'équitation par des garçons, 73, 39; par des adultes, 73, 46; au charriage, 73, 85; Eros, 73, 84; jeunes gens, 76, 175; Ménades, 76, 175; Silène, 76, 174.
BOUCLIER, 63, 267; de forme ovale, 72, 297; quadrilatéral, 72, 296; romboïdal, 72, 311.
Boules, petites, 75, 54; 76, 69.
Βουπλήξ, 63, 130; 67, 76.
BOUQUETIN, 63, 139; 64, 65, 67, 177; 66, 97; 67, 93, 118, 135, 142, 145-150, 157; 70, 179; 76, 146, 156; 77, 16, 20; 81, 110; constellation, 70, 42.
Bourse, 68, 157; 69, 98, 100, 148, 223; 73, 79; 74, 25; 75, 82; 78, 9; 80, 99.
Bouton de fleur. Voir *Fleur*.
Bouzygès, 59, 76.
Bracelet, 68, 56; des hommes, 77, 26, 237.
Branches, 66, 56; 68, 131, 134, 135, 137, 139, 141, 143, 144, 147, 150, 153-155, 157, 169-161, 162-166.
Bras posé sur l'épaule d'un second personnage, 62, 8, 11, 60; 64, 147; 76, 88; sur la tête, 62, 115, 134; 64, 148; 80, 115, 121; 81, 81, 117.
Brebis, voir *Bélier* (69); 81, 109, 110.
Bretelle pour suspendre la lyre, 75, 154.
Bride, 77, 135, 153.
Briséis, 61, 70, 75; 73, 166; 75, 80.
Broche, 67, 180; 68, 131, 133, 138, 146, 148, 156, 165.
Broderie, 59, 31; 78, 113, 136.
Bryaxis, 75, 116, 133.
Bucinum, 70, 37.
Bucolion, 72, 187.
Bucrâne, 63, 108, 262, 268; 68, 137, 139, 148, 163; 78, 118, 169.
Bupalos, 67, 10.
Burch, graveur de gemmes, 70, 79.
Busiris, 68, 110; 73, 113.
Buste, 75, 56-65; double, 75, 57; émergeant de terre, 59, 51, 56.
Butès, 63, 126; 66, 25; 70, 6; 72, 186; 74, 161; 81, 75.
Byblis, 65, 136.

C

Cabires, 75, 64.
Cabochon, 80, 38, 53, 76, 79.
Cabriolet, 60, 47.
Cacus, 71, 131.
Cadmus, 63, 162; 74, 165; 81, 93.
Cage, 60, 34; 65, 151, 152, 155, 157.
CAILLE, 60, 34; 68, 95; 69, 189; 81, 64; aphrodisiaque, 65, 155; Artémis, 65, 156; Astéria, 65, 156; belliqueuse, 65, 155, 158; cadeau d'amour, 65, 156, 158; Léto, 65, 155, 156; mangée, 65, 155; Ortygie, 65, 156; soignée dans la maison, 65, 156; Zeus, 65, 155, 156.
Calamis, 60, 100; 69, 97.

Calathiscos, danse du, 69. 16. 237; danseuse du, 73, 78, 162.
CALATHUS, 66, 53, 70; 67, 207; 68, 137, 148, 154, 158; 69, 16, 178, 182, 237; 70, 148, 149, 152, 161, 166; 72, 148, 149, 162, 217; 73, 9, 10, 29; panier, 65, 23, 113; parure de tête, 65, 21, 27, 28; vase, 65, 24.
Artémis, 65, 31, 7; Athéné, 65, 25; Déméter, 65, 25; à Éleusis, 65, 26; Éros, 65, 65, 109; 73, 196; femme ailée, 65, 70; Héra, 65, 31; Koré, 73, 196; Niké, 65, 47, 68; saisons, 65, 26; Sphinx, 65, 72, 89; Thétis, 65, 47.
Calchas, 61, 96; 68, 135.
Callias, 68, 153.
Calligénie, 76, 203.
Callimaque, 67, 88; 72, 196.
Calliope, 60, 18; 61, 59; 62, 105, 109; 70, 209; 72, 123, 124.
Callisto, 60, 9.
Calliteles, 69, 98.
Calydon, chasse de, 67, 60, 75, 79, 95, 115, 241.
Camarine, 63, 69, 89, 103.
Camasarye, 77, 250.
Camée, 80, 78.
Canachos, 65, 134.
CANARD, 60, 29; 61, 121; 63, 24, 43-45, 91; 64, 182; 67, 77, 113, 118, 119, 132, 138, 142, 155, 158, 211; 68, 69, 96; 70, 63, 201, 203, 204; 74, 20; 78, 133; 80, 76; 81, 98, 110; Aphrodite, 63, 61; Apollon, 63, 80; Artémis, 63, 91; Centaure, 63, 98; chez des femmes, 63, 51; garçons, 63, 53, 105; hommes, 63, 59; Éros, 63, 64, 74, 75, 97; 77, 68; Peitho, 63, 72; Poseidon, 63, 25; aux repas, 63, 61; saison d'hiver, 63, 97; étang à — s, 63, 45.
Cancelli, 75, 9.
Candélabre, 60, 29; 69, 233; 77, 23.
Canif, 75, 42; 80, 21.
Canne, pour chasser les oiseaux, 77, 114.
Cannelure, 74, 58.
Cannelle, 78, 116, 118.
Canope, 64, 118.
CANTHARE, 61, 32; 66, 56; 67, 19, 68, 153, 148-151, 153-155, 165; 69, 201; 70, 186; 76, 70; Dionysos, 73, 156; Heraklès, 73, 97, 98, 156, 224, 226; Niké, 73, 196; prophylactique, 66, 76.
Canuleius, 74, 90, 93.
Capanée, 60, 63, 69.
Capitole, divinités du, 60, 56, 67.
Capuchon, 67, 56, 133, 137, 211; 68, 70, 69, 30.
Cara[illegible], 67, 57, [illegible].
[illegible]armenta, 61, 46.
Carquois, 72, 303.
Carreau de foudre, 64, 35, [illegible].
Cartes à jouer, leur origine et leur [illegible], 72, 263, 270, 274.
Caryatide, 72, 158.
Casque, 72, 294, 298, 300, 309, 31[illegible].
Casquette, 70, 220; en forme de casque, 7[illegible] 85.
Cassandre, 63, 275; 74, 167.
Castor, 62, 72; chasse à cheval, 67, 64; des lièvres, 67, 86.
Catane, frères de, 76, 201.
Cavaliers, 72, 294, 307, 309, 319, 320.
Cécrops, 60, 121; forme humaine, 72, 14, 130; forme de serpent, 72, 14, 125, 222; avec serpent comme attribut, 72, 126; dans l'image du culte à Athènes, 72, 8; juge, 72, 77, 125, 130; olivier, 72, 45, 47.
Ceinture, 72, 294, 297; de poitrine, 70, 133; absence de, 72, 309.
Célédones, 66, 19, 58.
Céléno, 62, 137.
CENTAURES, 62, 20, 71; 63, 98, 127, 224, 225, 232, 248; 64, 195; 65, 102; 66, 25, 61, 141; 69, 187; 70, 39; 72, 39, 40; 75, 32; 77, 191; 81, 109, 117; aimant les jeunes gens, 74, 76; arc et flèche, 73, 99; Asbolos, 73, 105; blocs de rochers, 73, 99, 105; branches de pin, 73, 92, 99, 100, 105, 108; brandons, 73, 99; caractère humain, 67, 89; chassant, 67, 62, 69, 77, 89, 113; 73, 92; chevreuil, 73, 100, 249; Chiron, 73, 90, 105; combattent pour Dionysos, 65, 178; avec Heraklès, 67, 20; 74, 151; avec Thésée, 67, 20; Dexamene, 73, 74, 89; Eurytion, 73, 74-89, 105; cornes, 74, 86; haches, 73, 99; Héraklès, 73, 74, 109, 250; Hylaios, 73, 105; lances, 73, 99, 100; Lapithes, 73, 162; marins, 70, 42, 131, 283; massues, 67, 69, 72, 99; Nessus, 73, 71, 87, 105, 119; Oreios, 73, 105; πάλη, 67, 110; Petraios, 73, 105; Pholos, 73, 90, 109, 250; rhyton, 73, 100; Sirènes, 73, 94; Thésée, 73, 94; torches, 74, 85; avec butin de chasse, 73, 100.
Centurion, 75, 90.
CÉPHALE, 60, 71; 61, 37, 71; 62, 13; 73, 74, 74, 76; 81, 9; bottes de chasse, 72, 194, 210; chasse, 67, 69, 87; 72, 187, 194; chiton, 72, 195, 210; chlamyde, 72, 194, 207, 210, 211; [illegible], 72, 195; enlevé, 72, 184, 194, 207, 209; Laelaps, 72, 187, 195; lances, 72, 195, 207, 210; massue, 67, 69; 72, 19[illegible].

210; pétasos, 72, 195, 207, 210, 211; pilos. 72, 195.
Céphisodote, 59, 106; 61, 19; 67, 9; 73, 223; 75, 126; 76, 16.
Céphisos, 72, 95, 126.
CERA. 73, 67.
Cerbère, 66, 33; 68, 11; 74. 117.
Cercle, symbole du Dieu-Soleil, 72, 277.
Cercle de rayons, 66, 123. Voir *Auréole, couronne.*
Cercyon, 63, 187; 64, 153; 66, 177; 67. 23, 33.
CERF, 62, 15; 66, 143, 146; 67, 54, 56, 72, 77, 82, 92, 93, 106, 112, 116, 130, 135, 137, 138, 140, 145, 148, 150, 151, 157, 158, 211; 69, 75; 70, 164; 72, 145, 281; 73, 55; 74, 39; 76, 149; 77, 21, 239; 78, 109, 131; 80, 97; 81, 110; allaitant, 76, 154; aphrodisiaque, 63, 158, 218; 68, 11, 27; Apollon, 63, 85. 113; 68, 8, 10, 17; Artémis, 68, 6, 135, 169; Athéné, 76, 70, 71; bachique, 63, 211; 65, 73, 89; cérynitique, 68, 13. 31. 36; sur harnais, 76, 125, 134-136; Iphigénie, 68, 13, 135; Isis, 63, 158; sur les fresques de Kertch, 72, 286, 321; lierre, 63, 222; symbole de longévité, 63, 140; 68, 6, 7; musical, 63, 222; 68, 12; prophylactique, 63. 85, 141; 65, 73, 89, 186, 189; 68, 6; 76, 125. 145, 154; 77, 89, 235; nature timide. 68, 11; victime, 68, 13, 135; tête de, 63, 141; 72, 149; tête prophylactique, 81. 45.
Cérynitide, biche, 68, 13. 31, 36.
X et K confondus. 60, 12.
Χαῖρε, 61, 102.
Χαλκισμός, 60, 35.
Chambre sépulcrale de Kertch, découverte et décrite par Aschik en 1841, 72, 240, 241. 243, 255, 260, 300, 309, 317.
CHAMEAU, 63, 231; 64, 202; 65, 58, 179, 221; 67, 147, 158; 75, 96-100; 77, 191, 215; 81. 59, 109, 111; allaite un petit, 75, 99; Arabie, 75, 98; bachique, 75, 96; au cirque, 75, 99; Éros, 75, 98, 99; Hélios, 75, 98; Orphée, 75, 98; Psyché, 75, 98.
Char, 59, 77, 90, 96, 99; 63, 267; 67, 93, 111. 137; 70, 138; à un cheval, 60, 17.
Χαρά, 61, 110.
Χαρὰ τῇ φορούσῃ, 78, 36.
Charchylion, 66, 169.
Charis, 78, 39.
Charites, 70, 222. Voir *Grâces.*
Charme d'amour, 62, 6.
Charnabon, roi des Gètes, 59, 79.
Charon, 67. 74; 73, 32; 80, 61.
Charrue, 59, 74, 75, 80, 99; 67, 111.
CHASSE, 66, 145; 70, 168, 178, 227; 72, 141; 73, 176; d'ânes, 67, 148; d'antilopes, 67, 94; d'autruches, 67, 148; de bouquetins, 67, 93, 118, 135, 138, 146, 148, 157; de canards, 67, 77, 113, 118, 119, 132, 138, 142; de cerfs, 67, 54, 56, 72, 77, 82, 92, 93, 106, 112, 116, 130, 135, 137, 138, 140, 145, 148, 150, 151, 157, 158, 211; de chevreuils, 67. 56, 75, 77, 92, 93, 113, 116, 121, 130, 135, 137, 140, 142, 145, 146, 149; d'élans, 67, 157; d'éléphants, 67, 144, 148; de gazelles, 67, 135; de griffons, 67, 93, 112, 151; de grives, 67, 54, 56, 136, 142, 143; de grues, 67, 118, 144, 149; d'hippopotames, 67, 149; d'hyènes, 67. 148; impériales, 67, 121; de léopards, 67, 59; de lièvres, 67, 54, 58, 72, 74, 75, 77-79, 86, 88, 89, 92, 94, 100, 112-115, 118, 119, 121, 131, 135, 137-139, 141, 142, 145, 150; 73, 24; de lions, 67, 54-56, 59, 70, 76, 78, 89, 100, 105, 111, 113-115, 121, 122, 127, 135, 137, 138, 143, 145-151, 155-159; de loups, 67, 54, 78; d'oiseaux indéterminés, 67, 118; d'ours, 67, 54-56, 117, 121, 130, 135, 137, 138, 143-150, 156, 158; de panthères, 67, 54-70, 78, 113, 115, 127, 135, 141, 143, 145-150; de renards, 67, 54, 73, 77, 78, 89, 135; de sangliers, 67, 54, 56, 60, 69, 71, 80, 91-94, 97, 105, 110, 113, 115, 117, 118, 121, 122, 125, 135, 137, 138, 141, 142, 145, 146, 148, 151, 155-158, 211; de taureaux, 67, 118, 135, 137, 142, 144-150, 157; de tigres, 67, 54, 70, 74, 112, 113, 121, 127, 129, 137, 138, 146-149.
Butin de chasse porté sur un cerceau, 67, 132, 142, 143; sur un lagobolon, 67, 131, 132; sur une perche, 67, 92, 126, 127, 131, 136; par des ânes, 67, 106, 136; des chameaux, 67, 158; des chevaux, 67, 106, 136; des éléphants, 67, 158; sur un chariot à bœufs, 67, 117, 126, 130, 136.
Objets servant à la chasse : arc et flèche, 67, 56, 61, 70, 78, 81, 83, 84, 92, 112-115, 124, 126, 135, 155, 157, 158, 211; armes de guerre, 67, 70, 78, 91, 107, 122, 128, 135; blocs de pierre, 67, 113, 115; couteau, 67, 59, 83, 84, 91, 142; faucille, 67, 93; filet, 67, 53, 100, 130, 132, 133, 135-137, 158, 211; hache, 67, 59, 75, 80, 81, 84, 92, 99, 101, 115, 126, 140; lagobolon, 67, 68, 78, 86, 111, 115, 118, 131, 132; machine tournante, 67, 144, 150; massue, 67, 67, 77, 81, 82, 84, 87-89, 91, 92, 98, 100, 113,

115; panier, 67, 117, 150; lacet de pied, 67, 73, 89; piège, 67, 74, 129; pique, 67, 59, 63; σαγήνη, 67, 65; trident, 67, 65, 67, 142, 146; tableaux de chasse, 67, 52-159; abrégés, 67, 79, 92, 138; dans l'amphithéâtre, 67, 101, 118, 125, 130, 143.

Chasseurs sur des chameaux, 67, 147; sur des chevaux, 67, 63, 71, 75, 78, 79, 81, 85, 93, 94, 98, 105, 114, 121, 122, 124-126, 128, 129, 131, 135, 137, 138, 146, 150, 151, 154, 156-159; sur des éléphants, 67, 146, 147, 158; en char, 67, 93, 111, 137; barbares, 67, 93, 151, 154, 211.

Chasuble de l'évêque de Bamberg Gunther, 72, 264, 265.

Chat, 59, 101; 62, 61; 65, 152; 68, 95; 73, 51; 81, 47, 109.

Chausse-trape, 77, 120, 205.

Cheimarros, 59, 79.

Cheiron (Chiron), 62, 71, 97; 67, 25, 89; 72, 187; 73, 90, 140, 165; chasseur 67, 62, 111.

Χειρονίπτρον, 60, 24; 61, 5.

Chemise, 72, 298.

Chemmo, en Égypte, 59, 102; 62, 60.

Chêne, 59, 57; symbole de la richesse, 80, 59; couronne de, 80, 57; 81, 77.

Chenille, 67, 119; 77, 133.

Χηνίσκος, 59, 99; 63, 47; 66, 48; 68, 156, 161; 69, 136; 70, 37; 74, 211; 76, 123, 130, 157; 77, 228-229, 239; 80, 8, 13, 18, 19, 71, 72.

Χηνώδης, 63, 20.

Cherias, 60, 23.

Χέρνιβον, 60, 24; 61, 5.

Cheval, 60, 90; 61, 30; 63, 223; 69, 36, 39; 75, 57; 78, 109-111, 113, 127; 81, 98, 109, 111 (voir *Pégase*). Cheval d'Achille, 64, 29; ailé, 64, 23, 31, 245; 78, 110; 81, 22; dans des scènes bachiques, 81, 25; de lutte, 81, 25; allaitant, 64, 157, 291; 76, 155; Amazone, 74, 10-42, 15, 221; aphrodisiaque, 64, 26, 245; 65, 168; 67, 17; 74, 35; 81, 23; Apollon, 64, 16; apothéose, 64, 18; arabe, 72, 290; Arimaspe, 74, 40-42, 15, 221; assyrien, 72, 289; Athéné, 64, 45; 76, 71; bachique, 74, 67; dans le cycle bachique, 68, 74; belliqueux, 64, 21; danse, 64, 20, aime l'eau, 64, 21, 29; 81, 32; symbole de l'eau, 72, 57; égyptien, 72, 289; Éos, 64, 46, 17; grec, 72, 289, 291, 292; et griffon, 65, 168, 189, 192; 69, 178; 74, 40-42, 45, 221; ennemi du griffon, 64, 68, 83, 127, 245; Hélios, 64, 46; Idas, 64, 45; de joug, 71, 194; marin, 66, 80-82, 97, 123; 81, 12; Muses, 64, 20, 25; Néréides, 64, 45; Niké, 64, 45; Océan, 64, 15, 35; Paedeia, 64, 46; Pélops, 64, 45; de Persépolis, 72, 290; placé (peste dans son attelage), 71, 194; pleure, 64, 24, 29; poète, 64, 16; Poseidon, 64, 44; créé par Poseidon, 72, 58, 82, 91, 95, 112, 115, 128, 140; 74, 146; présage, 64, 29; prophylactique, 64, 29; 78, 110; romain, 72, 289, 290; sassanide, 72, 289, 291; chez les Scythes, 64, 15, 167; Séléné, 64, 18; tête de, 74, 82; Thétis, 64, 45; Zeus, 64, 45.

Chevaux représentés sur les fresques de Kertch, 72, 286, 287, 291-293; leur harnachement, 72, 295, 305-308, 309; sur le vase de Nicopol, 72, 287-291.

Chevaucher sur les épaules d'une autre personne, 64, 24, 25.

Chevelure, 72, 291, 296, 298, 299, 308, 311, 312.

Cheveux en désordre, 75, 11; s'arracher les, 76, 189; 80, 103.

Cheville, anneaux de, 68, 56.

Chèvre, 59, 130; 60, 87; 61, 18, 20, 26, 112; 63, 154, 221, 226, 230, 232; 64, 193, 201, 235; 67, 110, 179, 210; 72, 8, 139, 224; 77, 218; 81, 99, 109; Ajax, 69, 14; Aphrodite, 69, 84; Apollon, 69, 100; Artémis, 69, 104; Athéné, 69, 120; Attis, 69, 36; dans le cycle bachique, 74, 36, 66-81; belliqueuses, 69, 21; bourse, 69, 100; candélabres, 69, 139; cerf, 69, 75; chevreuil, 69, 75; constellation, 69, 124; Ouranos, 69, 117; corne d'abondance, 69, 55; cuirasses, 69, 138; ustensiles de cuisine, 69, 13; curdes, 69, 116; Déméter, 69, 51; Dionysos, 69, 55, 74, Dis Pater, 69, 126; employées comme bêtes de trait, 69, 13, 62, 64, 67, 73, 84, 86, 88; comme cadeau d'amour, 69, 41; comme enseignes, 69, 121, 139; comme montures, 69, 25, 27, 37, 43, 44, 62, 64, 67, 70, 72, 74, 79, 83, 85, 86, 88, 93, 117; d'une manière obscène, 69, 27, 42, 55, 65, 70, 239; Endymion, 69, 30, 35; divinités de l'enfer, 69, 125; épi, 69, 50, 52; Éros, 69, 20, 66, 70, 74, 81, 88; Esculape, 69, 103; dans des scènes de famille, 69, 42, 238; Gé, 69, 54; gemmes, 69, 138; Hécate, 69, 104; Hélios, 69, 101; Héra, 69, 118; Hérakles, 69, 53, 59, 121; Hermès, 69, 90, 239, Hespérides, 69, 40; se heurtant, 69, 19, 21, 65, 67, 68, 71, 238; Koré, 69, 51; lion, 69, 75; mains jointes, 69, 31; Marsyas, 69, 70; Ménades, 69, 15, 59, 66, 72; de mer, 69, 106; Muses, 69, 101, 102; Nymphes, 69, 101; Orphée,

69, 102; Pan, 69, 20, 59, 63, 74, 238, 239; panthère, 69, 75; Pâris, 69, 34; dans le paysage, 69, 32; Philandre, 69, 103; Philacide, 69, 103; Polyphème, 69, 37; portées sur les bras, 69, 29, 65, 68, 70, 72; sur les épaules, 69, 27, 43, 67, 68, 70, 83, 84, 89; 78, 22; Priape, 69, 63, 66; 72, 166; prophylactiques, 69, 138; Pygmées, 69, 22, 41; Rhéa Silvia, 69, 36; Roma, 69, 31, 118; Sarapis, 69, 108; saisons, 69, 83; Satyres, 69, 20, 59, 66, 67; 78, 22; taureau, 69, 75; Tempestates, 69, 106; Thésée, 69, 85; sur tombes, 69, 30, 138; troupeau, 69, 18, 238; traites, 69, 26, 54, 65, 70, 74, 81, 89, 238; Typhos, 69, 106; vases, 69, 138, 139; Vejovis, 69, 89, 116; relation avec le vent et la pluie, 69, 105; vigne, 69, 58, 78, 121; voluptueuses, 69, 55; Zeus, 69, 105, 115; tête de, 69, 76, 77; 76, 70; panthère, 69, 74.

Chevreau, 59, 132.

Chevreuil, 59, 35, 74, 131; 60, 87; 61, 21; 62, 10, 11, 71, 117; 64, 65, 69, 70, 76, 106, 201; 66, 9, 146; 67, 56, 75, 77, 92, 93, 113, 116, 121, 130, 135, 137, 140, 142, 145, 146, 149; 70, 164; 72, 162; 78, 109, 110, 153; 81, 98, 110; aigle, 70, 205; aphrodisiaque, 63, 43, 158, 218; 68, 11, 27; 73, 118, 161, 249; Apollon, 68, 8, 10, 17, 49; 73, 207, 215; Artémis, 63, 92, 159; 68, 6, 169; 70, 212; 73, 55; Athéné, 63, 162; 68, 11, 50; 76, 71; Aura, 62, 13; 70, 212; bachique, 63, 215; 68, 74, 151, 153, 155; 69, 15, 59, 72, 75, 82; 73, 249; Centaures, 73, 100, 249; Déméter, 70, 212; Éros, 63, 162, 218; 69, 89; griffon, 69, 178; Koré, 63, 221; 68, 21, 116; 70, 212; reçoit une libation, 73, 148, 162, 193; lion, 69, 178; symbole de longévité, 68, 6, 7; musical, 63, 222; 68, 12; 76, 71; peau de, 63, 219; 67, 37; 68, 148; 74, 204; 81, 45; prophylactique, 68, 6; timide, 68, 11, 50; virginal, 76, 71.

Chien, 59, 104; 60, 33; 61, 18, 84; 62, 15, 36, 117; 63, 6, 8, 9, 21, 43, 44, 52, 58, 95; 64, 65, 182, 202; 65, 100, 179, 200, 201; 67, 53, 57, 60, 64, 66, 67, 72, 74, 78, 79, 81-84, 86, 87, 90-92, 100, 102, 103, 105, 107, 108, 110, 113-115, 118, 121, 123, 125, 131, 132, 136-139, 145, 150, 157; 68, 9, 18, 19, 25, 28-30, 42, 69, 76, 96, 136, 158, 159; 70, 168, 178; 72, 286; 73, 25, 169; 76, 104; 77, 107, 268, 281; 78, 109, 128; 81, 38, 58, 74, 87, 98, 109.

Avec Arès, 74, 182; 75, 72; sur des armes, 74, 182; Artémis, 73, 15; de berger, 69, 24, 31; de chasse, 69, 19, 31; 75, 72; avec des enfants, 74, 24; avec des femmes, 75, 53; guerrier, 73, 134; avec des guerriers, 69, 114; 74, 180; 75, 72; avec Hermès, 74, 117; avec des jeunes filles, 74, 24; de Mélite, 63, 54, 97, 106, 157; 70, 173; 73, 52; 74, 24; 76, 170; noms de, 67, 60, 64, 136; prophylactique, 77, 17; à queue longue, 71, 118; représenté sur les fresques de Kertch, 72, 286, 321.

Chimère, 64, 80; 74, 152; Amisodaros, 81, 23; Bellérophon, 81, 8, 10, 28, 29, 31-41, 120; jetant des flammes, 81, 29, 121; Persée, 81, 36; tête humaine à côté, 81, 29.

Chionis, 68, 42.

Chiron. Voir *Cheiron*.

Chiton κατάστικτος, 60, 28.

Chlamyde des musiciens, 75, 103, 105, 108, 112-159; attachée sur l'épaule droite, 75, 108, 112, 159; sur l'épaule gauche, 75, 114; sous le menton, 75, 121, 123.

Chloris, 59, 81, 98.

Χοιρίνη, 70, 20.

Χοροφελής, 65, 64.

Chouette. Voir *Hibou*.

Chrétiennes, œuvres d'art, 77, 80, 179, 183, 192, 194, 197, 198.

Χρυσαλλίς, 77, 124.

Χρυσάντινα, 81, 122.

Χρυσόπαστος, 78, 44.

Χρυσοποίκιλος, 78, 44.

Χρυσός, 64, 95.

Chrysé, 68, 138; 69, 181; 73, 227.

Chrysippe, 63, 188.

Chrysis, nom de chien, 62, 15.

Chrysogone, 75, 107, 123.

Cigale, 60, 91; 61, 130; 67, 119; 69, 203; 70, 54; 72, 189; Apollon, 65, 81, 85; Balaustron, 77, 84; Déméter et Koré, 65, 88; épi, 65, 88; Éros, 77, 68, 135; Eunomos, 65, 81; flûte double, 65, 85; griffon, 65, 87; 77, 91; grue, 65, 98, 100; Héraklès, 65, 83; labourant, 77, 134; lyre, 65, 81, 85; dans des cages de jonc, 65, 84; Muses, 65, 81; musicale, 65, 80; de Myron, 65, 84; dans les mystères, 65, 88; papillon, 77, 91, 135; de Phidias, 65, 84; portée dans les cheveux, 65, 84; comme poupée, 77, 28-31; prophylactique, 69, 130; 77, 28, 31, 91; 80, 98; sacrée, 65, 84; élevée par des jeunes gens, 77, 87; syrinx, 65, 85; Tithon, 65, 82.

Cigogne, 62, 17; 67, 176; 70, 210; 74, 9; 81, 99.

Cilissa, 63, 202.
Cimmérios, 67, 61
Cinyras, 60, 66.
Cios, 61, 85.
Circé, 61, 101.
Ciseaux, 62, 132, 138; 63, 271; 69, 30, 121.
Cista mystica, 72, 54; 77, 96. Voir *Seau*.
CITHARODES, 73, 120, 207-221; aux Panathénées, 76, 63, 76, 106; costume des, 75, 102 153, 159; 76, 107; Alcée, 75, 113; Apollon, 75, 104, 109-111, 115, 116, 119, 125-160; Arion, 75, 104, 121; Artémis, 75, 114, 119; Hérakles, 75, 107; Muses, 75, 109, 119, 151; Néron, 75, 106, 124, 144; Niké, 75, 115; Oeagros, 75, 121; Olympos, 75, 121; Orphée, 75, 106, 119, 146; Thamyris, 75, 119; Thésée, 75, 107.
Civilisation grecque dans le Bosphore, 72, 324-326.
Clathri, 75, 9.
Clavum figere, 62, 157; 77, 116.
Cléanthe, 64, 216.
Clef, 63, 273; de temple, 71, 137.
Cléobis, 77, 189.
Cléodoxa, 60, 16.
Cleopâtre, 60, 13; 73, 171.
Cliné, 63, 228. Voir *Lit*.
Clio, 60, 18, 62, 105.
Clitus, 72, 185.
CLOCHES, CLOCHETTES, 64, 125; 68, 152; 76, 115; 77, 6; 78, 147; aux ânes, 65, 178; Apollon, 65, 179; aux boucs, 65, 178; aux boucliers, 65, 176; aux chameaux, 65, 179; aux chevaux, 65, 173; aux chiens, 65, 179; aux colliers des hommes, 65, 175; aux corbeaux, 65, 180; Dionysos, 65, 177; aux éléphants, 65, 179; sur des enseignes, 65, 176; aux girafes, 65, 179; sur des mains votives, 65, 176; aux mulets; 65, 179; aux phallus, 65, 176; aux porcs, 65, 179; Rhéa, 65, 177; sur des tombes, 65, 176.
Cloisonné, travail, 80, 52, 55, 77.
Clou, 62, 157.
Clymène, 60, 11, 12, 15; 61, 10; 65, 131.
Clytemnestre, 63, 181, 270, 273; 68, 85.
Clytios, 66, 144.
Cœur, figures en forme de, sur le fond des fresques de Kertch, 72, 259, 260, 270, 271.
Coffret en forme de temple, 60, 6, 18, 35; 62, 103; 69, 189, 232; 70, 165, 286; 72, 130, 76, 163; 81, 61.
Coffret, 60, 6, 7, 16, 18, 28, 29.
Coffret de toilette, 61, 116, 118, 119.
Cohorte de Chypre et de Thrace, 75, 90.
[illegible]
[illegible] 59, 130; 77, [illegible] 76, 15[illegible] 78, 138, 139, 147, 148 152-154, 161, 164, 16[illegible], 16[illegible], 164, 20[illegible], 211, 218; des morts, 75, 16[illegible].
COLOMBE, 59, 130; 60, 34; 63, 13, 6[illegible] 60, 121, 123; 69, 140, 70, 61, 103, 200; 7[illegible], 195; 71, 119; 77, 118, 265, 269; 80, 7[illegible], 81, 110; Aphrodite, 75, 63, 84.
Colonnes avec anthemes, 76, 13, 18, [illegible], 73-75; ioniques peintes, 72, 257-259.
Comode, 75, 20.
Comos, 62, 105.
Comosarye, 77, 252.
Concordia, 61, 83, 91, 105-107, 113; 72, 29.
Constantin, arc de, 60, 68.
Constantius II, 75, 30.
Constanzi, 69, 93.
Coq, 61, 111; 63, 12-14, 94; 64, 130; 65, 86, 221; 66, 32; 67, 110, 140; 68, 49, 69; 70, 212; 77, 92, 236; 81, 87, 110; Athené, 76, 57, 69, 73, 116; Attis, 73, 47; 76, 175, 177; de bruyere, 64, 21; employé pour le trait, 73, 19, 250; comme monture, 73, 16, 250; Eos, 73, 15; Éros, 73, 17, 50; 80, 111; femmes, 80, 122; Ganymède, 73, 51; garçons 80, 112; Hermes, 73, 18, 19, 69, 75, 171; d'Inde, 75, 19; luttant, 73, 20, 259; annonce Marsyas, 75, 34; raisin, 73, 11, 16, 17, 66.
Coquetterie dans les vêtements, 60, 25; 65, 160; 68, 57. Voir *Vêtements*.
COQUILLE, 59, 130; 61, 7; 62, 8; 65, 100; 65, 56; 67, 210; 73, 13; 76, 169, 170; 77, 182, 190; 80, 23, 109; [illegible], 70, 38; cadeau d'amour, 70, 26, 140; bouquetin, 70, 12; buccinum, 70, 37; centaure de mer, 70, 131; [illegible], 70, 20; cuvette pour femmes, 70, 29; pour hommes, 70, 22; cytheriaca, 70, 21; echeneis, 70, 19; helix, 70, 38; instrument à vent, 70, 37, 283; [illegible], 70, 22, 37; [illegible], 70, 20; [illegible], 70, 21, 38; jouet, 70, 26, 140, 143; mesure, 70, 31; [illegible], 70, 21; [illegible], 70, 21; [illegible], 70, 22; nymphes, 70, 26, 30, 282; [illegible], 70, 21; [illegible], 70, 21; pecten, 70, 20; phylactere sur bracelets, 70, 23; sur cachets, 70, 22; sur colliers, 70, 23; sur lampes, 70, 21; sur sarcophages, 70, 21; porcelaine, 70, 25; pot de chambre, 70, 29; de pourpre, 70, 18, 38; d'où sortent des animaux, 70, 18; [illegible], 70, 38, [illegible], 70, 38; [illegible], 70, 22, 25, 37, [illegible], 70, 18, 25, 37, 283; symbole de la pudeur féminine, [illegible], 70, 19, 118;

de la résurrection, 70, 134; πελλίνη, 70, 38; Veneria, 70, 21; Amycos, 70, 39; Aphrodite, v. *Aphrodite* (70); Arès, 70, 39; Argos, 70, 39; Barbares, 70, 39; Borée, 70, 43; Centaures, 70, 39; Centaures marins, 70, 42, 283; Éros, 70, 42; Hermès, 70, 40; Misène, 70, 39; Nérée, 70, 42; Phorcys, 70, 42; Scylla, 70, 42; Silène, 70, 139; Tritons, 70, 26, 40, 131, 283; Tritone, 70, 283; Tyr, 70, 18; Tyrrhenos, 70, 283; dieux du vent, 70, 43, 283; vaisseau à boire, 70, 35; pour contenir du borax, 70, 34; des couleurs, 70, 33; du sang de dragon, 70, 34; du fard, 70, 27, 40; de l'huile, 70, 33, 283; des olives, 70, 34; des onguents, 70, 33; du sel, 70, 34; voiture faite d'une coquille, 70, 138; voûte de, 70, 138; de trompette, 75, 122; trompettes de, 81, 118.
Coranos, 69, 117.
Corail, 67, 71.
Corbeau, 64, 96; 65, 180; 73, 211; 81, 81.
Corbulon, 61, 79.
Coré. Voir *Koré*.
Corinne, 74, 163.
Corinthe, 80, 83.
Cornaline prophylactique, 77, 28.
Corne, 71, 14; à boire, 77, 16, 26; en forme de tête d'âne, 63, 241; de cerf, 63, 223; de chevreuil, 63, 223; de porc, 63, 249; de taureau, 63, 126, 138.
Corne d'abondance, 59, 105, 107, 110, 111; 60, 102; 61, 28, 107, 111, 112; 63, 114, 139; 64, 42, 102; 65, 194; 67, 180, 197, 207; 68, 68; 69, 55, 124, 183; 70, 175, 226; 73, 6; 76, 16; prophylactique, 77, 88, 92, 100, 259.
Corneille, 61, 111.
Cornemuse, 66, 54.
Coroebos, 68, 38.
Corybantes, 61, 28; 67, 166.
Corybas, 62, 155.
Coryte, 59, 99. Voir *Goryte*.
Cosse, 65, 183.
Costume des personnages représentés sur les fresques de Kertch, 72, 294, 295, 299, 308, 309, 311, 312; sur les monnaies de Persépolis, 72, 299; sur les bas-reliefs de Chapour et de Tengu-i-Saoulek, 72, 299, 300; sur les dalles funéraires de Kertch, 72, 295, 323; des Daces, 72, 296, 297; des Parthes, 72, 298; des Sarmates, 72, 297, 298.
Cottabe, 68, 85, 149, 151; 76, 96; 77, 23.
Cotte d'armes en écaille, 72, 294, 295, 300, 301, 309, 323; 74, 185.
Cottes de mailles : cuirasses, 74, 185; couvertures de chevaux, 74, 184.
Cotys I, 81, 137.
Couches ou lits dans les chambres funéraires, 72, 254, 255, 320. Voir *Lits*.
Coupe, 62, 6; 68, 139, 146, 155, 156 (v. *Écuelle*); en or, trouvée en Valachie, 72, 271.
Couronne, 59, 96; 66, 56; 68, 102, 133, 137-139, 141, 143, 145, 147-149, 153-156, 158, 161, 163, 165, 167; 73, 135; Aphrodite, 72, 162; de rayons, 60, 44, 78, 162; 61, 10, 38, 39, 111; 62, 7; 64, 49, 187, 232; 65, 65; 68, 166; 70, 202; 72, 191, 201, 206; 73, 78; 75, 116; 81, 27, 86; dans les banquets, 72, 161; de tours, 62, 33; 65, 19.
Coussinet d'un siège, 61, 6.
Couteau, 62, 134, 148; 72, 311; charnière, 75, 42; 80, 21.
Couvertures de lits, 78, 47, 50, 52, 53, 57, 72-74, 79, 80, 92, 101, 103, 132; contre la poussière, 78, 47, 49, 52, 53, 67, 68, 74-76, 79-81, 89, 91; de sièges, 78, 20, 72-75, 80, 101.
Cracher, 73, 152; au sein, 76, 189; 77, 150.
Cranaos, 72, 77.
Cratère, 68, 89, 147, 149-152, 154, 165.
Cravache, 76, 105.
Crécelle, 74, 8.
Créon, 60, 80; 64, 34.
Crêpe, 78, 117.
Crésus, 66, 169; 73, 116.
Créuse, 61, 73.
Crible, 80, 8, 13; pour le vin (tamis), 64, 12; 76, 123, 130, 157; 77, 228, 239.
Crinière, 72, 305, 306; touffes de crin au milieu de la crinière, 72, 305, 323.
Criobolies, 69, 36.
Criton, 65, 27.
Crocodile, 67, 50; 81, 110.
Croissant lunaire, 60, 79.
Croix double, 76, 69; gammée, 78, 63.
Crosse, 63, 175; 68, 52.
Crotales, 64, 238; 66, 152; 68, 57, 147, 155; 70, 144.
Crustarii, 72, 153.
Ctésiloque, 61, 12.
Cubita, 67, 51.
Cucullus, 67, 57, 133, 137, 211.
Cuir, cuirasse en, 72, 297; habit en, 72, 294, 311.
Cuirasse en cuir, 72, 297; en écailles, 72, 297, 300; 74, 183-189, 222; 76, 113, 114; 77, 223; des chevaux, en écailles, 72, 297;

en lin, 71, 183; tressée de mailles, 71, 185; plaques de métal, 71, 183.
Cuisine, ustensiles de, 63, 17.
Cunéiforme, inscription, 81, 83.
Curètes, 67, 166; 69, 116; 75, 202.
Cyathe, 60, 23; 68, 147, 151 156; 73, 97, 157; 76, 123, 130; 77, 228, 239.
Cybèle, 69, 36.
Cyclopes, 67, 109.
Cycnus, 63, 27, 40, 91.
Cygne, 60, 50; 61, 60, 112; 62, 105; 66, 52, 58, 60, 124; 67, 70, 74; 70, 59, 63, 135, 137, 147; 72, 224; 71, 88, 163; 76, 87; 78, 108; 80, 118; Adonis, 63, 62, 68, 78; Aphrodite, 63, 38, 41, 43, 44, 62, 68, 78, 276; 64, 203; 72, 148; 75, 64, 85; 81, 41; Apollon, 63, 28, 41, 66, 80; 81, 72; Arès, 63, 101; Artémis, 63, 100; Athéné, 101, 103; Aura, 63, 103; belliqueux, 63, 27, 40, 42, 59, 93, 100; 75, 61; Camarina, 63, 69, 89, 103; chant, 63, 31, 33, 59, 90; avec des femmes, 63, 51, 156; garçons, 63, 53; hommes, 63, 59; philosophes, 63, 37; poètes, 63, 36, 58; prophètes, 63, 38; constellation, 63, 39, 102; Cycnus, 63, 27, 40, 91; Cyrène, 63, 30, 70, 81; Dionysos, 63, 39, 77, 120, 225; Dioscures, 63, 102; divination, 63, 35, 84; épisème de bouclier, 63, 41; Éros, 63, 29, 42, 45, 74, 77, 80, 95, 103, 105; 64, 202, 228; 73, 50; 81, 71; extatique, 63, 26; Gorgoneion, 63, 85, 89; griffon, 64, 63, 65, 131, 140; Hélène, 63, 102; Héraklès, 63, 100; Hermaphrodite, 63, 77; Homère, 63, 92; Léda, 63, 23, 38, 53, 63, 71, 101, 277; Marsyas, 63, 79; Ménades, 63, 71, 77; Muses, 63, 36, 71, 91; Myrto, 63, 69; Nérée, 63, 101; Néréides, 63, 101; Niké, 63, 103; Olympos, 63, 79; Orphée, 63, 36, 91; Pégase, 64, 42; Peitho, 63, 68; purificateur et prophylactique, 63, 32, 84; aux repas, 63, 61; Roma, 63, 93; Satyres, 63, 78; séjour des, 63, 25; Silène, 63, 79; Thalna, 63, 73; Thyiades, 63, 71; Triton, 63, 101; Zeus, 63, 89.
Cylindre, 81, 82-88, 139.
Cylix, 68, 133, 149, 151, 160; 73, 156, 191 199.
Cymbales, 59, 58, 62, 155; 66, 54; 68, 149; 70, 144; 75, 202; Sirènes, 80, 105.
Cymé, 66, 91.
Cymothoé, 73, 141, 166, 167.
Cyparisse, 67, 111.
Cyrène, 63, 30, 70, 81; 67, 111, 211.
Cyrus, 64, 77; 66, 145.
Cytheriacae conchae, 70, 21.
Cyzique, 61, 87.

D

Daces, 72, 296, 297.
Dactyles, 62, 169.
Δᾳδοῦχος, 62, 51.
Dalion, 61, 227.
Dalle en calcaire posée devant l'entrée de la chambre sépulcrale, 72, 241.
Dalles funéraires de Kertch, 72, 292, 293, 295, 300, 303, 307, 322, 323; peintes en couleurs, 72, 322; peintes servant à la construction des couches funéraires, 72, 255.
Damalis, 64, 193.
Damas, 62, 84; 64, 191.
Damia, 75, 77.
Danaé, 70, 61.
Danaïdes, 69, 166.
Danse, 61, 74; 67, 37, 210; à Éleusis, 65, 33, 56; armée, 64, 231; 68, 95; 76, 100, 161; γέρανος, 65, 123; καλαθίσκος, 65, 27, 60; κόρδαξ, 65, 31, 69; ὄκλασμα, 65, 56; orientale, 59, 120, 122.
Danseuse, 68, 57, 95, 147, 153.
Daphné, 62, 112; 63, 204; 67, 106; 70, 61.
Daphnis, 62, 98, 105; 63, 137; 67, 10; 74, 80.
Dardanos, 67, 88; 72, 198.
Darius, 60, 31; 64, 77; 66, 144.
Dauphin, 60, 16; 62, 77; 65, 43, 183; 67, 50, 183; 68, 52; 69, 203, 204, 207, 208; 70, 17, 59, 100, 135, 136, 167, 281; 72, 109, 115, 122, 128, 129, 136, 137; 74, 84; 75, 207; 76, 71, 207; 77, 92, 110, 133, 137, 142, 216, 217, 265; 78, 110; 80, 113, 127; à Alexandrie, 64, 214; au golfe d'Ambracie, 64, 212; Aphrodite, 64, 217; 73, 7, 11; Arion, 64, 211, 214; attaché à l'homme, 64, 204; à Byzance, 64, 205, 208; à Cirrha, 64, 212; à Corinthe, 64, 209; Éros, 64, 203, 217, 245; 73, 44; érotique, 64, 207; Hésiode, 64, 212; à Hippone, 64, 213; à Iasos, 64, 207; intelligent, 64, 205; à Ios, 64, 209; à Lesbos, 64, 208; en Libye, 64, 214; Ménades, 64, 217; 66, 152; musicien, 64, 206; à Naupacte, 64, 212; à Naples, 64, 213; Néréide, 66, 123; Palémon, 64, 209; Phalanthos, 64, 213; roi des poissons, 64, 205; Polyphème, 64, 215, 222; à Pordosélène, 64, 208; Poseidon, 64, 216; 73, 68; prophylactique, 64, 215, 222, 224; 70, 96; Psyché, 64, 226; à Rhion, 64, 212; sacré, 64, 205; à Sicinos, 64, 208; Simo, 64, 206; Taras, 64, 212, 214; à Tarente, 64, 212; Télémaque, 64, 212; à Ténare, 64, 210; trident, 66, 96; Ulysse, 64 216; à Zacynthe, 64, 212.

Dédale, 59, 122; 63, 185; 65, 123, 151; 70, 58, 72, 216.

Déjanire, 62, 69; 65, 102; 73, 74, 87, 225.

Deidamie, 73, 167.

Deinomaché, 60, 11.

Delphes, oracle de, 61, 65.

Delphos, 73, 211.

Déméter, 62, 10. 12, 40; 63, 48; 66, 153; 68, 160; 70, 162; 72, 125; 74, 116; 81, 94; ἁγνή, 59, 43; mere d'Artémis, 59, 113; bélier, 69, 51; calligeneia, 76, 203; calathos, 65, 25; char trainé par des serpents, 59, 81, 87, 101; chèvres, 69, 51; chevreuil, 70, 212; χαλκόκροτος, 59, 58; χλόη, 59, 133; cigale, 65, 88; couronne de tours, 62, 33; 65, 19; et Dionysos, 62, 154; Eiréné, 76, 15; 77, 153; épis, 59, 37, 89, 94; 62, 11, 33; 65, 19, 50; 81, 120, 133; flambeau, 59, 43; 68, 6; 81, 120; fleur, 59, 94; grue, 65, 117, 135; initie Héraklès et les Dioscures aux mystères, 59, 91; Iacchos, 76, 198; mère d'Iacchos, 59, 40, 69, 70, 134; κατάγουσα, 59, 71; Koré, 76, 188; mère de Koré, 59, 35; ramène Koré sur la terre, 59, 71; accompagne Koré aux enfers, 59, 72; κουροτρόφος, 59, 37, 76, 134; κρόταλα, 62, 155; κύμβαλα, 62, 155; kymbalon, 59, 58; faisant des libations, 59, 95, 104; 73, 115, 141, 165, 199; lion, 69, 139; lis, 65, 15; lotos, 69, 141; λουσία, 61, 49; μαλοφόρος, 69, 52; la Mère-Terre, 59, 35; modius, 59, 51, 63, 91, 102; 62, 41; myrte, 62, 59; narcisse, 65, 15; Niké, 59, 81; 73, 197; nimbe, 65, 26; adorée à Olbie, 59, 34; 65, 19; Panticapée, 59, 34; Parques, 69, 163; patère, 59, 37; pavot, 69, 48; tête de pavot, 81, 120, 133; Plutos, 76, 15, 205; mère de Plutos, 59, 105; porc, 59, 92; 62, 41, 46; 69, 172; 76, 149; prochous, 59, 104; protectrice de la culture et de la vigne, 59, 38; confondue avec Rhéa, 62, 151; rouleau d'écriture, 59, 37; en Russie méridionale, 65, 19, 205; 76, 187; sceptre, 59, 103; 62, 41, 59; serpent, 62, 154; σιπύη, 59, 97; taureau, 81, 120; θεσμοφόρος, 59, 34, 37; tourrelée, 62, 33; 65, 19; envoie Triptolème autour du monde, 59, 77, 102; purifie Triptolème et Démophon au moyen du feu, 59, 76, 131; verse une libation à Triptolème, 59, 95, 104; τύμπανα, 62, 155; tympanon, 59, 58; 69, 53; voile, 65, 15, 50; 68, 116.

Demi-lune, 60, 13, 79; 64, 228; sur ceintures, 65, 183; sur chevaux, 65, 180; portée par femmes et enfants, 65, 181; sur lampes, 65, 185; prophylactique, 65, 180; 80, 50; sur souliers, 65, 183; Tyché, 65, 185.

Démodiké, 63, 48.

Démons, 81, 119.

Démophon, 59, 76, 108; 61, 73; 66, 161.

Démos, 61, 87; 64, 136; 66, 71.

Dent de sanglier, 65, 181; d'autres animaux, 65, 196; humaine, 65, 195; prophylactique, 77, 27.

Denys, 64, 207, 212; 75, 205.

Dériades, 67, 162, 186.

Dés, jeu de, 60, 35.

Désert de sable représenté sur l'une des fresques de Kertch, 72, 320.

Deucalion, 61, 47.

Dexamenos, 61, 148; 65, 95, 149; 68, 54; 73, 74, 75, 105; héros, 65, 103, 221.

Διάχρυσον ἱμάτιον, 72, 151.

Διάχρυσον κυλικεῖον, 72, 153.

Diadoques, 75, 25.

Διαδούμενος, 74, 215.

Diana Nemorensis, 59, 135; 61, 190.

Diatretarii, 72, 146.

Διδασκαλεῖα αὐλητρίδων, 68, 92.

Dido, 67, 112.

Δίκαιος, 81, 121.

Δικαίως, 64, 115; 65, 34; 77, 187.

Diké, 61, 19.

Δίκελλα, 62, 151; 77, 75, 188, 205, 207.

Δίκρανον, 76, 88, 90, 92, 94, 97.

Δίκροον, 76, 88, 90, 92, 94, 97.

Δίκτυα, 67, 54, 100, 130, 132, 133, 135 137, 158, 210.

Δικτυαγωγοί, 67, 55.

Dinaki, 78, 162.

Dioméde, 61, 78, 96; 65, 128; 68, 133, 138; 73, 168.

Dion, 67, 71.

Dioné, 68, 151.

Dionysos, 60, 39; 62, 11, 62, 74, 75; 65, 112, 202; 66, 61, 62; 67, 19; 69, 109, 187; 75, 68; 78, 16-19; 80, 82; 81, 44, 86; ache, 66, 68; ἀγρηνόν, 70, 185; allaité, 61, 194; allaité par une chèvre, 61, 20; fils d'Ammon, 62, 77; âne, 63, 228; chevauche un âne, 63, 120, 133, 228; n'est pas trainé par des ânes, 63, 217; ἀνθρωποῤῥαίστης, 63, 120; et Aphrodite, 63, 16, 82, 105; et Apollon, 63, 70; avec Apollon et Héraklès, 68, 38; argien, 63, 117; Ariane, 63, 214, 228; 65, 162, 163; 73, 246; 77, 208; ἀρισταῖος, 72, 36; armé, 67, 170; armé du bouclier d'Héphaestos, 67, 171, 174; Athéné, 72, 34-42, 110, 129, 222 224; 74,

175; 76, 70; au bain, 61, 22; Βακχεῖος, 65. 19; bandelettes, 74, 128, 153, 173, 174, 215, 221; bélier, 68, 143, 150; 69, 63, 77; cornes de béliers, 68, 103; 69, 77; sur des béliers, 63, 232; belliqueux, 72, 31; 77, 198; βοτρυοχαίτης, 78, 18; bouc, 59, 132; 63, 126; 68, 144, 148, 169; avec des boucs, 63, 224, 226; sur des boucs, 63, 230, 232; βουγένης, 63, 117; calathos, 68, 148, 154, 158; 73, 29; campagne indienne, 71, 72, 74; canthare, 68, 148, 150, 151, 154; 70, 186; 74, 26; avec des centaures, 63, 224, 81, 117; chevauche une centauresse, 63, 232; cerf, 63, 216; 65, 73, 89; 76, 71; avec des cerfs, 63, 214; chameau, 65, 58; 75, 97, 77, 191; ne chevauche pas des chameaux, 63, 231; char, 59, 99; sur char ailé, 63, 130, à cheval ou en char, 61, 26; avec chevaux 63, 223; ne monte pas sur des chevaux 63, 230; monte à cheval, 76, 176; chèvre, 63, 155; 69, 55, 74; 72, 139; 71, 70, chevreuil, 59, 132; 62, 10; 63, 216; 68, 74, 151, 153; 73, 100, 147, 219; 76, 71; avec des chevreuils, 63, 216; peau de chevreuil, 63, 219; 68, 148; cloche, 65, 177; corne d'abondance, 59, 105; 61, 28; 67, 189; 69, 183; et Corybantes ou Curètes, 61, 28; 67, 166; en costume de femme, 65, 67; cottabe, 70, 228, 230, 232, 233, 235; cygne, 63, 39, 77, 120, 225; et Déméter, 62, 154; démon des eaux, 63, 116, 122, 135, 138; δενδρίτης, 72, 35; Eileithyia, 73, 14; sur des éléphants, 67, 180; εἰραφιώτης, 69, 60; et Εἰρήνη, 67, 166; adoré à Éleusis, 59, 116; 65, 34, 66, 72, 73, 76; 71, 27; d'Élis, 63, 121; ἔνδενδρος, 72, 35; enfant, 61, 11; 69, 147; 76, 176; demeurant dans les enfers, 59, 11; remontant des enfers, 59, 51, 65; Ἐνυάλιος, 67, 165; ἐρίφιος, 69, 60; ἔριφος, 69, 60; Éros, 65, 163; 73, 147; 81, 111; Εὐβουλεύς, 61, 58; flambeau, 61, 12, 28; forme de tête oblongue, 68, 101; comme éphèbe, 68, 41; 73, 14; fils de Gé, 59, 69; Genetyllis, 73, 14; girafe, 65, 58; Grâces, 63, 17, 122; griffon, 61, 60; 63, 225; 64, 57, 93, 113, 132; 74, 39, 116; ne chevauche pas des griffons, 63, 231; dans la grotte de Naxos, 74, 153; grottes consacrées à D., 59, 51, 55; grue, 65, 132; hache, 63, 125, 128; hache double, 68, 144; 69, 201; 71, 32; et Héphaestos, 62, 105; Héraklès, 72, 41; Hermès, 68, 68, 87, 111, 146, 147, 151-159; en hermès sous forme de taureau, 71, 171; porté par Hermès, 61, 13; soigné par Hermès, 61, 15, héron, 65, 132, Hyades, 63, 122, ἰχθύς, 59, 10, 12; ἰχθῦς, 63, 116; inventeur [illegible], 67, 188; κισσός, 72, 37; κισσοβρύος, 72, 37; κισσοκόμης, 72, 37; κισσοχαίτης, 72, 37; lanier, 61, 59; 62, 45, 77, 80, 116, 117; 63, 214, 229; faisant des libations, 73, 115, 120, 123, 143, 147, 159, 156, 196, 200, 206, 256; lierre, 67, 183, 187; 68, 147; lièvre, 62, 63, 170; 63, 218; 69, 55, 238; λικνίτης, 59, 17; 61, 23; lutte avec Ampelos, 67, 10; avec Alpos, 67, 163; avec Amazones, 67, 162, 186; avec Cronos, 67, 163; avec Dériades, 67, 162; avec géants, 67, 161, 172, 182, 187; avec Gigon, 67, 162; avec Héphaestos, 67, 162; avec les Ibères, 67, 163; avec les Indiens, 67, 162, 164, 186; avec Lycurgue, 67, 162, 172, 179, 184; avec Morrheus ou Myrrhanos, 67, 162; avec Nisos, 67, 162; avec Oronte, 67, 162; avec Penthée, 67, 162, 179, 183; avec Persée, 67, 162; avec Poseidon, 67, 162; avec Rhéa, 67, 163; avec Triton, 67, 162; avec les Tyrrhéniens, 67, 163, 185; avec Zeus, 67, 173, 183; lyre, 69, 235; μελαναιγίς, 69, 60; protecteur du travail des métaux, 72, 31; mulet, 63, 228; 68, 153; naissance, 61, 12, 178; 63, 119; 79, 231; narthex, 68, 119, 152; Nikè, 73, 196, 200, 252; 74, 153, 173, 174, 221; nocturne, 60, 75; νυκτέλιος, 60, 75; νυκτιφανής, 60, 75; νυκτοφαής, 60, 75; νυκτιπόλος, 60, 75; soigné par des Nymphes, 61, 15, 20, 26, 27, 30, 178; Oenée, 65, 110; 73, 86; oie, 63, 77, 120; 68, 116; olivier, 72, 34-37, 110, 129, 139, 223; ὀμάδιος, 63, 120; ὠμηστής, 63, 120; ὀρθός, 61, 57, 114; 63, 116; soigné par Pan, 61, 24, 26, 28; panthère, 68, 152; 69, 183; 72, 110, 223; 74, 26; avec des panthères, 63, 225; chevauche des panthères, 63, 230, 231, 330; 76, 182; avec panthères et chèvres, 63, 226; papillon, 73, 150; 77, 100; peau d'animal, 59, 56; 69, 59; πέλεκυς, 63, 116; φαλλήν, 72, 37; πλουτοδότης, 59, 105; πολυγηθής, 61, 41; porc, 63, 215; 68, 147, 149, 150; 69, 172; 71, 66; 76, 149; Poseidon, 71, 26; Priape, 70, 186; 73, 10; soigné par Priape, 61, 24, 26; prophylactique, 66, 65; 75, 32; 76, 70, 111, 116, 157; Psyché, 63, 227; 77, 191, 203; 81, 111; raisin, 71, 26; Rhéa, 62, 151; 76, 209; rhyton, 69, 183; honoré par des sacrifices, 68, 113, 169; Σάτυρος, 71, 77; soigné par des Satyres, 61, 21, 26, 27, 30, 178; avec Satyres et Ménades, 63, 223, 227; Σιληνοί, 71.

77; soigné par Silène, 61, 17, 23, 26, 27, 178; 68, 66; Sirène, 70, 145, 147; σμῖλαξ, 80, 89; σωτήρ, 67, 175; crée des sources, 72, 57; Sphinx, 70, 10, 145; συκίτης, 72, 35; taureau, 63, 108; 68, 144, 148; 74, 32; sous forme de taureau, 63, 120; peau de taureau, 63, 134: sacrifice de taureau, 63, 123, 126; cornes de taureau, 62, 76, 170; 68, 157; 76, 144; à cornes de taureau, 63, 10, 277; taureau à figure humaine, 63, 115; avec tête de taureau, 63, 119; avec taureau, 63, 131, 226; chevauchant un taureau, 63, 129; 76, 177; soigné par Thémis, 61, 48; θεσμοφόρος, 61, 58, 114; son thiase, 77, 200; θρίαμβος, 67, 163; thymiatérion, 63, 215; 73, 24, 247; thyrse, 61, 28, 30; 68, 148, 150, 151, 154; vêtement féminin, 59, 93; 62, 44; à cheval et en voiture, 61, 26: dans une voiture ailée, 63, 130; sa voiture traînée par Psyché, 77, 189; par des Satyres, 77, 189; Zagreus, 75, 203; soigné par Zeus, 61, 15, 18.

Dioscorides, 68, 94.

Dioscures, 59, 90; 60, 82; 61, 103, 109, 115, 117, 126, 132, 137; 63, 102, 187; 64, 88; 70, 127; 73, 165; 74, 152, 174, 219; ἀφετήριοι, 74, 219; chasseurs, 74, 162, 167.

Διὸς κῴδιον, 59, 56; 69, 108.

Διὸς φῶς, 61, 12.

Διὸς ψῆφος, 72, 75.

Diota, 62, 77; 64, 88.

Δίφρος, 60, 6, 33, 34.

Dipoenos, 68, 34.

Diptychon, 72, 189, 199.

Discerniculum, 65, 191; 70, 145.

Dis Pater, 69, 126.

Disque de la lune, 60, 79.

Disque du soleil, 60, 73, 79; 63, 262.

Disque écartelé symbole du Dieu-Soleil, 72, 277.

Divinités de l'eau, 75, 56, 98.

Diyllos, 68, 42.

Dolios, 61, 92.

Domitien, 75, 18.

Dontas, 67, 8.

Dorure, 81, 61, 139; des vases, 74, 56, 82, 88.

Dorimaque, 67, 72.

Dorothéos, 70, 92.

Doryclide, 61, 49.

Doulichos, 59, 79.

Douze-Dieux, 72, 77, 93, 124; scopulus Mavortis, 72, 78, 124.

Dragon, 73, 51; 75, 70; de mer, 65, 172, 177; 66, 123; 73, 91.

Δραπέτης, 77, 72, 75.

Δραπετεύειν, 77, 72, 75.

Δρέπανον, 67, 93, 180; 72, 195, 197.

Δρύφακτοι, 75, 8.

Dryas, 63, 200.

Dubrux, explorateur de Kertch, 72, 239.

Dynamis, 60, 104; 81, 135.

Dysaulès, 59, 75.

E

E pour EI, 61, 147.

Éas. Voir *Aeas*.

Écailles de boucliers, 74, 187; de carquois 74, 187, 190; carrées, 74, 184-191, 222; de casques, 74, 190; de cuirasses, 74, 183-189, 222; de housses, 74, 184; d'os, 74, 184; en forme de cosses de fèves, 74, 184; en forme d'écailles de poissons, 74, 183-191; de vêtements, 74, 116, 187.

Échelle, 63, 160, 215; 65, 130; Aphrodite, 81, 40.

Échelles différentes dans la même composition, 75, 59-65; 76, 173, 182, 199, 201; 78, 10; 80, 117, 118, 121: 81, 119.

Echeneis, 70, 19.

Ἐχῖνοι, 76, 125, 132, 134; 77, 8.

Écho, 59, 61; 67, 46.

Écrevisse, 64, 230; 65, 197, 198; 67, 119, 211; 68, 9; de mer, 66, 97; papillon, 77, 63, 85, 130.

Écrin, 61, 116, 118, 119.

Écriture énigmatique ou signes inconnus à l'entrée d'une chambre sépulcrale, 72, 328; sur une dalle de calcaire, 72, 328; sur deux lions sculptés d'Olbia, 72, 328.

Écuelle, 62, 117, 136, 149; 66, 56; 70, 69; dans la σπονδή, 73, 154; deux, 73, 155; trois, 73, 156.

Écureuil, 81, 110.

Écuyères, 60, 43, 78; 66, 124, 153; 67, 59.

Égée, 59, 127; 61, 47; 73, 135, 171-173, 185, 212; 74, 127; κουροτρόφος, 59, 134.

Égéon, 66, 92.

Égide, 60, 101; 61, 38; 63, 86, 276; 69, 115, 120; Athéné, 81, 89, 90; Zeus, 81, 78.

Egine, 67, 197; 80, 31.

Égypte, 61, 93; art de tisser, 78, 123; modèles égyptiens, 80, 75.

Eidolon, 74, 66.

Εἰλείθυια, 61, 12, 13; 73, 10; 75, 74, 80, 117.

Eirènè, 59, 106, 107; 60, 102; 61, 107; 67, 166; 72, 29; 76, 15; 77, 151, 152; 81, 128. Voir *Pax*. Cérycéon, 77, 151, 153; Dé-

méter, 77, 153; épi. 77, 153; tige de pavot, 77, 153.
Εἰρεσιώνη, 59, 91; 72, 13.
Ἐλαία, 75, 185.
Ἐλαιοστάφυλος, 72, 38.
Élan, 67, 157.
Ἐλαφηβόλια, 68, 13.
Ἐλαφηβολιών, 68, 13.
Elaphion, 68, 11.
Électre, 63, 182, 255, 263, 278; 81, 90.
Élée, 72, 11, 127.
Éléphant, 65, 165, 166. 179; 67, 111, 116-148, 158, 180; 75, 96; 81. 59, 109.
Éleusis, 71. 27; le héros, 59, 75; personnification de la ville, 59, 65; culte, 69, 12; culte dans la Russie méridionale, 65, 19: 76, 187.
Ellipse, 75, 50; 76, 12, 14, 60, 78, 86, 89. 93-95, 97, 98, 102, 103, 105; 77, 210, 256, 257; 78, 150; 81, 37. Voir *Aposiôpêsis*. Buste, 75, 56-65; couronne et bandelette, 71, 141, 151, 154, 155, 160, 165, 211: Hermès, 75, 56-65; masque, 75, 56-65, 98; parties du harnais, 74, 194, 202; de personnages, 71, 161, 208, 212, 222; pilier, 75, 68.
Ἔλουσα, 81, 122.
Ἐλπίς, 75, 75.
Elpis avec Némésis, 77, 103; avec papillon, 77, 103.
Ἐμβόλιον, 74, 102; 80. 70.
Ἔμβολον, 74. 102.
Ἐμπόρπημα, 75, 105.
Enalos, 64, 208.
Enceintes (femmes), 68, 56; 69, 165; 75, 16.
Encélade, 59, 52.
Encens, 68, 130, 137, 158, 162.
Ἐγχώ, 67, 171.
Ἐνδρομίδες, 62, 36, 38.
Endymion, 66, 9; 77, 155, 165, 179.
Énée, 61, 117; 64, 121, 199; 67, 112; 73, 81; 76, 201.
Endymion, 60, 56, 59, 67, 70; 67, 111; béliers, 69, 35; chèvres, 69, 30, 35.
Enfant emmaillotté, 73, 92, 97: 75, 76.
Enfants, monde des, 73, 83; 74, 6-23, 60, 61, 159, 220; 77, 176-179, 192-200, 208; 78, 34; 80, 110; 81, 56.
Enfers, 60, 72; 63, 265; juges des, 60, 80.
Ἐνιαυτός, 59, 110.
Ἐνόδια, 67, 54.
Enseigne (militaire), 61, 112; 72, 295-298, 304, 305.
Entrée d'une chambre sépulcrale à Kertch, 72, 214.
Éole. 62, 11.
Ἑωσφόρος, 77, 279.
Éos, 60, 68-73. 76, 78, 79; 61. 13, 71; 62. 70; 64, 46, 47, 245; 67, 87; 73, 135. 142. 171. 173; 71, 81; 81, 9; sans ailes, 72, 192; 73, 169; auréole, 72, 191. 201, 206; à cheval. 60. 44, 46; coq, 73, 15; enlève Céphale, 72, 184, 194, 207, 209: Cleitos, 72, 185; Orion, 72, 185: Tithon. 72, 181. 193. 198: étoile, 72, 192: mère des vents, 72, 186; μονόπωλος, 60. 48; porte Memnon. 72, 201; Tithon, 72, 201, 206.
Ἐπ pour ἐποίει, 61, 151.
Épée. 72, 295, 298, 303, 309.
Épervier. 65, 153, 184, 203: prophylactique, 80. 50.
Épeur, 63, 73.
Éphèse, 61, 87; 69, 19.
Éphialte, 65, 172.
Épicharis, 60, 16.
Épictète, 68, 111.
Ἐπὶ καρπῷ, 61, 70, 73, 74. 78, 82, 90, 91, 98, 103, 113.
Épiménide, 59, 75, 77, 78; 62, 13.
Ἐπιπόρπημα, 75, 105.
Ἐπιπορπίς, 75, 105.
Ἐπιπόρπωμα, 75, 105.
Éros, 59, 52, 71, 89, 91. 96, 97, 101, 107-109. 111; 61, 91, 101, 109 112; 62, 10, 33, 58, 59; 64, 59, 69. 74, 97, 187; 65, 19, 50. 80, 135; 66, 104: 67, 132; 68, 9. 33; 69, 50. 52, 115; 77, 91, 92, 112, 153; 81, 120, 133.
Epochos, 67, 80.
Ἐπωμίς, 75, 118.
Épona, 60, 43.
Erato, 63, 78; 68. 91.
Ἐρεχθηΐς, 72, 55.
Érechthée, 69, 121; 71, 154; 75, 106; 76, 71.
Ereuthalion, 61, 37.
Erichthonios, 59, 67, 133; ἀποβάτης, 72. 120; naissance, 72, 12, 45, 120, 191: en forme de serpent, 72, 45, 50, 54, 222; consacre l'image du culte à Athéné, 72, 8; donne son nom à Athènes, 72, 120; attelle des chevaux aux chars, 72. 118; fonde les Panathénées, 72, 118; Thallophorie, 72, 21; parmi les étoiles, 72, 51. 222.
Eridanos, 63, 114.
Érinéon ou Érinéos, 59, 45, 55.
Erinnys, 59, 51; 60, 81, 100; 62, 124, 141, 145; 63, 254, 269; 70, 196; 71, 84; 81, 91.
Eriphyle, 61, 95; 76, 201.
Eris, 61. 45, 50, 129; 62. 111; 72, 71, 130; 76, 195; 78, 125.

Erisychthon, 72, 77.

Erodios, 65, 127.

Éros, 59, 114, 139; 60, 6, 11, 13, 15, 28. 29, 31-35, 56, 82, 89; 61, 8, 9, 22, 37, 38, 116, 118, 120-123, 125, 131, 138, 141, 146; 62, 6-9, 60, 117; 63, 6, 50, 62, 68, 96, 277; 65, 59, 111; 66, 9, 78, 80-82, 112, 119, 121-123, 133, 150; 67, 85, 138; 68, 52, 93, 157, 169; 69, 85, 143, 159, 182, 183, 187; 70, 183, 189, 199 202; 72, 126, 156, 220 (voir *Génies ailés*); 73, 56; 75, 20, 49, 53-55, 85; 76, 11, 129, 152, 167, 168, 183; 81, 47, 56, 63; Adonis, 67, 107; aigle, 67, 195, 211; 80, 31; avec une seule aile, 77, 178, 181; 80, 111; 81, 71, 73; sans ailes, 74, 6, 7, 159; 75, 72; 77, 110, 116, 118, 178, 184; alabastron, 69, 176; allaité par des lions, 61, 184; amphore, 77, 106; âne, 63, 235; chevauche des animaux, 73, 84; Aphrodite, 70, 169, 173, 193, 200; 73, 8, 9, 12, 13, 43, 146-148; 75, 61-65, 72; 80, 52, 67, 82, 93, 118; 81, 128; allaité par Aphrodite, 61, 184; 76, 154; 77, 136; au bain d'Aphrodite, 70, 29, 59; à la naissance d'Aphrodite, 70, 12, 47, 64, 100, 132, 135-137, 175, 225, 284, 285; porte Aphrodite, 76, 190, 203; porté par Aphrodite, 76, 202; puni par Aphrodite, 72, 216; 77, 73, 119, 185; tourmente Aphrodite, 77, 126; traîne le char d'Aphrodite, 77, 247-249, 254, 269; et Aphrodite, 65, 160, 161; 67, 47; 68, 55, 56; arc, 74, 8, 14, 19; arc et flèche, 67, 62, 115; attrape des canards, 77, 68; des cigales, 77, 68, 135; des oies, 77, 68; des lièvres, 77, 68; auréole, 62, 7; 65, 65; 70, 202; 73, 78; aurige, 73, 85; bachique, 63, 77; baguette, 65, 108; jouant à la balle, 63, 13; bélier, 69, 84, 88, 90, 91, 94, 122; sur des boîtes à poivre, 74, 20; bonnet en forme de casque, 73, 85; bonnet phrygien, 74, 6; bouclier, 67, 71; 74, 6; 77, 109; calathos, 65, 65, 109; 73, 77; calotte en forme de casque, 73, 85; canard, 63, 45, 64, 75, 97; 70, 201; 74, 20; carquois, 74, 14, 19; casque, 74, 6, 220; 77, 109, 207; cerf, 63, 162, 218; chameau, 65, 221; 75, 98, 99; 77, 191; chasse des bouquetins, 67, 118; des canards, 67, 118; des cerfs, 67, 116, 211; des chevreuils, 67, 116; des grues, 67, 118; des lièvres, 67, 88, 115, 118; des lions, 67, 71, 115, 149; des ours, 67, 117; des panthères, 67, 115; des sangliers, 67, 56, 115, 117, 211; des taureaux, 67, 118; chasse un oiseau d'un arbre, 77, 114; est chassé d'un arbre, 77, 114; pris dans une chausse-trape, 77, 120; cheval, 64, 28, 187, 245; 67, 47; à cheval, 68, 74; chèvre, 63, 155, 226; 69, 20, 66, 70, 84, 88; chevreuil, 63, 162, 218; 73, 118, 162, 249; chien, 77, 107; dans les œuvres d'art chrétiennes, 77, 80, 179, 183, 192, 194, 197, 198; coiffure des conducteurs de chars, 74, 64; coq, 73, 47, 50; 80, 111; coquille, 77, 182, 190; né d'une coquille, 70, 64, 133, 141; emploie une coquille comme cuvette, 70, 29, 282; comme jouet, 70, 143; comme trompette, 70, 42; sur une coquille, 70, 142; sur un fond en forme de coquille, 70, 143, 282; corne, 74, 14; costume de musicien, 75, 147; cottabe, 69, 228, 233; couronne, 72, 161, 220; 74, 15; 77, 238; couronne de rayons, 62, 7; 65, 65. Voir *Auréole*; crabe, 64, 230; crosse, 68, 52; cygne, 63, 39, 42, 45, 74, 77, 80, 95, 103, 105; 64, 202, 228; 73, 50; 74, 88; 80, 118; 81, 71; dauphin, 64, 203, 217, 245; 70; 100, 135, 136; 73, 44; 77, 110, 133, 137, 148; 80, 113; deux espèces, 73, 77; dieu le plus ancien et le plus jeune, 74, 159; δίκελλα, 77, 188, 207; Dionysos, 65, 163; 73, 147; 80, 81; 81, 114; dort, 77, 131; échelle, 63, 215; écrin, 80, 108; égide, 63, 277; avec Endymion et Sélénè, 77, 179; épieu, 67, 62, 114, 118; flambeau, 68, 67; 72, 161; 73, 148; 74, 15; 77, 103-109, 172, 186-188, 190, 205, 207, 283; 81, 68; fleurs, 74, 15; 75, 81, 82; flûte, 68, 93; double, 80, 93; traversière, 66, 55; 67, 45; 80, 91; fond en forme de coquille, 70, 143, 282; 75, 179; griffon, 63, 156; 64, 110, 114, 245; 65, 34; 69, 184; 73, 149, 161; 77, 148, 186-188, 204; grue, 65, 132; hache double, 67, 115; avec Hélios et Sélénè, 77, 179; Hêraklès, 73, 146, 147, 225; 81, 115; Hermès, 78, 35; héron, 65, 132; hydrie, 68, 158; ὑποθυμίς, 65, 201; 77, 131; jambes croisées, 66, 55; jeu d'enfants, 73, 84; κέντρον, 73, 75; 77, 110, 132; lagobolon, 67, 115, 118; lanterne, 77, 115, 184; lapin, 74, 15; laurier, 63, 215; lézard, 74, 14; lierre, 68, 52; lièvre, 62, 65, 73; 69, 55; 74, 15; 80, 102; lion, 74, 15; 81, 54; peau de lion, 74, 15, 220; loutérion, 65, 95; lutte, 67, 33, 210; 69, 144; avec Pan, 67, 28; pendant le concours avec Marsyas, 62, 109, 136; lychnéon, 77, 131; lyre, 68, 93; 69, 181; 70, 175; 73, 146, 210; 75, 81, 156; 76, 210; 78, 36; 80, 91; 81, 54, 71; les mains liées, 77, 73, 120, 133, 153, 185; les mains sur les cuisses, 80, 90; masque, 68, 52; massue,

67, 69, 115; 71. 15; miroir. 70. 101, 121. 132. 134. 225. 284. 285; Néréides. 65. 15; Niké, 65. 38; 71. 173; né d'un œuf. 70. 141; oie. 63. 75, 77. 95. 104. 105; 70. 201; 71. 23; 78. 35; 80. 112. 118; 81. 73; assimilé à un oiseau. 73. 79; tient un oiseau par un fil, 77. 123; olivier, 72. 16. 221; Pan. 73. 20; panthère, 71. 16; 80. 12; papillon. 70. 182; 74. 15; 76, 150; 78. 36; 80. 26. 78; accompagné par un papillon comme attribut. 77. 93. 101. 130; avec ailes de papillon. 77. 140; attrape le papillon. 77. 62. 68. 101. 112; baise le papillon, 77. 118; brûle le papillon sur un flambeau. 77, 103 109; sur l'autel, 77, 109; chasse le papillon de l'arbre. 77. 113; cloue le papillon. 62. 159; laboure avec des papillons. 77. 134; porté par un papillon, 77. 133; prend le papillon avec un chien. 77. 107; avec un fouet, 77. 110; avec un κέντρον, 77. 110; presse le papillon sur sa poitrine, 77, 117; tient le papillon dans sa main, 77. 110; tire sur le papillon, 77. 109; char traîné par des papillons, 77, 108. 133; jouant à la paume, 63, 13; Pégase, 64. 41; 81, 23; pendant de papillon, 77. 135; de Psyché. 77. 191; comme pendants d'oreille, 80, 51. 90; avec Phèdre et Hippolyte. 77. 179; fers aux pieds. 77. 188; πρόχους. 81. 68; plane avec Psyché, 77. 238; plane seul, 77. 238; Pluton. 73. 147; porc. 77. 118; est pris par des jeunes gens. 77. 126; chez Prométhée. 77. 179. 283; Psyché. 65. 79; 68. 53. 93. 115; 81. 113; est debout ou assis auprès de Psyché. 77. 182; embrasse et baise Psyché. 77. 259-181; foule Psyché aux pieds. 77. 210; lie les mains de Psyché. 77. 201; menace Psyché avec un bâton. 77. 203; saisit Psyché aux cheveux, 77. 210; séduit Psyché. 77, 206; soigne Psyché endormie. 77. 181; est soigné endormi par Psyché. 77. 181; tourmenté par Psyché. 77. 73. 125. 185; tourmente Psyché avec un flambeau. 77. 207. 209; la tourmente moralement. 77. 210; verse de l'eau froide sur Psyché. 77, 74; son char traîné par Psyché. 77, 189; puni. 72. 215. 216; puni par Némésis. 77. 119. 153. 185; par Psyché. 77. 73. 121. 185; quenouille, 63. 15; quartier de roche. 67. 115; raisin. 71. 22, 23; représentant le monde des enfants. 67. 33. 111. 210; 73. 83; représentant les saisons. 67. 118; roue. 65. 79; roue magique. 63. 215; lie ou délie des sandales. 65, 79; 77. 184; Satyres. 80. 83. serpent. 71. 15; porte serviette à Aphrodite. 70. 101. 122; Sirènes. 66. 60; 80. 102; tombe dans le sommeil de l'ivresse 77. 116. 160. 179. 196; près des sources 71. 20; σπονδοφόρος, 73. 114. 113. 115. 155. 160. 161. 210; 80. 52; 81. 68; syrinx. 76. 211; 80. 93; taureau. 63. 137; 77. 12. 156; t. marin. 66. 85; laboure avec des taureaux. 77. 134; chevauche un taureau. 76. 177; ténia. 71. 138. 173; 77. 238; thymiatérion. 73. 116. 148; 77. 131. 219. 269; thyrse. 63. 77. 226; 69. 89; tige de pavot. 71. 14; traîné par des chenilles. 77. 133; par des Érotes. 77. 116. 190; par des enfants. 77. 256; tresse de cheveux. 67. 12; trident. 64. 222. 224. 228-230; 66. 91; trophée. 77. 198. 202; tympanon. 77. 247; 80. 109; sur des vases italo-romains. 71. 59. 81. 87. 88; vendu. 73. 79; Zeus. 73. 147; élève sa voix vers Zeus. 77. 132.

Érotes (monde des) et des enfants. 71, 6-23. 69, 61, 159. 220; 77. 131, 176 179, 192-200, 208; 78, 31; 80. 110.

Ἐρωτοστασία, 73, 81.

Escargot prophylactique. 77, 89; symbole de l'αἰδοῖον féminin, 77, 89.

Esculape, 61, 88; 62, 161; 63. 21; 64, 191; 66, 118, 122; 68. 35; 69. 103; 73, 59. 180; 81, 30.

Étendard. Voir *Enseigne*.

Éthiopiens, 61. 36.

Éthra, 61, 73, 116; 63. 136; 73, 135. 171, 172, 180; 71, 128-130.

Étoffes en soie orientales et byzantines, 72, 266, 268, 269, 284.

ÉTOILE, 60, 13, 79; 61, 135, 137; 64, 86-102; 65, 100; 68, 41; 69, 88; 70. 182, 213; 72. 51; 76, 69; comme ornement sur les fresques de Kertch, 72, 274 279, 320; à quatre rayons. 72. 276, 277; à cinq, 72, 277; à six, 72. 276; à sept, 72, 277; à huit, 72. 276; à neuf, 72, 277; à douze, 72, 276 278; à quatorze. 72, 277; de mer, 66. 80 82; 80. 109

Étrusque. gemme. 77, 80. 99.

Euadne, 60. 63. 69.

Εὐαγγελία. 76. 10, 107.

Εὐχαριστίας ἀγών, 72, 21.

Eubouleus, 59. 71. 79. 92; 62, 15.

Eucléia, 60, 12. 13; 65. 131.

Eudaimonia. 60, 13, 15.

Eudia. 60, 17.

Eudore. 67, 71.

Eulimène, 78, 129.

Eumée, 61, 101; 63, 205.

Eumélos, 75, 22, 28, 29; 78, 114-119, 140.
Euménides, 69, 126; 81, 91.
Eumolpe, 59, 91; 62, 25, 53; 65, 20, 44; 72, 77; 74, 27; 76, 187.
Eunéos, 66, 158.
Eunomia, 60, 12, 13, 31; 65, 131; 77, 275.
Eunomos, 60, 23; 65, 81; 72, 190.
Euopis, 61, 128.
Euphorbos, 69, 40.
Euphranor, 59, 111.
Euphronios, 69, 220.
ΕΥΠΛΟΙ, 64, 225.
Europe, 63, 135, 188; 66, 77, 79 et suiv.; 67, 197; 69, 182; 75, 43; 76, 105, 220; 80, 107; guidée par des divinités, 66, 86, 123; sur le taureau, 66, 85, 124, 148; cherche des fleurs, 66, 117, 119, 149; joue au temple d'Asclépios, 66, 118, 122; Τάλαρος, 66, 118, 119, 149.
Euryale, 64, 77; 66, 144.
Eurybate, 61, 70.
Euryclée, 63, 184, 204.
Eurydice, 73, 231.
Euryloque, 68, 138.
Eurytion, 65, 103, 104, 221; 73, 74 89, 105.
Eutaxia, 61, 100.
Euterpe, 60, 18; 61, 58.
Euthenia, 69, 49.
Euthycrate, 67, 90.
Euthymaque, 67, 60.
Euthymia, 77, 274.
Εὐτύχι, 64, 226; 77, 137.
Eutychès, 61, 155; 62, 165; 64, 122; 69, 134; 72, 168.
Exékias, 78, 63.
Ex-voto. Voir Ἀναθήματα.

F

Falx, 67, 93, 180.
Famille (tableaux de) : libations, 73, 113-185, 250; main tendue, 73, 112, 251; repas, 73, 26, 112.
Fantassins, 72, 294, 295, 310, 311.
Faon, 60, 87; 61, 21.
Fard, 61, 7; 62, 8.
Fata, 73, 16.
Faucille, 67, 93, 180; 72, 195, 197.
Faune, 69, 126.
Faustine, 60, 15.
Faustulus, 69, 36.
Felicitas, 61, 82.
Femmes accroupies, 70, 57, 65, 125, 283; 73, 53; se baignant, 70, 57, 125, 283; 73, 53; enceintes, 68, 56; 69, 165; ivres, 68, 86, 154; 69, 165, 168, 169, 170, 220; se tordant les cheveux, 70, 106, 125, 283; à cheval, 66, 124, 153; 67, 59. Voir *Écuyères*; en voiture, 65, 17.
Fenêtre, 68, 19.
Feuille de lierre comme ornement, 72, 272, 273.
Février, 65, 136.
Fibule, 69, 150.
Fica, 65, 182, 203; 66, 78; 72, 164; 80, 50.
Fictores, 59, 124.
Fides, 61, 104.
Fils d'or, 78, 135.
Filet, 67, 53, 100, 130, 132, 133, 135-137, 158, 210, 211; 68, 165.
Filet de cheveux, 67, 41.
Filet pour prendre des papillons, 77, 116.
Fioles en verre, 72, 256.
Flambeau, 59, 43, 56, 91, 97, 103, 112, 114; 61, 12, 28, 131, 133; 62, 41, 43, 117, 144, 146; 65, 50; 66, 56, 104; 68, 6, 26, 29, 67, 76, 94, 142, 149, 151, 154, 155, 163, 164, 166, 169; 69, 235; 72, 28, 161, 192, 202, 221; 74, 15, 86, 114; 75, 53, 67; 81, 68, 120, 132; Aphrodite, 77, 106; Artémis, 73, 206, 215; Centaures, 73, 99; course aux flambeaux, 68, 162; 74, 216; Éros, 73, 148; 77, 102-109, 172, 190, 205, 207, 209, 283; Niké, 73, 215; papillon, 77, 108, 132, 135, 136; Psyché, 77, 159, 172, 186-188.
Flamen dialis, 72, 30.
Flaminica, 72, 31.
Flèches, 61, 147, 153; 72, 296-298, 303.
Fleur, 59, 94; 66, 56; comme ornement, 72, 262, 263, 268-274; bouton de, 75, 70, 72-84; Aphrodite, 75, 74; Ariane, 75, 83; Artémis, 75, 75; Athéné, 75, 78; Auxesia, 75, 77; Briséis, 75, 80; Damia, 75, 78; Eileithyia, 75, 74; Elpis, 75, 75; Éros, 75, 81; Gamos, 75, 75; Genetyllis, 75, 74; Hébé, 75, 76; Héra, 75, 76; Hêraklès, 75, 79; Hermès, 75, 79; Indulgentia, 75, 75; Iris, 75, 80; jeunes filles, 75, 82; jeunes gens, 75, 81, 82; Koré, 75, 77; Léda, 75, 84; Léto, 75, 75; Niké, 75, 82; Παιδεία, 75, 80; proleptique (prophétique), 75, 82; Spes, 75, 75; symbole de l'amour, 75, 82; de la fleur de l'âge, 75, 76, 81; de la génération, 75, 71; de la victoire, 75, 82; Taras, 75, 81; Tithonos, 75, 82.
Flora, 59, 81.
Flûte, 59, 107; 61, 25, 31, 54, 58; 62, 84, 97,

132, 146, 152; 65, 85, 116; 66, 22, 54; 67, 38, 45, 57, 158, 210; 69, 24, 25, 187, 188, 221; 72, 218; 73, 246; 74, 80, 85, 89; 75, 34, 49, 51, 202; double, 74, 80; étui de flûte, 62, 111, 148; 68, 142; 69, 221; 81, 66; traversière, 62, 109; 66, 55; 67, 45, 210; 70, 152; joueur de flûte, 76, 97, 101, 163, 164; aux funérailles, 68, 97; au gymnase, 68, 96; dans des écoles de musique, 68, 93, 94; pendant la noce, 68, 97; pendant le sacrifice, 68, 96, 101, 111, 143, 144, 147, 150, 159; costume de, 75, 102-152; Chrysogone, 75, 107, 123; Éros, 75, 147; Muses, 75, 109, 115; pronomos, 75, 117; silène, 75, 112; joueuse de flûte, 68, 81; 69, 168, 171, 188, 221, 225, 226, 231; dans le comos, 68, 81, 169; pendant la danse, 68, 95; aux funérailles, 68, 97; pendant la noce, 68, 97; dans des écoles de musique, 68, 93, 94; au gymnase, 68, 96; au symposion, 68, 84, 150; pendant le sacrifice, 68, 96, 141, 147, 150, 151, 156, 169; au théâtre, 68, 94.

Fond ornemental du plafond et des murs des chambres sépulcrales de Kertch, 72, 260, 261; sur les monuments de l'art asiatique, 72, 262, 263, 273, 274.

Fonds vides (les) ne sont pas soufferts dans l'art de l'Orient, 72, 261.

Fontaine, 63, 96, 266.

Fortune, 61, 83, 98; 64, 118, 189; 76, 155.

Fosses pour le culte des morts, 65, 6.

Foudre, 64, 35, 58, 87.

Fouet, 59, 51; 74, 96; 75, 96; 76, 105; 77, 110, 133.

Fourche, 66, 179.

Fourmilier, 81, 110.

Fourmis, 59, 86; 70, 45; 77, 134.

Freux, 65, 100, 138.

Froment, grain de, 64, 59, 69, 98.

Frontalia, 65, 166; 75, 17-31.

Funalis, 74, 196.

Funarius, 74, 196.

Furca, 76, 88, 90, 92, 94, 97.

Fuseau, 80, 10, 18.

G

Gabinius, 71, 90.

Galatée, 69, 37.

Galene, 81, 12.

Gallia, 61, 87; 75, 26.

Γάμος, 73, 16; 75, 75.

Ganymède, 63, 71, 96; 65, 161; 67, 111, 69, 143; 72, 79, 158, 164; 74, 36; 80, 11, 81, 111; cerceau, 74, 52; chasseur, 67, 111; coq, 74, 51; faisant les libations, 74, 139, 143, 147, 162; abreuve les aigles de Zeus, 67, 188.

Gazelle, 67, 135.

Gê, 59, 52, 67, 75, 96, 100; 60, 61, 67, 68, 70, 100; 63, 173; 67, 14; 71, 151; 75, 64; bélier, 69, 51; chèvre, 69, 54; κουροτρόφος, 59, 133; 60, 102; [illegible], 60, 102.

Géants, 59, 52; 60, 69; 64, 73; 65, 172; 66, 141; 67, 112, 161, 172, 182, 187; 69, 154; 76, 203; 78, 101.

Gelas, 65, 136.

Γενέθλια, 73, 10; 75, 63, 71; 76, 201; 80, 117.

Génie, 61, 88; 69, 89; ailé, 72, 312, 313, 318, 319, 321.

Genoux embrassés, 60, 16; 68, 149; se mettre à, 76, 111.

Genre, sujets de, 63, 56.

Gerana, 65, 99, 122, 146.

Γέρανος, 65, 123; danse, 69, 188; 74, 136; 75, 107.

Germanicus, 59, 89, 100; 81, 91.

Γῆρας, 64, 8.

Geryon, 74, 151.

Gètes, 72, 297.

Gibecière, 68, 62.

Γέγραφας, 62, 109.

Gigon, 67, 162.

Girafe, 65, 58, 179; 75, 97; 81, 110.

Gladiateurs, 75, 59; 77, 141.

Glaives, 72, 295, 297, 303.

Gland, 61, 91; 80, 57.

Glaucus, 61, 78; 66, 91.

Glaucyde, 66, 140.

Glaucyte, 67, 64; 69, 112.

Glauke, 63, 19, 183, 201; 69, 41, 57.

Globe, 69, 162; 76, 69; petits, 75, 54.

Γλωσσοκομεῖον, 69, 221; 81, 66.

Glycon, 64, 220.

Γόμφον, 62, 157; 73, 80; 77, 116.

Gordys, 59, 80.

Gorgippia, 60, 105.

Gorgoneion, 63, 85, 89; 64, 44, 125, 131, 132, 136, 139, 222; 65, 70, 87, 89, 147, 169, 170, 185; 66, 70; 67, 155; 69, 129, 137; 70, 204; 75, 19, 50, 24, 170; 76, 69, 111, 147, 149, 151; 77, 20, 225, 235; 78, 12, 109; 80, 36, 38, 46; 81, 77, 95, 97.

Gorgones, 60, 88; 66, 61.

Gorytе, 59, 99; 65, 125, 142; 73, 54

Goths, 77, 48.
Gousse, 65, 183.
Gouvernail, 61, 83; 66, 56; 80, 109.
Gracchus, 61, 79.
GRACES, 61, 71; 63, 17, 122; 65, 132; 66, 60; 70, 103; 74, 163; 75, 109; 77, 162; 81, 118; pavot, 69, 48; prophylactique, 70, 96, 285.
Grain de blé, 64, 59, 69, 98.
Grain d'orge, 68, 131, 133, 134, 135, 137, 139.
Γράμματα Ἐφέσια, 74, 107.
Γραμματεύς, 70, 230.
Gratien, 81, 127.
Grappe de raisin, 59, 90.
Grées κυκνομόρφοι, 63, 28.
Grenades, 59, 131; 65, 77; 66, 129; 73, 16; 78, 160; 80, 24.
Grenouille, 65, 197; 75, 32; 78, 39; prophylactique, 69, 130.
GRIFFON, 60, 6, 18; 61, 30, 60, 147; 62, 36; 63, 83, 147, 153, 156, 223, 225, 231, 278; 66, 35, 39, 69; 67, 93, 112, 151; 70, 212; 72, 149, 150; 73, 67, 149, 161; 75, 57; 76, 70, 219; 78, 108; 80, 97; 81, 38, 58, 87.
Achille, 64, 123, 245; tête d'aigle, 66, 142; non ailé, 64, 60; 69, 14; Amazones, 74, 40-42, 221; Antinoos, 64, 94; Aphrodite, 64, 108, 134; cycle d'Aphrodite, 65, 34; Apollon, 64, 57, 90, 111, 127, 245; 74, 39; 81, 81; arc, 64, 100; Arès, 64, 90, 122; Arimaspes, 74, 40-42, 221; sur armes, 64, 125, 174; Artémis, 64, 100, 127; Athéné, 64, 89, 120; bachique, 65, 33, 67, 72; 69, 14, 212; balance, 64, 100; bélier, 64, 65, 67; 69, 22; biche, 65, 192; bonnets de Dioscures, 64, 88; sur boucliers, 64, 119; bouquetin, 64, 65, 67; Canope, 64, 118; canthare, 64, 104, 107; caractère, 64, 62; carquois, 64, 100; carreau de foudre, 64, 58, 87; sur casques, 64, 120; Centaures, 64, 136; cerf, 64, 65, 69, 70, 86, 106, 125, 128, 129, 131, 174, 178; chassé, 66, 146; cheval, 64, 68, 83, 127, 245; 65, 168, 189, 192; 69, 178; 74, 40-42, 221; 77, 261; chevreuil, 64, 65, 69, 70, 106; 69, 178; chien, 64, 65; cigale, 64, 130; 65, 87; 77, 91; vêtement circulaire, 66, 125; coquille, 66, 56; corbeau, 64, 96; de diverses couleurs, 64, 61; cratère, 64, 107; sur cuirasses, 64, 125; cygne, 64, 63, 65, 131, 140; Dionysos, 64, 57, 93, 113, 132; 74, 39, 116; diota, 64, 88, 104; dompté, 64, 56, 85, 105, 126; cycle d'Éleusis, 65, 33, 72; Énée, 64, 124; épi, 64, 59, 69, 74, 97; Éros, 64, 110, 114, 245; 65, 34; 69, 184; étoile, 64, 86, 102; femelle, 64, 60, 146; figure, 64, 54, 58; Fortune, 64, 118; grain de froment, 64, 59, 69, 98; gardien de l'or, 64, 52; géant, 64, 73; 65, 33; sur gemmes, 64, 129; gladiateur, 64, 89; Gorgonéion, 64, 125, 131, 132, 136, 139; sur goryte, 64, 125; harpye, 64, 66; Hélios, 64, 56, 101; 65, 23; Héra, 64, 89; Héraklès, 64, 88, 115, 127, 130, 134; Hermès, 64, 88; bouclier d'un des Horaces, 64, 69; aux Indes, 64, 52, 101; en Italie, 64, 124; javelot, 64, 97; ζώων, 64, 56; sur lampes, 64, 137; lézard, 64, 73; lierre, 64, 104; lion, 64, 65, 66, 245; tête de lion, 66, 142; sur lits et sièges, 64, 132, 245; loup, 64, 65; lutte avec Amazones, 64, 74, 84; avec animaux, 64, 55, 66, 245; avec Arimaspes, 64, 75; avec divinités, 64, 73; avec hommes, 74, 55, 73, 128, 182; lyre, 64, 59, 91, 101, 106, 107; sur lyres, 64, 136; masque, 64, 96, 107; massue, 64, 88; Memnon, 64, 123; Ménades, 74, 39; Ménélas, 64, 123; monstre indéterminé, 64, 66, 128, 181; sur murs, 64, 130; nègres, 66, 74; Némésis, 69, 54, 108; 77, 148, 186-188, 204; Niké, 64, 114; branche de palmier, 64, 74; panthère, 64, 65, 67, 125, 146; 66, 152, 153; papillon, 64, 117; 77, 91; tige de pavot, 66, 104; avec peau tachetée, 64, 61; 65, 35; Pégase, 64, 44, 139; Persée, 64, 124; poignard, 64, 99, 108; poisson, 64, 73, 97, 129; polychromie, 66, 142; prophylactique, 64, 119; 65, 72, 168, 176, 189, 192; 72, 163; 77, 7, 91; Psyché, 64, 116; raisin, 64, 101; sur rhyton, 64, 106; Roma, 64, 124; roue, 64, 87, 100, 111; sanglier, 64, 65, 67; Satyres, 64, 105; en Scythie, 64, 53; et Scythes, 65, 22, 33; serpent, 64, 72, 132; sous-bandes, 66, 142; Sphinx, 64, 63, 65-67, 103, 108, 112, 117, 118, 128-131, 139; 65, 72; taureau, 64, 65, 67; 65, 192; tête d'Ammon, 64, 106; tête de, 81, 45; tête humaine, 64, 108; tête de lion, 64, 58, 245; tête de taureau, 65, 140; thymiatérion, 64, 107, 126; thyrse, 4, 107; sur tombes, 64, 139; 65, 192; 69, 142, 178; sur tombes chrétiennes, 64, 141; trétrident, 64, 62; pied, 64, 93, 95, 100, 133; sur les pieds de divers ustensiles, 64, 137; vase d'où sortent des flammes, 64, 95; sur vases, 64, 136; sur vêtements, 64, 127 178; 65, 72; yeux, 64, 130; Zeus, 64, 56, 59, 87; de mer, 64, 61, 62, 110, 129; 65, 90.

Grille, 75, 8.
Grives, 67. 54. 56, 132, 142, 143.
Gross, adjoint du directeur du musée de Kertch, dirige la découverte d'une chambre sépulcrale, 72, 213-216.
Grottes, 59, 19, 51 55.
Grue, 61, 118, 147; 62, 17; 64, 21; 67, 72, 118, 141, 149; 68, 76; 69, 203; 70. 210; 76, 76; 77, 86; 78, 12; 81, 61, 99. 110; Aphrodite, 65, 131; Apollon, 65, 133; Athéné, 65, 122, 140; belliqueuse, 65, 118, 140, 221: chien, 65, 100; cigale, 65, 98, 100; coquille, 65, 103; Déméter, 65, 117, 135; Dionysos, 65, 132; près des eaux, 65, 111. 140, 147, 149; échelle, 65, 130; élevée et mangée, 65, 124. 119; épée, 65, 130; épi, 65, 135; Éros, 65, 132; étoile, 65, 100: de caractère féminin, lascif, 65, 122; avec les femmes, 65, 130, 117; février, 65, 136; divinités fluviales, 65, 136; fourmi, 65, 100; freux, 65. 100, 138; Gelas, 65, 136: sur des gemmes, 65, 149; Gerana, 65, 99. 116; Gorgone, 65, 117; Grâces, 65, 132; Hélène, 65, 131; Hélios, 65, 136; Héra, 65, 122, 132; Hermès, 65. 118; Hypsas, 65, 136; Ibycus, 65, 119; sur lampes, 65, 118; lézard, 65, 99; limaçon, 65, 100; moulin, 65, 130; dans des peintures murales, 65, 119; Muses, 65, 133; navire, 65, 135; Nérée, 65, 136; nymphes, 65, 136; Orphée, 65, 135; Palamede, 65, 118; papillon, 65, 99: se tient sur un pied 65, 97; tenant une pierre, 65, 97; prophylactique, 65. 147; Pygmées, 65, 119, 141; relation avec l'agriculture, 65. 116; avec la navigation, 65, 116: roue, 65. 130; Satyre, 65, 133; serpent, 65, 99, 132, 148; souris, 65, 100; pendant la tempête en mer, 65, 138: connait les temps et les saisons, 65, 115; sur tombes, 65, 147; tortue, 65, 99, 122; trompette, 65, 98; veille, 65, 96: Victoire, 65, 136; son vol, 65, 95, 117, 138, 140; voyage, 65. 114.
Grylloi, 77, 93.
Gryllos, 73, 19, 55.
Guerriers représentés sur les fresques de Kertch, 72, 293-312, 319-321; sur les dalles funéraires de Kertch, 72, 303-305, 323.
Guirlandes funéraires, 72. 313-318, 321: dans l'architecture romaine, 74. 27. 220; sur des vases, 71, 11, 59, 82, 86-88.
Guitare, 81, 55.
Γυμνασιάρχης, 70, 230.
Γυναικωνῖτις, 72. 217.
Γυραί, 72, 55.

H

Hache. 63, 125. 128; 67, 59, 75. 80. 81, 84. 92. 99, 101, 115, 126, 140: double, 63. 125, 128; 65, 183: 66. 177: 67, 23, 59, 75, 80, 81, 84, 110, 180: 68, 111; 69. 110, 201, 212. 78, 118; bachique. 74, 32; d'armes, 61, 125, 132.
Hadès, μύχιος, 71, 155; 75, 117. Voir *Pluton*.
Hadrien, 67, 121; 72. 131.
Haedillus. 69. 41.
Hagno, 73, 162.
Halié, 60, 11.
Ἅλιος γέρων, 80. 110.
Halirrhotios, 72, 77, 95.
Ἅλμα, 76, 55, 98. 100, 141.
Halteres. 67, 23; 76, 55, 100, 141.
Ἅρματα, 67, 11, 17, 18. 20, 22, 24. 25. 31.
Ἅπαξ εἰρημένα, 70. 152.
Haras, 78. 6.
Ἅρμα, 76, 103.
Harmodios, 76, 17, 72.
Harmonie, 60. 12; 63, 162.
Harnais, 74, 193; 76, 123; 77, 6, 8, 13, 230, 239, 271.
Harpocrate. 67, 42; 68, 67; 70. 101, 109. 175; 73, 6; 76, 189: 77, 255. 259.
Harpye. 61, 66; 66, 33, 59; 70, 146, 154, 157; 72, 186, 193; 77. 221. 229.
Hébé, 61, 39, 72; 67, 189; 72. 36; 73, 180, 181, 225: 75, 62; bouton de fleurs, 75, 76; Clymene, 61. 40, 42; Dia, 61, 40; Ganymède, 61, 40; 67, 197; Polymnie, 61, 41.
Hécabé, 63, 147, 153, 189; 73, 116, 170.
Hécaergé, 62, 13.
Hécate, 59, 72, 91, 93, 112, 114; 60, 81; 62, 13, 113, 114; 69, 191; 70, 88, 96; bélier, 69. 104; chèvre, 69, 104; δᾳδοφόρος, 81, 132; pavot, 69. 48.
Hector, 61, 71, 95, 101; 64. 41; 73. 80. 116. 170; 77, 200.
Hédoné, 63, 95.
Hédymélès, 62, 105.
Ἥσπερος, 76, 211.
Hégésias, 81, 129.
Hejus, 68, 20.
Ἑκαταῖον, 68, 160; 69, 191.
Ἑλη, 63, 45.
Hélène, 61, 72, 73, 79, 115, 138; 63, 102, 187. 73, 114, 117, 168, 173; 76, 205; ses servan

tes, 61, 116, 128; œuf d'Hélène, 61, 138.
Hélicon, 78, 105.
Héliodore, 62, 99; 67, 10.
Hélios, 63, 173; 69, 101, 115; 70, 47; 72, 191; 77, 180; dans des fêtes bachiques, 60, 63, 71. 74; avec bandeaux en croix, 60, 81; chameau, 75. 98; dans de grandes compositions, 60, 65; se couchant, 60, 74; opposé à l'enfer, 75, 21, 31; symbole de l'éternité, 60, 56, 60; griffon, 64. 101; symbole de l'ordre du monde, 60, 58, 60; πανόπτης, 60, 65; syrien, 64, 101; voit tout, 60, 64.
Helix, 70, 38.
Ἕλκειν, 67, 17. 18. 23. 32, 36, 210; 76, 93.
Hellade. 62. 142; 76, 195.
Hellé. 69. 109.
Ἑλοῦσα, 81, 122.
Héméra, 60, 68; 62, 12.
Ἡνίαι, 74. 198.
Ἑωλοκρασία. 68, 89; 74, 55.
Hephaestos. 59, 67. 70; 61. 71; 62. 106. 152. 153. 168; 63, 105, 128, 237; 67. 162, 171. 174. 177; 68. 101; 76. 176; 77. 153; élève Héraklès. 64. 190; Zeus. 64. 189.
Héra, 59. 131; 61. 39. 93; 62, 153; 63, 48. 66; 64. 89; 66. 60; 68, 137; 70, 96; 72. 95; 73. 195, 222-242; 75. 57; 76. 138 (voir *Junon*); Ἀδμάτα, 73. 242; αἰγοφάγος, 69, 119; ἀκραία; 69, 118; bélier. 69. 118; bouton de fleur. 75, 76; chèvre, 69. 118 (v. *Junon*); enfant emmailloté. 75. 76; ἱερὸς γάμος, 75. 201; de Lacinium. 78. 104; mariage. 69. 143; paon. 74, 35; de Samos. 78. 99; transforme Gerana, 65. 122.
Ἡρακλεωτικός. 80. 14.
Héraut, 76, 105.
Héraclides. 72, 30.
Héraklès. 59. 57. 90, 115. 135; 60, 22. 31. 37. 82; 61. 71-73. 79-83. 93, 108. 146; 62. 21-25. 151; 63, 73. 78. 96, 100. 187. 190. 245; 66. 62, 133, 141; 69, 45, 200; 70. 187; 76. 142; 80, 84. 90. 114; 81, 31, 70. 77; Achéloos. 67, 8. 18; Admata. 73. 228-242; Alcmène. 73, 234-242; Alcyone, 65, 104; Amazones. 66. 158. 161, 166; ceinture d'Amazone. 73, 242; ἀναπαυόμενος, 73. 27, 228-242; Antée, 67, 9, 13, 30, 209; 69, 134; Aphrodite, 64. 203. en relation amicale avec Apollon. 68. 32; luttant avec Apollon, 68, 35; dans un temple d'Apollon, 73, 226, 228-242; herbe « Apollinaris », 68. 34; apothéose, 68, 31; 69, 232; Arès. 73. 101; Artémis, 68. 34. 35, 42, 49, 51; Asbolos, 73. 105; Asklépios, 68, 35; Athéné, 68, 32. 34, 42. 49. 51; 72, 40. 222; 73, 101, 104, 108. 224, 226, 227, 236; 74, 65, 164, 171, 175; 75, 57, 62; avec Centaure, 67, 20; le taureau de Crète, 67, 20; le lion de Némée, 67, 22; Méléagre, 67, 76, 99, 211; Nérée, 67, 17; Syleus, 67, 17; Triton, 67, 21, 209; dans le cycle bachique, 68, 38, 89; bandelettes, 74, 151, 161, 174; bélier, 69, 53, 78; biche cérynitide, 68, 35; bouton de fleur, 75, 78; et Busiris, 68, 140; 69, 222; 73, 143; Cacus, 74, 131; caille, 65, 156; canthare, 73, 97, 98, 156, 224, 226; sacrifie des taureaux à Zeus Cénéos, 69, 180; 76, 161; Centaures, 73, 74-109, 119, 251; 74, 151; Cerbère, 68, 41; chasseur, 67, 76, 99, 120, 211; chèvre, 69. 53, 59, 78; cigale, 65, 83; costume de musicien, 75, 107; joue au cottabe, 69, 228, 230, 232; cyathos, 73, 97; δαφνηφόρος, 68, 32; Déjanire, 65, 102; Dexamenos, 65, 103, 221; 73, 74-89, 105; δίκαιος, 64, 115; Dionysos, 72, 41; douze travaux, 65, 142; 73, 109, 236; ἐλαία, 72, 8, 10. 15. 28; à Éleusis, 65, 20, 50; épi. 68, 33; Éros, 73, 146, 147, 225; 81, 115; Eurytion, 65, 104, 221; 73, 74-89, 105; Farnèse, 75, 188; 78, 34; femme ailée. 64, 217; furieux, 62, 120; 68, 33; Géryon, 74, 151; griffon, 64, 88, 115, 127, 130, 134; hache double, 67, 76, 99; Hébé, 73, 180, 225; Héra, 73, 228-242; allaité par Héra, 64. 190; réconcilié avec Héra, 68, 32; 73, 228-242; Hermès, 73, 101, 225, 226; 75, 57; sous forme d'hermès, 73, 19, 250; Hespérides, 74, 151; Homados, 65, 104; Hydre, 72, 52; 73, 120; hydrie, 73, 97; Hyléos, 73, 105; Iolaos, 73, 104, 108; ivre, 68, 89; 69, 156, 159; 72, 155; 74, 54; καλλίνικος, 73, 234; κότινος, 72, 10, 15; κυνοδέσμη, 69, 152, 156; et Léto, 68, 42, 59, 51; faisant des libations, 73, 116, 119, 120, 146, 149, 156. 180, 210, 224-242; lièvre, 62, 69; lyre, 73, 120, 210; comme masque, 78, 24; mouchoir sur la tête, 69, 158; Musarum, 72, 28; et Muses, 68, 35; Nessus, 65, 102; 73, 77, 105, 119; Niké, 73, 109, 226-242; nœud, 80, 32-47, 65, 66, 69, 74, 77, 91; Oenée, 65, 103; oenochoé, 73, 97; oiseaux stymphaliques, 65. 124, 141; 78, 12; Olenos, 65, 103; olivarius, 72, 28; Omphale, 72, 216; 81, 115; oracle de songe, 74, 16; oreios, 73, 105; pacifer, 72, 28; petraeos, 73, 105; Pholos, 73, 90-109, 251; sur porc, 77, 119; prophylactique, 65, 202; 76, 140; 80, 91; sacrifiant, 68, 139; scyphos, 73, 98, 228, 236; Silvanus, 67, 120; somnialis, 74, 13-21, 220; 77, 131; Sphinx, 64.

63; [illegible], 72, 28; timbale à la main, 69, 156; douze travaux, 65, 112; 73, 109, 236; enlèvement du trépied, 68, 31, 37; marchant vers Troie, 73, 226.
Hercyna, 63, 19, 14.
Hermaphrodite, 60, 22; 63, 77; 65, 161; 67, 11, 42; 69, 185; 71, 220.
Hermès (terme), 75, 56 65; 76, 209; 78, 35; double, 75, 57.
Hermès dans les gymnases, 73, 19, 250; 75, 15.
Hermès, 59, 47, 49, 52, 62, 88, 94, 101, 107, 117; 60, 31, 41, 42, 51, 81, 100, 103; 61, 13, 19, 36, 38, 71, 76, 78, 82, 87, 112, 118, 120, 132, 142; 62, 109, 136, 141; 63, 7, 50, 70, 77, 96, 129; 64, 88; 65, 71; 67, 19, 173; 68, 50, 116, 158, 169; 70, 183, 202, 286; 72, 159, 204; 73, 13, 175; 74, 25, 29, 147; 75, 28, 34, 45; 76, 149, 168, 207; 80, 82, 99, 111; 81, 40, 41; Achille, 73, 165, 166; Aphrodite, 70, 95; Apollon, 66, 36; 73, 206, 207, 216; 74, 163; Athènè, 75, 57; 76, 195; bélier, 69, 24, 78, 90, 111; 71, 117; porte des béliers sur l'épaule, 69, 29, 96; tete de bélier, 69, 92; sous forme d'un bouc, 69, 90; bourse, 60, 98, 100; 73, 69; bouton de fleur, 75, 79; cérycéon, 70, 226; 73, 50, 69, 134; chèvre, 69, 90, 239; chien, 74, 117; ciseaux, 69, 30; coq, 65, 86, 221; 66, 32; 73, 48, 49, 69; 76, 174; coquille, 70, 40; ἐναγώνιος, 76, 75; ἐπτάχρυσος, 69, 95; Europe, 66, 121, 122; grue, 65, 118; Hèraklès, 73, 101, 225, 226; 75, 57; sous forme d'hermès, 73, 19, 250; κλέπτης, 67, 109; κριοφόρος, 69, 96; 76, 112; 77, 18; faisant des libations, 73, 121, 137, 206, 216; olivier, 72, 12; au fronton du Parthénon, 72, 120; ψυχοπόμπος, 74, 116; 77, 80, 97, 179, 212-214; papillon, 77, 80, 97; singe, 77, 268; σπλεγγίς, 69, 29; Thésée, 73, 172; tortue, 73, 69.
Hermias, 64, 207.
Hermoglyphe, 74, 38.
Hermos, 66, 158.
Héroa, 63, 263.
Hérode, 70, 127.
Héros, 62, 17; 70, 210; 76, 76; 77, 86; 81, 61, 99, 110; ἀφροδίσιος, 65, 128; Aphrodite, 65, 129, 131; Apollon, 65, 127, 133; [illegible], 65, 126; Athènè, 65, 128, 140; chien, 65, 100; cigale, 65, 100; coquille, 65, 100; de vin, 65, 127, 137; Diomède, 65, 128; dieu fluvial, 65, 136; Dionysos, 65, 132; auprès des eaux, 65, 125, 140, 149; échelle, 65, 130, épée, 65, 130; Éros, 65, 132; espèces diverses, 65, 126; étoile, 65, 100; avec des femmes, 65, 130; [illegible], 65, 136; [illegible], 65, 100; Gelas, 65, 136, sur [illegible], 65, 119; Gorgone, 65, 117; Grâces, 65, 132, dans des entreprises guerrières, 65, 126, 136, 140; Hélène, 65, 131; Hélios, 65, 136, Héra, 65, 128, 132; huître, 65, 125; Hypsas, 65, 136; sur lampes, 65, 148; [illegible], 65, 126; lézard, 65, 99; limaçon, 65, 100, 125; mangé, 65, 126; moulin, 65, 130; sur des peintures murales, 65, 149; Muses, 65, 133; navire, 65, 136; Nérée, 65, 136; nymphes, 65, 136; ὄφις, 65, 126; Orphée, 65, 135; papillon, 65, 99; πιλλός, 65, 126; poissons, 65, 100, 126, 138; Poseidon, 65, 125; prophylactique, 65, 147; πυγαργός, 65, 127; roue, 65, 130; Satyre, 65, 133; serpent, 65, 99, 132, 118; souris, 65, 100; pendant la tempête sur mer, 65, 138; sur tombes, 65, 117; tortue, 65, 99; Victoire, 65, 186; Zeus, 65, 127, 129.
Hérules, 77, 49.
Hésione, 61, 73.
Hespérides, 59, 132; 60, 52, 73; 63, 95; 69, 10, 71, 151.
Hesperus, 60, 52.
Hestia, 60, 30, 42, 51, 52; 63, 261; κουροτρόφος, 59, 134.
Hétaïres, 69, 168; [illegible], 69, 57; ivres, 69, 170, 220; jouent au cottabe, 69, 170, 220, 224, 225, 229.
Heure, 59, 81, 95, 97, 108.
Hibou, 63, 12, 14, 85, 94, 156; 65, 86, 221; 66, 32, 59, 168; 67, 140, 149; 72, 205; 74, 9, 150, 161; 76, 54, 57, 69, 73, 74, 76, 143; 77, 138; 78, 125; 81, 110; *cista mystica*, 72, 55; vase d'huile, 72, 19; olivier, 72, 18, 134, 224.
Hiérodules, 63, 169; 65, 69.
Hiéron, 68, 155.
Ἱερὸς γάμος, 75, 201.
Ἱεροσκοπία, 72, 30; 74, 137.
Hilaeira, 60, 10; 61, 141.
Ἱμάντες, 69, 118; 76, 91-93, 98, 99.
Himéropa, 66, 28.
Himéros, 60, 13; 66, 60.
Ἱππαλ κτρυών, 73, 18, 250.
Hippasos, 67, 65.
Hippocampe, 78, 109.
Hippodamie, 60, 72; 61, 72, 89, 119, 129; 63, 201; 65, 127; 68, 137; 71, 140, 161; 76, 80; 81, 71.
Hippolyte, 63, 180; 66, 157 et suiv.; 73, 74.
Hippolyte, 60, 69; 62, 111, 159; 63, 177, 203, 277; 66, 161; 72, 192, 71, 76, 77, 179, 81,

28, 56; chasseur, 67, 72, 104; invente les rets, 67, 53; chasse à cheval, 67, 63, 105, 148.
Ἱππομανές, 64, 26.
Hippomédon, 78, 130.
Hippomène, 81, 95.
Hippothoon, 59, 76, 101: 62, 31; 63, 187, 202; 64, 152; 65, 44.
Hippothoontis, 64, 152.
Hircus, 69, 57.
Hirondelle, 69, 174; 70, 156.
Hirquitallire, 69, 56.
Hispania, 61, 86, 87.
Ὁ ἐπί τῆς βασιλείας, 61, 174.
Ὁ ἐπὶ τῆς νήσου, 61, 174.
Homados, 65, 104.
Homère, 61, 88; 63, 92.
Homonoia, 61, 106, 107.
Honor, 61, 104.
Ὁπλιτοδρόμοι, 73, 198, 200, 252.
Ὁπλοδρόμος, 68, 96.
Ὁπλομαχία, 76, 86.
Horus, 61, 89; 62, 10, 33, 50, 59, 61; 70, 12, 103; 73, 119; 81, 118; bélier, 69, 83; chèvre, 69, 83; pavot, 69, 48.
Ὁρκωμόσιον, 66, 156.
Houppe, 68, 161, 164: 69, 179; suspendue au cou d'un cheval, 72, 306.
Housses d'écailles métalliques, 74, 181.
Huile, d'Athéné, 72, 10.
Huitres, 65, 125.
Hyacinthe, 62, 164.
Hyades, 63, 122.
Hyagnis, 67, 45.
Ὕβρις, 63, 233.
Hydre, 72, 52.
Hydrie, 60, 33, 38, 101; 68, 152, 158; 70, 58, 103, 109; 73, 162, 199; 76, 31.
Hyène, 67, 148.
Hygie, 59, 97; 60, 15, 102; 61, 82, 83; 70, 202; 73, 180; 80, 98; 81, 132.
Hylas, 70, 62.
Hyléos, 73, 105.
Hyllos, 61, 79; 63, 123; 65, 106; 69, 180.
Hyménée, 69, 233; 75, 13.
Hypermneste, 63, 11.
Hypnos, 69, 47: 72, 161, 205; 77, 131, 140, 142, 154; ἐπιδώτης, 74, 16.
Ὑποσκελίζειν, 67, 6, 8, 209; 69, 144; 76, 90, 99.
Hypothymis, 65, 201; 70, 191; 73, 38, 39; 77, 131; 80, 121.
Hypsas, 65, 136.
Hypsipyle, 63, 186, 193, 202.
Hyraeos, 67, 65.
Ὕψιστος, 70, 229.

I

Iaché, 59, 61.
Ἰακχαγωγός, 59, 114.
Ἰακχεῖον, 59, 114.
Iacchos, 64, 189; 70, 162; 72, 125; 74, 27, 154; 76, 198; 78, 113; dieu de l'allégresse et du vin, 59, 38; de la mort et des enfers, 59, 44; identifié avec Dionysos et distingué de ce dieu, 59, 39; son σπαραγμός, 59, 45; descente aux enfers, 59, 73; palingénesie, 59, 48, 60, 70, 76; figuré toujours en bas-âge, 59, 40, 106; fils de Déméter et de Zeus, 59, 40, 134: fils de Koré et de Zeus, 59, 45; fils de Pluton, 59, 45; fils de Gé, 59, 68; βριμός, 59, 48, 60; ζαγρεύς, 59, 41, 48; ailé, 59, 42; cornes de bœuf, 59, 40; couronne de lierre, 59, 43; couronne de myrte, 59, 44; flambeau, 59, 42; λίκνον, 59, 46; peau d'animal, 59, 43, 56; thyrse, 59, 43.
Iambé, 59, 61, 66, 100; 62, 53.
Iao, 64, 187.
Iason, 61, 90; 63, 183; 67, 8, 24; 69, 112; 73, 164; 74, 146; 75, 36.
Iasion ou Iasios, 59, 77, 105, 109.
Ibex, 70, 179.
Ibis, 81, 110.
Ibycus, 65, 119; 70, 208, 211.
Icare, 60, 82; 63, 185.
Icarios, 59, 75; 61, 128; 69, 171.
Icelos, 74, 19.
Ἰχθυηροὶ πινακίσκοι, 66, 83; 76, 161.
Ictionos, 66, 163.
Ida, 72, 188.
Idaeos, 65, 165.
Idas, 64, 45.
Ilia, 77, 155, 165.
Ilissus, 72, 97, 126, 222.
Inachos, 72, 95.
Indulgentia, 75, 75.
Ino, 73, 231, 236; 81, 42.
Inscriptions gravées à la pointe, 62, 56; rétrogrades, 81, 123.
Interradere, 72, 152.
Interrasile aurum, 72, 152.
Io, 59, 79; 60, 82; 61, 93; 63, 111, 161; 69, 190; 72, 14.
Iobas, 66, 170.
Iobate, 61, 95; 81, 24, 27, 28, 30, 33.

Iolaos, 61, 37; 65, 108, 111; 67, 67; 68, 140; 69, 152; 73, 75, 104, 108; 78, 130.
Iphigénie, 63, 159, 182; 68, 13, 19, 135; 81, 35.
Iphiklès, 63, 190.
Iphitos, 68, 37.
Iphthimé, 69, 51.
IRIS, 60, 81; 61, 40, 41, 92; 62, 124, 144; 70, 49; 72, 204, 205; 74, 222; 75, 80; 77, 153; cérycéon, 72, 205.
Isis, 61, 82; 63, 22, 93, 142, 158; 64, 187, 195; 65, 105; 73, 18; 81, 72; Pharia, 66, 105.
Ismaros, 62, 53.
Italie, 61, 84; 64, 124; peinture de vases italo-romaine, 74, 51, 221.
Ixion, 60, 80; 62, 157.

J

Jambes croisées, 61, 132, 145; 62, 117, 134, 140; 64, 232; 65, 55; 68, 19; 70, 151, 186; 72, 218; 74, 6; 75, 45, 73, 101; 76, 208, 77, 172; 80, 116.
Janus (temple de), 74, 28.
Jocaste, 61, 96; 78, 126.
Jongleuse, 69, 231.
Juba, 72, 113.
Jumeaux, 68, 35.
JUNON, 63, 21, 92, 277; 76, 155. Voir *Héra*; Augusta, 75, 76; calendaris, 74, 35; caprotina, 69, 119; Lanuvina, 64, 89; 69, 119; Lucina, 59, 135; 64, 190 (v. *Héra*, 74, 35; 75, 76); pronuba, 61, 90, 91, 105; sophista, 65, 132.
Jupiter Custos, 61, 19. Voir *Zeus*.
Juventas, 60, 31.

K (voir C)

K et χ confondus, 60, 12.
Kaftan court, 72, 294, 296-299, 308, 323.
Καινὸν χωρίον, 64, 69.
Κάλαθος, 81, 64; panier, 65, 23, 113; parure de tête, 65, 21, 27, 28; vase, 65, 24; à Eleusis, 65, 26; Artémis, 65, 31, 77; Athéné, 65, 25; Déméter, 65, 25; Éros, 65, 65, 109; femme ailée, 65, 70; Héra, 65, 31; Koré, 65, 25; Niké, 65, 47, 68; Saison, 65, 26; sphinx, 65, 72, 89; Thétis, 65, 47.
Καλαθίσκος, danse, 65, 27, 60, 88, 224; panier, 65, 23.
Καλή, 60, 9, 15, 70, 123, 225.
Κάλπις, 76, 32, 73.
Καμμαρίς, 65, 138.
Κάνναθρα, 64, 136.
Καπιτωλεῖνα, 81, 122.
Kareischa, archéologue, 72, 239.
Karpo, 59, 109.
Karpos, 59, 98; 61, 65.
Kasion, 59, 79.
Καταδεῖσθαι, 70, 69.
Καταγώγια, 70, 61.
Κατάγουσα, 59, 71.
Κηληδών, 69, 176.
Kéléos, 59, 75, 76, 94, 101, 108; 62, 34, 53.
Κέγχροι, 77, 237.
Κέντρον, 61, 12; 74, 75; 76, 104; 77, 110, 132.
Kères, 73, 80.
Κεραμεύς, 74, 104.
Κέρκος, 68, 133, 156, 162, 167.
Κερνοφόρος, 69, 170.
Κῆρυξ, 70, 22, 37; 73, 134, 142.
Kérykeïon (cérycéon), 59, 107; 61, 83, 111, 113, 117, 118, 120, 131, 135-137, 142; 65, 185; 67, 72; 68, 157, 159; 69, 100, 132; 70, 202, 226; 72, 205; 73, 50, 69, 134, 153, 182; 74, 25; 77, 92, 93, 137, 153; 78, 8; 80, 42, 15; 81, 27.
Κίδαρις, 67, 109.
Κιγκλίδες, 75, 9.
Κιονηδόν, 76, 61.
Kittos, 76, 59.
Κλάδος κοτταβική, 77, 23.
Κλείς, 63, 274.
Κλῆρος Ἑρμοῦ, 60, 85.
Κλίμακες ἀμφίπλεκτοι, 67, 14.
Κλίνη, 80, 92.
Κλινοπάλη, 67, 10.
Κλισμός, 60, 27, 29, 34.
Κλάπωγος, 76, 211.
Κωδώνη, 65, 177.
Κογχυλιαγόνος, 70, 20.
K...νος, graveur, 67, 138.
Koiranos, 64, 208.
Κόρμος, 68, 81, 98.
Κοπίς, 68, 135, 139, 141, 142, 146, 148, 165.
Κοπτ., 68, 160, 72, 14.
Κόραξ, 65, 31, 69.
KORÉ, 62, 10, 40, 143; 63, 19, 18, 94, 221, 66, 22, 24; 70, 162; 72, 123-125; 73, 29; 74, 116, 154; 75, 77, 147, 77, 200, 213; 80, 35; 81, 133; ἀγγή, 59, 43; ampyx, 59, 103, βασιλίς, 62, 33; bélier, 69, 51; βωμός, 59, 18.

69; calathos, 65. 25; calligénie, 76. 204; charrue. 59. 94; chevaux. 59, 49; chèvre, 69, 51; chevreuil, 59, 131; 62. 10; 68, 21, 116; 70, 212; cigale. 65. 88; couronne de lierre. 59, 52, 56; inséparable de Déméter, 76, 188; son retour des enfers. 59. 48, 60. 66, 70; 62. 48; enlevée, 68. 115; épis. 59. 52; 62, 10. 33; flambeau, 59. 43, 91, 103; 63, 41; 68. 6; grenade. 59. 131; 65, 77; 73. 16; mère de Iacchos. 59. 45; 76, 198; κατάγουσα, 59. 71; λεύκιππος, 59, 49; λευκόπωλος. 59, 49; faisant des libations, 73, 115. 114, 147, 165, 199; lis. 65, 15; lotos. 69. 111; fille de la Mère-Terre. 59, 35; Narcisse. 65. 15; Parques. 69. 163; pavot. 69. 18; les pieds croisés. 59. 103; porc. 59. 92; 62. 41. 46; en Russie méridionale. 76. 187; sacrifice. 68, 160; sceptre. 62. 33; σιπύη. 59. 97; assiste au départ de Triptolème. 59. 81. 102; trône. 59. 92; voile. 65. 15.

Κορωνισταί, 77. 276.

Κοτινος, 75, 185.

Κουροτρόφοι θεαί, 59, 133; 64, 188.

Koroebos, 68. 38.

Κρέμβαλα, 62, 151.

Κριός, 69, 22.

Κρόταλα, 62, 151, 155.

Κρούματα. 62. 96.

Κτείς, 70, 20.

Κυβίστησις, 63, 149; 64. 238, 76, 100, 162.

Κύκνειον (τὸ ᾄδειν, 63, 35.

Κυκνόμορφος, 63, 28.

Κύλισις, 67. 8, 31, 35, 209, 210.

Κύλιξ, 77, 271.

Κυνοδέσμη, 69, 150, 239; 70, 198; 76, 91; 81, 62.

Κύων, 64. 56.

Κυρβασία, 64. 174.

Κυθήρια, 70, 122.

L

Labarum, 72, 295. 305.

Lacet (de pied), 67, 73, 89.

Lacon, 67, 70.

Lacydes, 63, 20, 57, 276.

Laelaps, 72, 187, 195.

Λαγωβόλον, 67, 68, 78. 86, 114, 115, 118, 131, 132; 68. 92; 72, 155; 74. 26, 162.

Laïs, 70, 58.

Λαισήια, 78, 67.

Lampe, 75, 32; avec images prophylactiques, 65, 72, 74, 76; 69, 134; 70, 20, 24; 80, 46.

Lance, 61, 135 139; 72, 295, 301, 302; brisées, 72, 302, 303.

Lanterne, 68, 165; 77, 115, 184.

Laodamie, 60, 37; 61, 95, 101; 63. 14, 180, 181, 202.

Laodicée, 61, 88.

Laomédon, 60, 80; 65, 173; 72, 187, 199; 73, 171.

Lapin, 62, 64.

Laqueus, 67. 73.

Lares, 73, 162.

Larmes, 62, 113, 129.

Latax. 69, 169, 224.

Latone. Voir *Leto*.

LAURIER, 59. 100; 60, 101; 61, 49. 53, 59. 63, 134. 135. 141; 62, 61, 77, 80, 118, 133, 146, 147; 63. 214. 215. 229. 262. 271; 64. 77; 66, 147; 67. 164; 68, 163; 74. 35; couronne de. 80. 57, 73, 88; culte des morts. 65. 11; 72, 29; 75, 19; Aphrodite, 65. 79; 68, 161; cycle d'Aphrodite, 72, 230; ressemblant à l'olivier. 75. 19. 189.

Leaena. 64. 193.

Lécythos, 68. 141, 147. 152; 73. 157.

LÉDA. 61. 103. 141; 64. 204; 70. 56. 65. 284; 75. 84; cygne. 63. 23. 38. 53. 63. 71, 101, 277; oie. 63. 23. 53. 63, 101.

Λείβειν. 73. 113.

Λεκάνη. 60. 24; 61. 5; 69. 188; 70, 28; 73, 246; 77, 257; 81. 60.

Λεκάνιον. 60. 24.

Λεκανίς. 60. 24.

Lélas. 62. 11.

Léocharès. 67. 90.

Léontiscos. 67. 12.

Léopard. 67. 59.

Λέπαδνον. 74, 194. 199, 202.

Λέπας. 70. 38.

Lesbothémis. 70. 209.

Léthé, 74. 14.

LETO. 60, 10; 65. 154. 156; 67. 28; 68. 42, 50, 51; 73. 144, 202-224; 75. 75; de Céphisodote. 75. 126; κουροτρόφος. 59, 134; 66, 175; μέλλουσα. 66. 175.

Leucas. 80. 83.

Leucé. 61. 141.

Leucippe. 61. 143.

Leucippides. 61, 141; 63. 102.

Leucon, 65, 205; 72, 172; 75. 29.

Leucosia. 66. 13. 28.

Lézard, 62. 166; 64. 73; 65. 98, 198-200, 203; 70. 93; 74, 14; 77, 96; 81. 110.

Libation. 59. 91. Voir ΣΠΟΝΔΗ.
Libertas. 61. 76.
Libye. 67. 112.
Lichas. 69. 180: 71. 110.
Licinius. 75. 30.
Licorne. 70. 180. 286.
Licymnios. 60. 80.
Lierre. 59. 43. 52. 56. 67. 69. 116. V. *Feuille de lierre* : 61. 22. 30. 31. 54. 59. 63: 62. 106. 131. 147: 63. 222: 65. 66. 76: 67. 169. 172. 173. 183. 187. 208: 68. 52. 147. 151. 154. 155: 80. 61: Athéné. 72. 37: Dionysos. 72. 37: couronne de. prophylactique. 66. 76: sarments de. 71. 59. 61.
Lièvre. 62. 14. 17. 62. 170: 63. 41. 59. 99. 157. 218. 61. 182: 66. 123: 67. 54. 58. 72. 74. 75. 77-79. 86. 88. 89. 92. 94. 100. 112. 113-115. 118. 119. 124. 131. 135. 137. 139. 141. 142. 145. 150: 68. 167: 69. 19: 70. 168. 178. 205: 76. 131: 77. 21: 78. 110: 81. 110. aphrodisiaque. 80. 102: bachique. 67. 88: 69. 55. 238: chassé. 73. 24: 74. 162. 181: 75. 99: Éros. 69. 55: 77. 68: érotique. 67. 88: 74. 15. 162: quadrige. 71. 150.
Ligeia. 66. 14. 28.
Lignes gravées. 74. 58. 61.
Λίκνον. 59. 46: 61. 22. 25. 170; 77. 199.
Limaçon. 65. 109. 125: 70. 18: prophylactique. 70. 20. 282: 77. 89: symbole de la pudeur féminine. 70. 20. 282: 77. 89.
Limbus. 78. 83.
[illegible]. 67. 55.
Linos. 72. 202: 73. 181. 214: 74. 143. 165: 75. 121.
Lion. 60. 91: 61. 27. 30: 62. 14. 36: 63. 235: 64. 43. 65. 66. 99. 178. 184. 202. 245: 68. 52: 70. 96. 213: 72. 140. 145. 286: 75. 59. 202: 76. 131: 77. 7. 13. 21. 236: 78. 151: 80. 97: 81. 52. 58. 85-88. 98. 110. 111. Aphrodite. 65. 49: 74. 16: 76. 210: Artémis. 65. 49. 77: Athéné. 74. 175: 76. 70. 143: bélier. 69. 22. 82: chassé. 67. 54-56. 59. 70. 76. 78. 89. 100. 105. 111. 113-115. 121. 122. 127. 135. 137. 138. 143. 145-151. 155-159. 211: avec épieu ou trident. 67. 66: chèvre. 69. 75: chevreuil. 69. 178. Déméter. 69. 139: Éros. 81. 51. marin. 66. 97; de Némée. 67. 22: avec Nérée. 67. 17. prophylactique. 65. 49. 77. 203: 69. 139. 76. 144. 157: Rhéa. 65. 19: représenté sur les fresques de Kertch. 72. 286. 320: tête de. 64. 22: 65. 190. prophylactique. 77. 26. 226. 231. 236; 80. 90.
Lis, 63. 234: 65. 15.
Lit. 63. 228: 72. 254-255. 330.
[illegible]. 61. 39.
[illegible]. 65. 159.
[illegible]. 74. 191.
Lotos. 67. 50. 69. 141.
Loup. 61. 65: 67. 54. 78. 76. 69. 81. 77. [illegible] de bélier. 69. 23.
Loupe. 74. 94.
Λουτήριον. 60. 21. 38. 63. 53. 85. 65. 93. 131. 70. 104. 106. 125.
Loutrophoros. 77. 101.
Loxo. 62. 13.
Ludi fidicini. 68. 22.
Ludius. 67. 95.
Λυδὸν πορφύριον. 65. 58.
Lumière et ombre dans la peinture de vases. 74. 54-56.
Lune sur les monuments de l'art. 72. 277. 278: disque de la. 69. 79: pleine. 60. 76. 79.
Lupercales. 69. 119.
Lutteurs. Voir *Pugilistes.*
Lutzenko. directeur du musée de Kertch. 72. 213. 245. 255.
Lycaon. 73. 139. 170.
Lychnéon. 77. 22. 131. 226.
Lycomède. 73. 167.
Lycurgue. 61. 37. 62: 62. 141. 63. 130. 188. 200. 237: 67. 162. 172. 179. 184. 76. 176.
Lycos. 59. 79.
Lyncos. 59. 79.
Lynx. 80. 49: 81. 47.
Lyre. 59. 130: 60. 18. 61. 51: 62. 128. 131. 63. 8. 83. 176. 64. 59. 94. 95. 101. 106. 107. 65. 80. 85. 86. 131. 66. 22. 51. 67. 152. 158. 68. 68: 69. 72. 147. 184. 188. 235. 72. 188. 198. 218: 74. 85. 78. 36: Apollon. 81. 54. 71: avec bretelle. 75. 154: Éros. 75. 81. 156; 81. 54. 71: joueur de. aux funérailles. 68. 97: pendant la lutte. 68. 163; aux mariages. 68. 97: dans des écoles de musique. 68. 93. 94: aux sacrifices. 68. 69. 142. 143. 159. 162: joueuse de. 69. 168. 171. 188: au comos. 68. 82. 84: pendant la danse. 68. 95: aux funérailles. 68. 97. aux mariages. 68. 97; dans des écoles de musique. 68. 92: aux sacrifices. 68. 96. 161. aux symposia. 68. 82. 85. 169; Muse. 81. 72; Niké. 75. 115. 154: Orphée. 81. 98. 99. 107. 108: papillon. 81. 110: Thésée. 74. 135.
Lysias. 68. 8.
Lysimaque. 75. 29. 80. 25. 68.
Lysippe. 67. 90. 121. 69. 171.

Lysistrate. 60. 9; 68. 153.
Lyssa. 60, 81; 62, 124. 144. 145.

M

Μάγαδις. 70. 206.
Maenas, 68, 154.
MAIN droite. 61. 77; sur la hanche. 73. 9. 38. 130; sur la cuisse. 74. 204; 75. 46. 73; 76. 208; 77. 244; 80. 90. 124. 126; 81. 90; arrachant les cheveux. 75. 11; entrelacée avec une autre. 61. 70. 109; liée. 75. 14; sur le dos. 62. 61; 67. 102; 69. 160; 70. 186; 73. 9; 80. 116; 81. 90; sur l'épaule d'un second personnage. 59. 35. 65. 70. 109; 61. 39. 50. 131; 64. 147; 68. 56; 70. 163. 168; 73. 9. 37. 251; 74. 24; 76. 188. 206; 77. 145. 159; dans la main d'un second personnage. 64. 198; 68. 33. 137; sur la poitrine. 73. 10; sur la tête. 65. 111; 67. 87; sur la partie postérieure de la tête. 75. 15; saisie par l'autre main. 75. 13; ἐπὶ καρπῷ. 61. 70. 73. 74. 78. 82. 90. 94. 98, 103. 113; tendue à un second personnage. 73. 96. 113. 251; à l'arrivée. 74. 126; au départ. 74. 126.
Μάκελλα. 62. 150; 77. 188.
Μακροκέφαλοι. 68. 108.
Μακρόκρανοι. 68. 108.
Μάκρωνες. 68. 108.
Malachbelos. 61. 107.
Μαμμία. 80. 77.
Manteaux. 72. 295. 297. 309. 323. 398.
Manumissio. 61. 91.
Mappa. 75. 60.
Marc-Aurèle. 75. 20.
Mariages. 61. 72. 80. 89. 170.
Marius. 74. 168.
Maron. 61. 61.
Marque de potier. 74. 111.
MARS. mois de. 69. 84; (dieu). 77. 155. 165. Voir *Ares*; pacator. 72. 29; pacifer. 72. 29; silvanus. 67. 120.
MARSYAS. 60. 18; 63. 79; 67. 10; 69. 70. 81. 153. 157. 223; 72. 80. 123. 124; 73. 213; 74. 80; Apollon. 74. 146. 148. 154. 164; lutte avec Apollon. 62. 93. 102. 104. 106; suspendu à un arbre. 62. 132; barbu. 62, 92. 97. 149; cithare. 62. 105. 146; petite corne. 62. 100; élève de Daphnis. 62, 105; écuelle. 62. 149; flagellé. 62. 108; changé en fleuve. 62. 113. 129; flûte. 62. 85; grappe de raisin. 62. 92; fils d'Olympos. 62. 95; maitre et amant d'Olympos. 62. 95. 97; outre. 62. 111. 133, 148; palme. 62. 149; confondu avec Pan. 62. 149; costume phrygien, 62. 148. 150; prenant part à la συναυλία, 62. 105; Syrinx, 62. 99; influence du théâtre sur la légende de Marsyas, 62, 84; dans le thiase bachique. 62. 105; vase à vin. 62. 94. 107.
Marteau. 62. 157; 67. 140; 68. 165.
Marthe, 74. 168.
Μαστιγωτής. 74. 191. 199, 202.
Μαστιγωτῆρες. 80. 51.
MASQUES. 61. 61; 64. 96. 107. 135; 68. 52. 149, 151; 75. 56. 98; 78. 14-34; 81, 69; des morts. 77. 39. 98; 78. 15. 29; d'écorce. 78. 21; comiques. 78. 26; tragiques, 78. 25; d'Ariane. 78. 17; de Dionysos 78. 16; d'Hèraklès. 78. 24; de Satyres; 78, 21; de Silène. 78. 19.
Massue. 61. 36; 64. 88; 65. 50. 51; 67. 67, 77. 81. 82. 84. 87-89. 91. 92. 98. 100. 113, 115; 68. 51. 76; 72. 195. 210. 211; 80. 91.
Maximianus. 75. 27.
Méandre. 78. 75. 81. 88-90. 97.
Mécène. 65. 199.
Médaillons des bandes en croix. 80. 54.
Médée. 60, 73; 61. 91; 62. 141; 63, 183. 184. 189. 195. 201; 69. 44; 73, 164; 74. 147; 75, 13.
Μεδούση. 72. 172.
Μεδούση τοῦ Βοσπόρου. 77. 253.
Méduse. 60. 70. 88; 62. 113; 63. 85, 89; 64. 32; 74. 146. 161; 81. 22, 27, 32, 77, 95, 97.
Mégarée. 66. 171.
Mélachbélos. 61. 107.
Mélanion. 67. 60. 64. 85; 73. 171; 74. 205.
MÉLÉAGRE. 61, 37; 62. 157, 159; 73. 174; 74. 205; 75. 70; poète. 77. 68-77; chasse des lièvres. 67. 58. 131; le sanglier de Calydon, 67. 60, 61. 67. 80. 97, 115. 124. 211; monte à cheval. 67. 58. 98; et Hèraklès, 67. 76. 99. 211; hache double. 67. 76. 84; massue, 67, 82, 98.
Melelusa. 60. 18.
Melerpanta. 81. 34.
Meliboeus. 67. 110.
Melikertes. 64. 209.
Melitta. 60. 9.
Melpomène. 61. 37.
Melusa. 66. 174.
Memnon. 64. 123; 72, 204; 73, 81, 136, 168. 185; 74. 149.

Men. 61, 83. 107.
Ménades. 59. 130; 60. 39. 74. 77. 78. 81. 82; 61. 61. 62. 64; 62. 62. 63. 105. 107. 108. 113. 135. 147. 153; 63. 116. 120. 215. 221. 227. 252; 65. 110. 112. 162. 163; 66. 61; 67. 19 188; 69. 187; 72. 149. 155. 178; 73. 41. 87. 120. 121. 143. 144. 160. 161. 210; 75. 31. 49. 52. 67. 68; 76. 174. 175. 182; 77. 189. 78. 147; 80. 35. 83. 84; 81. 86; âne. 63. 217. 238; armée. 67. 170. 171. 178; belliqueuses. 71. 72; bouc. 68. 91; broche 67. 180; canthare. 68. 155; 69. 14; chèvre. 69. 15. 59. 66. 72; peau de. 69. 60; tête de. 69. 71; chevreuil. 63. 220; 68. 151. 155; 69. 15. 59; 73. 218; jouent au cottabe. 69. 169. 229. 230. 232. 233. 235. 236; coupe. 68. 155. 156; couteau de boucher. 69. 15; de sacrifice. 68. 148; crotales. 68. 147. 155; cyathe. 68. 147. 154-156; cygne. 63. 71. 77; cymbales. 68. 149; danse. 67. 39. 210; dauphin. 66. 152; faucille. 67. 180; flambeau. 68. 149. 151. 155; 69. 235; flûte. 67. 39. 210; 68. 87. 147. 150. 151. 154. 157. 169; 69. 222. 236; 73. 247; griffon. 69. 14; 74. 39; hache double. 67. 180; ivres. 69. 169; lagobole. 68. 92; lécythe. 68. 147; lierre. 68. 147. 154; lyre. 66. 88; 69. 72; miroir. 68. 147. 154; narthex. 68. 151. 152; oie. 63. 77; oreilles dressées. 68. 168; panthère. 66. 152. 153; 69. 14; peau de chevreuil. 81. 45; poisson. 63. 135; prochous. 63. 149. 151. 154-157; prophylactique. 66. 73. 153; portées par des Satyres. 76. 201; seau. 68. 158; 69. 235; serpent. 72. 19; Silèno-Pappos. 74 65; taureau. 63. 134; 66. 150; tympanon. 68. 149. 151. 154. 155; tête de. prophylactique. 75. 32.
Mendiante. 68. 56.
Méné. 60. 75. 76.
Ménélas. 61. 72. 79. 96. 117; 61. 123; 73. 147.
Ménémaque. 75. 110.
Menoetios. 61. 95.
Ménodules. 74. 111.
Ménophantos. 75. 209.
Mentès. 61. 91.
Messaline. 70. 20.
Messembria. 60. 68.
Métaneira. 59. 66. 75. 103. 108; 62. 31. 53.
Méthé. 68. 107; 69. 172.
Μεθύση. 69. 169.
Μεθυσοχαρυβδις. 69. 169.
Μεθύστρια. 69. 169.
Μέτωπα συνεσπάτων. 76. 89.
Micon. 66. 165; 74. 180
Midas. 59. 99; 62. 115 155. 149 [illegible]
16; 70. 156.
Middendorf (Alexandre de), [illegible] sur les animaux des fresques de Kertch. 72 283-286. 291; sur les chevaux du vase de Nicopol. 72. 287-291; sur l'arbre des plaques d'or de l'Ermitage Impérial. 72. 310.
Midias. 61. 72.
Mihir. 77. 221; 80. 75.
Milet. 66. 88; 70, 183; trident. 66. 89.
Milon. 59. 131; 67. 11.
Minos. 74. 128.
Minotaure. 63. 119. 121. 277; 67. 20. 23; 74. 127. 130-136. 151. 161.
Minyades. 63. 17. 95; 69. 121.
Mirari. 72. 80. 125.
Miroirs. 60. 6. 7. 28. 37. 38; 61. 116. 118; 66. 56; 68. 147. 151 158; 69. 88. 70. 27. 101. 109. 132-134. 216. 225. 281. 285; 72. 220; 74. 171; 75. 34; 76. 202; 80. 80; 81. 61; Aphrodite. 73. 8. 9. 14; boite. 65 159; 69. 143; 80. 80; 81. 19; à charnière. 70 27; 80 80; 81. 49; Sirènes. 80. 105.
Misène. 70. 39.
Mithras. 60. 67; 69. 37; 80. 125.
Mithridate 60. 104; 61. 86. le Grand roi du Pont. son rôle dans la transformation du royaume du Bosphore. 72. 326.
Mnasinos. 61. 142; 67. 85.
Mnémosyne. 61. 109.
Mnésiléos. 61. 142; 67. 85.
Mnésimaque. 73. 74.
Μοχλός. 63. 274.
Modius. 59. 63. 75. 103. 108. 61. 121; 62. 41. 43. 117. 64. 102; 65. 23.
Molpadia. 66. 157 et suiv.
Molpé. 66. 28.
Molpos. 62. 146.
Momie. 73. 92. 97.
Monnaies de Théodose ou d'Arcadius 72. 321 du Bosphore. 72 321. 322; de Panticapée 72. 322; des villes du Pont 72 3.7. trouvées dans les chambres sépulcrales de Kertch. 72. 321-322. 327. 328; fidélité des représentations sur les monnaies 75. 131-145. 172.
Μονογραμμα. 76. 86.
Μονοσανδαλος. 75, 39.
Monter sur les épaules d'autrui. 61. 24. 25.
Mopsos. 6., 122. 67, 61. 78. 128. 130
M[illegible]. 72. 11 31 32 126. 127 76. 21 leur nombre 76. [illegible] exportation de [illegible] le. 76.

10. huile dans le commerce, 76. 22, 26 : prix du vainqueur, 76. 20.

Morphée, 74. 19 ; 77, 140. 151.

Morrheus, 67. 162.

Mors. 74. 191 : 77. 132.

Morts, culte des, 63, 263 : parures. 75. 16.

Moustaches. 72. 296. 298. 311 ; absence de. 72. 294. 308.

Μύχιοι θεοί. 69. 176 : 70. 156.

Mulet, 65. 179 : 66, 75 : 68. 153 ; 81. 65 : Dionysos, 63. 129. 133, 217. 228 : Héphaestos. 63. 133 : Lycurgue. 63. 133 : Satyre. 63. 231 : Silène. 63. 232 : prophylactique. 67. 76.

Munychos, 66. 170.

Musée, 91 ; (poète) 60. 18.

Muses, 60. 18. 61 : 62. 103. 105 : 64, 30. 31 : 65. 133 ; 68, 35. 91 : 69. 101. 102 : 71. 29 : 75. 109. 115. 119. 151. 156 : 80. 126 : 81. 72. 132.

Pleurant la mort d'Achille. 66. 57 : ἀγρηνόν. 70. 185 : ailées. 66. 30 : arbitres. 62. 106. 116. 136. 137 ; 72. 80. 123. 124 ; changées en oiseaux. 66. 30 : chien. 70. 173 : cygne. 63, 36, 71. 91 ; avec Dionysos. 61. 61 ; avec Paris et Hélène. 61. 122 : flûtes. 61. 58 : harmonie des sphères, 66. 17 : lierre. 61. 59 : couronnées de lierre. 62. 106 ; μέλουσα, 66. 176 : rouleau d'écriture. 72, 80 ; σαμβύκη. 70. 209. 211 ; savent tout, 66, 18. 58 ; mères des Sirènes. 66. 17 ; différentes des Sirènes. 66. 22. 25 : semblables aux Sirènes. 66. 17. 57. 60 : luttent avec les Sirènes. 66. 17. 30. 57. 65 : avec Thamyris. 66. 17 : avec les Piérides. 66. 18 : syrinx. 61. 58 : 66. 55 : thyrse. 63. 71.

Musiciens, costume des. 75. 102-153. 159 : 76. 107 : 77. 255 : Alcée. 75. 113 : Apollon. 75. 101. 109. 111. 113. 115. 116. 119. 125-160 : Arion. 75. 101. 124 : Artémis. 75. 111. 119 ; Chrysogone. 75. 107 : Éros. 75. 147 ; Héraklès, 75. 107 ; Muses, 75, 109, 115. 149. 151 ; Néron. 75. 106. 124. 141 : Niké. 75, 115 : Oeagre, 75. 106 : Olympos. 75. 121 : Orphée. 75, 106, 119. 146 : Pronomos, 75, 117 : Silène. 75, 112 : Thamyris, 75. 119 : Thésée. 75. 107.

Μυσταγωγός, 68. 160.

Μυσταί. 68. 160.

Mycènes. 78. 15. 117. 159, 166-179 : 80. 28 : antiquités de. 77. 31-52.

Myron. 62, 87 ; 65. 84 : 69. 157. 171.

Myrrhanos. 67. 162.

Myrrhe. 60. 66.

Myrrhine. 60. 9.

Myrrhiniské. 60. 16 : 68. 162.

Myrte. 59. 11. 57 : 62. 59 : 70. 99. 122. 225.

Myrtilos. 62. 145.

Myrto. 63. 69.

Mys, 80. 11.

Mythos. 73. 113.

N

Νᾶνοι. 73. 39 ; 74. 25, 220 : 76. 211 ; 77. 261 80. 113. 123.

Narcyde. 69. 112. 127.

Narcisse. 60. 62 : 61, 37 : 65. 15 ; 67, 111 ; 69, 33.

Narthex, 68. 119. 151. 152.

Nations représentées sur les fresques de Kertch, 72. 293. 294, 296, 298, 299, 308. 310, 311.

Nauceros, 67. 11.

Naucyde. 66, 140 : 69. 112. 127.

Naufragés. 73, 137. 251.

Naulage de Charon, 80. 61.

Ναυτίλος, 70. 21.

Νεανισκάρχης, 60, 93 : 70. 230.

Νεβρίζειν, 63, 219.

Nebris. 68. 21.

Nègres. 59. 137 : 66. 74 ; 68, 61, 141 ; 69, 222 ; 75, 96, 100 : tête de. prophylactique, 69, 129 ; 80. 50.

Νειλομέτριον, 67. 50.

Νεκροκορίνθια, 77. 17.

Némésis. 63, 156 : 64. 56, 108 ; 73. 152 ; 74. 171 : 76. 189 : identique avec Aphrodite, 77. 101, 103. 119, 136 : avec Pax, 77. 151, 152 : Elpis, 77. 103 ; crache au sein. 77. 150 ; punit Éros. 77. 73. 119. 153. 185 ; le papillon. 77. 154 ; assiste à la peine d'Éros. 77. 153 ; de Psyché. 77, 74. 202. 204 ; du papillon, 77. 103 ; papillon attribut. 77. 101. 109. 135 ; ailes de papillon, 77. 140, 150 ; ailes d'oiseau. 77. 135, 150. 152 ; aune, 77. 151 ; branche, 77. 135. 152 ; bride. 77. 135, 151, 152 ; casque, 77, 152 ; cérycéon. 77. 151, 153 ; épi, 77. 153 : geste, 77. 135, 150. 202 ; globe, 77, 136, 153 ; griffon, 77. 148. 186-188. 204 ; tête de pavot. 77, 153 ; roue, 77, 135, 152.

Néoptolème. 61. 79. 97 : 65. 164 : 73. 167 : 75. 83 ; 77, 214.

Néphélé. 69. 109.

Nérée. 59. 67 : 60. 81 : 63. 101 ; 65. 136 ; 66. 91 ; 67. 17. 21. 25 ; 70. 42 ; 72. 45 ; 73, 166.

Néréides. 60. 11, 16. 82 : 63. 101 ; 64. 45. 221 ; 65, 12 ; 67, 17 : 69. 142 ; 70, 59. 129, 130 ; 73. 150. 161 : 74. 173 ; 76. 151. 169 ; 78, 129 ; 80. 109 : cheval marin. 66. 80-82 : dauphin.

66. 123; dragon de mer. 66. 123; πογεῖα. 65. 138; taureau marin. 66. 81; trident. 66. 93.
Nérites. 70. 22.
Néron. 75, 18; costume de musicien. 75. 106. 124. 114; en Apollon Citharodos. 75. 114.
Nésaié. 60. 11.
Nessos. 62. 69; 65. 102; 73. 74. 87. 105. 119.
Nestor, 61. 91. 98. 100; 73. 167.
NICA. 73. 68.
Nicée. 62. 14.
Niches dans les chambres sépulcrales de Kertch. 72. 255. 256; de forme ogivale. 72. 256, 320.
Nicodamas. 65. 122.
Nicodème. 68. 133.
Nicolaos. 65. 27.
Nicopolis. 60. 16; 68. 162.
Nicosthène. 74. 90.
Νίκη. 74. 139.
NIKE. 59. 65. 67. 70. 81. 95. 121. 131 : 60. 16. 31. 37. 40. 41. 73. 81. 82. 101 : 61. 28. 41. 146; 62. 40. 45. 111. 131. 144. 153. 158. 168; 63. 68. 103. 126. 155. 171. 225. 235. 273; 64. 45. 80. 101. 104; 65. 111 : 66. 50. 123. 133. 141; 67. 13. 165. 176 : 68. 59. 161-163; 69. 112. 122. 123. 232. 236; 70. 96. 140. 203; 72. 52. 108. 116. 123. 124. 128. 202; 77. 238. 244; 78. 125; 80. 62. 68.
Adinata. 73. 228. 242; Agavé. 73. 198; ailes aux chevilles. 73. 193; sans ailes. 72. 117; 74. 156. 217. 219; et Aphrodite. 65. 39; Apollon. 73. 212-224 : Athéné. 73. 196. 227; 76. 14. 74 : Athènes. 73. 194. 196. 198. 199. 252; comme attribut. 73. 183-186. 197. 200. 227-242. 252; bachique. 65. 163; bandelette. 73. 109. 184. 213. 227 : bandelette comme attribut. 74. 142. 166. 169-176. 219. 221; représente la puissance de la beauté féminine. 65. 37; 73. 197; 74. 171 : bouton de fleur. 75. 82; branche de palmier. 76. 79; calathos. 65. 17. 68; céryceion. 73. 182; cheval. 65. 170; chevreuil. 73. 193; colonne. 74. 176; en costume de citharode. 75. 115; couronnée. 75. 20. 26. 62. 160. 192; présente couronne. 74. 147. 148. 153. 154. 156. 164-169. 213. 214. 218; Déméter. 73. 197; Dionysos. 73. 196. 202. 252; Dioscures. 73. 105; dualité. 73. 165. 192. 214-216; 74. 155. 156. 214. 218; 75. 160; Éas. 73. 168. 185; de petite dimension. 76. 200; Éos. 73. 170; et Éros (voir *Éros*); flambeau. 73. 215. 216; grue. 65. 136; Héra. 73. 195. 228-242; Héraclès. 73. 224-242; héron. 65. 136; danse le καλαθίσκος. 65. 67; faisant des libations. 73. 147. 142. 155. 156. 165. 169. 171 [illegible] 226-242. 251. 252. scènes de [illegible] 73. 14. 164. 173. 183. 185. 251. scène [illegible] libation. 73. 200. 228-242. cithare [illegible] 224; θυμιατήριον. 73. 212; pendant la lutte. 73. 177. 198. 199. 252; avec coupe. 73. 155. 156. 164. 192-201. 212-224. 227-242. 251. 252; avec prochous. 73. 155. 164. 168. 192-201. 212-224. 226-242. 251, 252; attitude du bras. 73. 161. 218. 221; Linos. 72. 202. 73. 184; Lycaon. 73. 171; lyre. 73. 216. 75. 115, 151; musiciens. 73. 213; nue. 75. 152. 76. 14; 80. 108; Poseidon. 73. 196, 200. 252; prophétique (proleptique). 73. 164. 168. 169. 171, 172. 183-186. 199. 212-221. 226. 227-251; 74. 142. 143. 153. 156, 164-166. 216-219; 75. 160; 81. 40; proue. 76. 7. ; 77. 254; sceptre. 75. 81. 113; serpents. 73. 196; στρόφιον. 74. 148. 157. 165. 169. 174. 214; 81. 6. sacrifice du taureau, 74. 160; stèle. 74. 175; symbolisant la victoire *einfach pragmatisch*. 73. 199. 252; 74. 134. 142. 146. 160. 209-214. 213-214. 217-219; taureau. 66. 105. 109; 80. 108; Thésée. 73. 172. 185. 251; thymiatérion. 77. 250. trépied. 73, 148. 244. 252; 74. 175; trident. 66, 94; Triptolème. 73. 165. 196. 199; trompette. 65. 163; vêtement court. 73. 193. 217; 74. 170; victimaire. 72. 205. 208; 73. 182. 192. 21. . Zeus. 73, 195, 252; 75, 192.
Nil. 59, 101; 61. 87; 62, 57; 63, 16; cheval du Nil (hippopotame). 67, 142.
Nilomètre. 67. 51.
NIMBE. 59, 137; 60, 14. 78; 61, 19. 65, 76; 67, 120, 156, 158; 72, 191, 201, 206; 75, 146. 78, 166; 81, 27, 86; Éros 73, 78; parure de tête en forme de. 80. 121.
Niobé. 60, 10; 68, 9, 58.
Niobides. 63, 165; 68, 9, 58; 75. 11, 241; 77. 242.
Nipanos, nom de fabricant. 75. 205.
Nisus, 61. 168; 67, 162.
Noces, 61, 72. 80. 89, 170.
Nœud gordien. 80. 33-47; d'Héraklès, 80. 32-47, 65, 66, 69, 74, 77, 91.
Noms propres asiatiques sur les monuments de Kertch. 72. 283-285. 320. 321.
Nourrices, 63. 171. 277; 64, 149. 160. 165. 166. 68. 63. 70. 195. 72. 218.
Novius Plautius. 74. 152.
Novotcherkask. 77. 54.
NYMPHES. 61. 15-20. 26. 27. 30. 71; 64. 21. 65. 136; 69. 101. 75. 109. 206. 210. Apollon. 74. 161. s'accroupissant [illegible] 70.

62, 125. 282, 283: coquille. 70. 29-32. 282: κουροτρόφοι. 59. 134: 64. 190: près de sources. 74. 19: ténias. 74. 163.
Nyx. 60. 68. 74. 76. 78: 61. 129: 62. 12. 139: 69. 48: 74. 19. 220.

O

Ὀβελισκολύχνιον. 77. 25.
Ὀβελίσκος. 68, 131. 133. 138. 146. 148, 156. 165.
Océan, 59. 75: 64. 45. 52: 66. 92.
Océanides. 59. 112.
Ὄγκος. 81, 69.
Ὀχθοιβός. 75. 101. 109. 111: 78. 83.
Octobre. 67. 119.
Œagros. 75. 106.
Œdipe. 61. 78. 99: 69. 38: 78. 126.
Œnée. 65. 103. 110: 67. 19. 100: 73. 86.
Œnoé. 65, 122, 146.
Œnomaos. 61. 129: 62. 20. 70. 144: 68. 136. 169: 69. 107: 73. 115: 81. 71.
Œnomavos, 81. 34.
Œnone. 64. 31.
Œnopion. 73. 143.
Œuf. 61, 138: 63. 24. 102: Aphrodite. 70. 17: Éros. 70. 141.
Oiclès. 63. 186.
OIE. 61. 121. 142: 62. 105: 64. 182: 66. 9: 68. 68. 77. 78. 146: 70. 63. 201. 203. 204: 73. 23: 74. 23: 76. 208: 78. 35: 81. 99. 110: Amphilochos. 63. 20: Aphrodite. 63. 22. 43. 44. 62. 91: Apollon. 63. 80: Arès. 63. 101: Artémis. 63. 94: Bellérophon. 63. 97: avec femmes. 63. 51. 156: 80. 121: 81. 72: enfants et éphèbes. 63. 53. 105. 106: 80. 112. 121: hommes. 63. 57: Dionysos. 63. 77. 120: Dioscures. 63. 102: divination. 63. 19: Éros. 63. 75. 77. 95. 104. 105. 276: 77. 68: 80. 112, 118: 81. 73: Esculape. 63. 24: Ganymède. 63. 96: Glauké. 63. 19: Hédoné. 63. 96: Hélène. 63. 102: Héra. 63. 21. 92. 277: Hercyna. 63. 19. 94: Hermaphrodite. 63. 77: Hespérides. 63. 95: Isis. 63. 22. 93: 81. 73: jeune fille. 77. 260: Koré. 63, 19. 21: Léda. 63. 23. 53. 63. 101: Leucippides. 63. 102: symbole de la maîtresse de la maison. 63. 21: Marsyas. 63. 79: Ménades. 63. 77: Niké. 63. 103: Olympos. 63, 79: Osiris. 63. 22. 93: Peitho. 63. 72: Pélops. 63. 96: Pénélope. 63. 18. 51. 77: présents d'amour. 63. 23. 57. 79. 96: Priape. 63. 22. 79: aux repas. 63. 61: Roma. 63. 93: Satyres. 63. 79: Silène, 63, 79; Thalna. 63. 73.
Οἰνοχόος. 73. 37. 142. 159. 162. 169. 179. 226.
Οἰνοφόρος. 73. 159.
Oiseaux. 59, 125. 137: 60. 7. 16. 29. 34: 62. 61: tenu par Éros ou des jeunes filles. 77. 123: volant. 77. 226. 236. 265.
Ὄκλασμα. 65. 56: 68, 81. 169: 70. 6: 81. 75.
Olaginea uva. 72. 38.
Olenos. 65. 103: 73. 75.
Olives. 72. 11: couronne d'. 80. 57, 73. 88.
OLIVIER. 59. 64. 67: 61. 149: 63, 84: 65. 11; ἐλαία à l'Académie. 72. 31: sur l'Acropole d'Athènes. 72. 6. 113: ἀειθαλής. 72. 19; Apollon. 72. 13: Aristée. 72. 14. 37: ἀστή, 72. 6: Athéné, 72, 6 142. 221-224: créé par Athéné. 72. 6-60, 142. 222-224: Cécrops. 72. 45, 47, 126: inaccessible aux chèvres. 72. 8. 139: Concordia. 72. 29: culture et moisson. 72. 15. 21. 221: Déméter. 72. 15: Dionysos, 72. 34-37, 110. 129. 139. 223: Eiréné. 72. 29: ἐλαιοστάφυλος. 72. 38: Éros. 72. 16. 221: flamen dialis. 72. 30; flaminica. 72, 31: γλαυκός. 72. 18; Halirrhotios. 72. 77. 95: Héraklès, 72 10. 15. 28; Hermès, 72. 12; hibou, 72. 18. 134. 221: ἱκετηρία, 72. 30; ὑγιείας φάρμακον. 72. 22; l'arbre le plus important. 72. 15; près de l'Ilissos. 72, 33; Io. 72. 14; caractère juvénile. 72, 21: κότινος, 72, 10. 25: à Lindos. 72. 9; Mars pacator. 72. 29: pacifer. 72. 29: μορίαι. 72, 31. 126: culte des morts, 72. 29. 221: 75. 19: πάγκυφος. 72. 6: παιδοτρόφος. 72. 22: Pax, 72, 29; endommagé par les Perses. 72. 7; prophylactique. 72, 22: prospère en Attique. 72. 17: près de la mer. 72. 17: en Thessalie. 72, 17: serpent, 72, 42-48, 113, 127, 131. 138. 140: symbole de la paix. 72. 26: de la φρόνησις. 72. 23: de la victoire, 72. 25: θαλλός. 72. 19: Thessalia, 72. 15: tourne ses feuilles, 72. 24. 221: à Tyr, 72, 10: Zeus. 72, 33: 75, 185. 189; près de l'autel de Zeus 72, 68: semblable au laurier. 75. 19, 189.
OLYMPOS. 63. 79: 67. 10: 74. 80, 146: 75. 121, 155: bâton. 62. 115. 135: cithare, 62, 96, 102: flûte. 62. 95: κρούματα. 62. 96: père de Marsyas. 62. 95: élève et favori de Marsyas, 62. 95, 97: pendant le concours de Marsyas, 62, 114. 127. 135: élève de Pan, 62, 98; phrygien. 62. 91. 103. 115: συναυλία. 62. 96, 102: syrinx. 62. 98.
Ombrelle. 61. 120.
Omphale. 60. 40. 42: 61. 53. 55. 67; 63. 96, 187: 70. 187: 72. 216: 81. 115.

Omphalos. 63, 70. 258, 261 : 68. 40 : 70. 161 : 73. 211, 224 : 71. 90.
Ὀμφαλός (de coupe). 76. 157.
Onatas. 69. 98.
Ὠοσκόπια. 80, 13. 17. 110.
Ὀπαῖον. 63. 269.
Or, fil d'. 78. 135 : parure d'. 77. 47 : sur les vêtements, prophylactique. 66. 69 : plaques d'. 78. 14. 41. 77.
Ordre des mots dans les inscriptions d'artistes. 61. 149.
Oreilles dressées. 68. 166 : 69. 28.
Oreios. 73. 105.
Oreithyia. 72. 194.
Oreste. 60. 99 ; 61. 103. 137 : 63. 159. 181. 202. 252. 269 ; 65, 163 : 69. 126. 143 : 70. 195 : 73. 15 : 74. 65 : 81. 90.
Orge, grains d'. 68, 131. 133-135. 137. 139.
Oriental, costume. 78. 18 : 81, 8. 26. 35, 39.
Orion. 61. 37 : 62. 72 : 67. 67. 112 : 72. 185 : 73. 176.
ORNEMENTATION peinte dans une chambre sépulcrale de Kertch. 72. 257-280 : absence d' — sculptée dans les chambres sépulcrales de Kertch. 72. 256.
ORNEMENTATION dans l'industrie textile. 78. 42-111 ; modèles géométriques. 78. 46-82 : modèles mouchetés. 78. 44. 47-64 ; carrés. 78. 55, 58-60 ; cercles. 78. 46. 51-59. 65-68. 70. 75-77. 80. 81. 85. 86 : crochets. 78. 62. 76, 81 : croix. 78. 47-50. 59-63. 65, 69. 73. 76 ; 80, 81. 87. 90. 98. 124. 132 : croix gammée. 78. 63 : croix ornées. 78. 49, 50, 60, 76. 81. 87-90 : demi-cercles. 78. 62 : étoiles. 78. 46. 50. 51. 60-63. 73. 89 : petits traits, 78. 45, 61. 69. 81 ; points. 78. 45. 51-59. 65. 67-71. 73. 75. 80. 85. 86. 88. 90. 96. 124 : triangles. 78. 54. 58-60. 66-68. 148 ; modèles mouchetés mêlés. 78. 59-62 : modèles rayés. 78. 64-74 : rayés en travers 78. 67-71 ; rayés par groupes. 78. 65, 142 : flots. 78, 72. 91. 133 : lignes serpentines. 78. 66-74. 94-97. 132 ; zigzag. 78, 67, 70-71. 94-97. 132 : modèles de bordure. 78. 83-99 ; carrés. 78. 98 : cercles. 78. 85. 86 : coquilles. 78. 93 : crochet. 78. 88. 90. 96. 97 : croix. 78. 87. 88 : demi-lune. 78. 87 : en échiquier. 78. 93. 98 : flots. 78. 72. 91. 97 : gouttes. 78. 83. 96. 132. 137 ; grecque. 78. 75. 81. 88 90. 97, 132 : lignes droites. 78. 94. 96, 98 : lignes serpentines. 78. 94. 96, 98 ; lignes semi-circulaires. 78. 95 ; en zigzag. 78. 97. 130 : losanges. 78. 97 : oves. 78, 127 : points. 78. 85-88. 97 : rayons. 78. 92 : rosaces. 78. 87 ; modèles végétaux. 78. 99-103 : arbrisseaux. 78. 101. 102. 104. 114 : branches d'arbres, 78. 73. 99. 101. 129 : couronnes. 78. 101 : feuilles. 78. 99. 100 : fleurs. 78. 100. 141 : lierre. 78. 126. 136 : lis. 78. 99. 174 : myrtes. 78. 99 : palmettes. 78. 101. 102. 104. 114 : plantes grimpantes. 78. 99, 102. 103. 125 : rosaces. 78. 100. 126. 129 : longues tiges. 78. 101, 102. 104. 114 ; modèles animaux (zoomorphiques). 78. 103-111 : canard. 78. 133 : cerf. 78. 109. 134 : cheval. 78. 109-111. 113 : chevreuil. 78. 109. 125 : chien. 78. 109, 128 : cygne. 78. 108, 109 : dauphin. 78. 110 ; griffon. 78. 108 : hibou, 78, 125 : hippocampe. 78. 109 : lièvre. 78. 110 : oiseau. 78, 125. 129. 130 : panthère. 78. 130 : sanglier. 78, 127 : Actaié. 78. 129 : Amazone. 78. 113 : Antaié. 78. 129 : Athéné. 78. 125 : Éris. 78. 125 : Eulimène. 78. 129 : Hippomédon. 78. 130 ; Jocaste. 78. 126 : Jolaos. 78. 130 : Mopsos. 78. 128, 130 : Niké. 78. 125 : Phédimé. 78. 129 : Phèdre. 78. 129 : Sphinx. 78. 129 : modèles à carreaux. 78. 74-81 : carrés. 78, 74-78. 98 : losangés. 78. 74. 78-81, 97. 135 : en échiquier, 78. 74. 78. 93 : modèles en forme d'écailles. 78. 82.
Oronte. 67. 162.
ORPHÉE. 61. 60 : 63. 36. 91 : 65. 135 : 67. 152. 180 ; 69. 102 ; 81. 98-111 : chameau. 75. 98 : costume de citharode. 75. 106. 109. 146 : lyre. 81. 98. 99. 107. 108 : papillon. 77. 139 ; singe. 77. 268 : viole. 81, 108.
Ὀρθοπάλη. 67. 7.
Ὀρθυγοθῆραι, 65, 155.
Ὀρτυγοκοπία. 65. 155. 158.
Ὀρτυγομανία. 65. 155.
Ὀρτυγοπῶλαι. 65. 155.
Ὀρτυγοτροφεῖα. 65. 155.
Ὀρτυγοτρόφοι. 65. 155.
Ortygie. 65. 156.
Oschophories, 72. 31.
Osiris. 59. 80. 102 : 62. 55. 58. 60 : 63. 22. 93. 219.
Osogos. 66. 93 : 75. 203.
Ὀσφὺς ἄκρα. 68. 133. 156. 162. 165.
Osselets, jeux des. 60. 10. 35. Voir *Astragales*.
Οὐλαί. 68. 131, 133-135. 137. 139.
Οὐλόχυται. 68. 131. 133-135. 137. 139 : 69. 180.
Oupis. 62. 13.
Ours. 62. 14 : 63. 160 : 67. 54-56. 117. 121. 130. 135. 137. 138. 143-150. 156. 158 : 72. 285 : 76, 69 : 77. 7 : 81. 58. 110 : représenté sur une fresque de Kertch. 72. 285. 320.

Οὖς Ἀγ[illegible]της. 70. 21 [illegible]αλάσσιο[illegible]. 70. 21.
Outre. 62. 111. 133. 148; 69. 170. 223; 75. 13.
Ovatio. 72. 27.
Ovide. 78. 106.

P

PACHAD. 61. 89. 130.
Paedeia (παιδεία). 60. 13; 61. 16; 75. 80.
Πάγη. 67. 73. 89.
Pain. 61. 170.
Παλαιστρώ. 69. 220.
Palamède. 65. 118.
Palémon. 64. 209.
Palestre. 61. 16.
Palladion. 63. 275; 66. 59; 73. 168; 81. 90.
Pallas, l'olivier sacré. 72. 11. Voir *Athénê*.
Palme. 60. 101; 61. 68. 111. 112; 62. 119. 153. 168; 64. 20. 71. 77; 66. 36. 117.
PALMIER. 68. 19. 49. 163; 73. 211; branches de. 72. 279. 280.
Pamménès, orfèvre. 72. 151.
PAMPHILOS. 72. 30; 77. 205; représenté sur une fresque de Kertch. 72. 283. 284. 320. en or, de Pétrossa (en Valachie). 72. 270.
PAN. 59. 100. 102; 60. 11. 33. 49. 60; 61. 24-27. 32. 37. 61. 62. 107; 62. 59. 62. 78. 80. 98. 115. 136; 63. 77. 127. 137. 162. 218. 241. 248; 64. 97; 66. 9. 62; 68. 169; 70. 172. 286; 72. 155; 73. 211; 80. 83. 114; 81. 39-41. 109; bélier. 69. 65. 78; queue de cheval. 71. 69-81; chèvre. 69. 20. 59. 63. 74. 238. 239; Daphnis. 67. 10; 74. 80; Éros. 67. 28; 73. 20; dans la légende d'Europe. 66. 121; Hermaphrodite. 67. 11; lièvre. 67. 88; confondu avec Marsyas. 74. 80; Olympos. 74. 80; πήρα. 67. 109. 110; φαλακρός 74. 78; prophylactique. 66. 65. 70. 76; relation avec le cheval. 71. 69-81; avec la chèvre. 71. 36. 66-81; différent des Satyres. 71. 66-81; syrinx. 69. 65; 74. 80; trident. 66. 91; tête de, prophylactique. 69. 129; 75. 31.
Panaenos. 59. 51.
PANATHÉNÉES fondées par Érichthonios. 72. 118; concours dirigés par l'archonte. 76. 61. 75; présidents divers. 75. 66. 75. 87. 89. 90. 92. 94. 97. 99. 107; en l'honneur d'Athénê Polias. 76. 19. 65; participation d'étrangers. 76. 9; joueurs de flûtes. 76. 97. 101; prix des vainqueurs. couronnes d'olivier. huile des μορίαι. 72. 25. 31; 76. 20-26; sous l'Empire. 76. 28. ἀκοντίζων ἀφ' ἵππου. 76. 104-106; ἆθλα. 76. 55. 98; citharodie. 76. 63. 76. 106; combat à coups de poing. 76. 90. 98; concours de disque. 76. 93. 98; concours de javelot. 76. 94. 98; courses. 76. 80. 98; avec armes. 76. 85; à cheval. 76. 104; en char. 76. 83. 102; κυβίστησις. 76. 100; μονομαχία. 76. 86; ὁπλομαχία. 76. 86; palestre, 76. 87. 98; pancration. 76. 92; pentathlon. 76. 98; procession. 72. 111. 118; régates. 76. 72; thallophorie, 72. 21. 25.
Amphores panathénaïques. 76. 8-108; 81. 127; vases d'argile ornés de peintures. 76. 31; pas avec figures rouges. 76. 58; forme d'amphore. 76. 31; non pas forme de calpis. 76. 32; non pas forme d'hydrie. 76. 31. 56; leur grandeur. 76. 31; leur nombre. 76. 23; endroits où on les trouve. 76. 35; imitées. 76. 27. 54; époque de leur fabrication. 76. 66-64; en argent. 76. 54; en bronze. 76. 28; avec inscription. 76. 27. 30. 61; fermées. 76. 223; avec le nom de l'archonte. 76. 61. 61; du fabricant. 76. 59; des personnages représentés. 76. 77; avec l'image d'Athênê Polias. 76. 12. 57. 64-72; avec colonnes sur lesquelles on voit: Aphrodite. 76. 14; Athênê. 76. 14. 74; bélier. 76. 73; Eirênê. 76. 15; Éros. 76. 14; hibou. 76. 73; καλπίδες. 76. 73; Nikê. 76. 14. 74; panthère. 76. 73; Ploutos. 76. 15. 75; Triptolème. 76. 15. 74. 75; avec l'archonte. 76. 75; athlètes. 76. 75; grue. 76. 76; Hermès. 76. 75; oiseau volant. 76. 75.
Pancaste. 70. 105.
Pandaesia. 60. 15.
Pandion. 60. 16; 61. 79.
Pandrosos. 72. 6. 54.
Panier. 59. 96. 106. 107. 109; 66. 56; 67. 117. 151. 211; au gymnase. 76. 81. 85.
Panisque. 72. 160.
Pannychis. 60. 12. 13; 65. 131.
Panope. 60. 11.
Panopolis. 59. 102; 62. 60.
Pantalons. 72. 291. 297 299. 308. 309. 311. 312.
Pantarkès. 74. 211.
PANTHÈRE. 60. 37. 39. 77. 87; 61. 27. 30. 32. 60; 62. 36. 61. 70; 67. 17. 54. 70. 78. 113. 115. 127. 135. 141. 143. 145-150. 181; 63. 43. 162. 225. 226. 230; 64. 65. 67. 146. 195; 68. 74. 152; 72. 110. 223. 286; 73. 150. 211; 74. 175; 76. 131. 146. 149. 174. 182; 78. 130 80. 42; 81. 38. 110; Athênê. 76. 70. 73; ba-

chique, 67. 173: 69. 11. 183. 187: bélier. 69. 82: chèvre. 69. 75: tête de chèvre, 69. 74: chevreuil. 69. 178: sur les fresques de Kertch, 72. 286. 321.
Panthippe. 67. 74.
Panticapée. son commerce avec Athènes. 76. 8.
Panticapéens représentés sur les fresques d'une chambre sépulcrale de Kertch. 72. 293-308. 311. 319-321. 323. 327: leurs relations avec l'Asie Mineure et le Pont, 72. 327.
Pantoufle. 72. 216. 219.
Paon. 63. 62. 66: 67. 205: 72. 284: 73. 66: 74. 33. 113: 77. 90: 78. 166: épi. 77. 91.
Papilio. 77. 78: ebrius. 77. 78. 96.
PAPILLON. 62. 159: 64. 117. 185. 225: 65. 99: 70. 103. 142. 282: 72. 16: 73. 150: 74. 11. 76. 150: 78. 36: 80. 26. 78: acteurs. 77. 88: aigle. 77. 92: image de l'âme humaine. 77. 79. 91-139: cadeau d'amour. 77. 137: attribut d'Aphrodite. 77, 101. 130: brûlé par Aphrodite avec un flambeau. 77. 106: brûlé sur un autel. 77. 109: chassé par Aphrodite à l'aide d'un chien. 77. 107: auprès d'Aphrodite enchaînée. 77. 129: pressé sur la poitrine d'Aphrodite. 77. 117: tenu dans la main d'Aphrodite. 77. 111: saisi par Aphrodite. 77. 112: Apollon. 77. 139: arc. 77. 136: Athéné. 77. 94: cycle bachique. 77. 103: bague. 77. 93: balaustion. 77. 84: carquois. 77. 136: céryceón. 77. 92. 93. 137: chronologie des mentions du papillon. 77. 50-52. 61-64: cigale. 77. 91: coq. 77. 92: corne d'abondance. 77. 88. 92: couronne, 77. 81: dauphin. 77. 92. 137: Dionysos. 77. 100: écrevisse de mer, 77. 63. 85. 130: Elpis. 77. 103: signe d'émission des monnaies. 77. 63. 81: épi. 77. 81. 91. 92. 112: attribut d'Éros. 77. 93, 101. 130: atteint d'un coup de flèche par Éros. 77. 109: baisé par Éros, 77. 118: brûlé par Éros avec un flambeau. 77, 109: chassé par Éros à l'aide d'un chien. 77. 107: chassé d'un arbre par Éros. 77. 113: cherché par Éros avec une lanterne. 77. 115: auprès d'Éros enchaîné. 77. 120: cloué par Éros à un arbre. 77. 116: déchiré par Éros. 77. 110: pendant d'Éros. 77, 135: porte Éros. 77. 133: poursuivi par Éros avec un fouet. 77. 110: avec un κέντρον. 77. 110. pressé sur la poitrine d'Éros. 77. 117. remplaçant Éros. 77. 138: saisi par Éros. 77. 62. 68. 101. 112. 130: tenu dans la main par Éros. 77. 111. 283: tire la charrue d'Éros. 77. 131: tire la voiture d'Éros. 77. 108. 133: étranger aux œuvres d'art étrusques. 77. 79: animal favori des jeunes gens. 77. 87. 112: figues. 77. 81: filet. 77. 116: flambeau. 77. 108. 132. 135. 136: force vitale en général. 77. 66. 78. 87-91. 100. 101: fouet. 77. 133: fraises. 77. 85: globe. 77. 92: griffon. 77. 91: grue. 77. 86: Grylloi. 77. 93: Hercules Somnialis. 77. 131: Hermès. 77. 88. 97: héron. 77. 86: Hypnos. 77. 130: lézard. 77. 96: limaçon. 77. 89: lituus. 77. 64: lyre. 77. 138: 81. 110: main. 77. 137: marque des intendants de la monnaie. 77. 63. 81: masque. 77. 98: massue. 77. 137: tête de mort. 77. 80. 95. 96. 98: à Mycènes. 77. 30-52: navire. 77. 91: attribut de Némésis. 77. 154: brûlé par Némésis. 77. 154: avec Némésis. 77. 103. 109. 135: œil. 77. 88: oiseau. 77. 86. 87: Orphée. 77. 139: paon. 77. 90: tige de pavot. 77. 92: phallus. 77. 89: philosophes. 77. 80. 98: pied ailé. 77. 92: porc. 77. 118: Prométhée. 77. 94. 283: prophylactique. 77. 79. 87-91: ψάλλαινα. 77. 61: ψυχή. 77. 58. 137: chez Psyché. 77. 216: pudeur féminine (αἰδοῖον). 77. 89: raisin. 77. 63. 85: rame. 77. 92: Somnus. 77. 130: reçoit une σπονδή. 77. 78. 96. 100: squelette. 77. 96. 98: Thanatos. 77. 131. mentionné pour la première fois par Tchwang-sang. 77. 31: vase. 77. 85: vu d'en haut, à Mycènes. 77. 31. 138.
PAPILLON. les ailes de papillon dans les figures d'Éros. 77. 140: Hypnos. 77. 110. 151: Morphée. 77. 110. 151: Némésis. 77. 110. 150: Psyché. 77. 72. 79. 89: Somnus. 77. 110. 151.
Papposilenos. 63. 252.
Παραγναθίδες. 65. 166.
Παραπλάγαθος. 70. 230. 287: 76. 215.
Παράσειρον. 74. 195.
Parasol. 61. 120.
Παρήια. 65. 166.
Παρωρεία. 74. 195. 199.
Παρήορο. 74. 195.
PARIS. 60. 70. 80. 86: 65. 131. 161: 69. 34. 238: 73. 111: 76. 205: avec Hélène. 61. 72. 73. 115. 139: jugement. 61. 34: 63. 6. 161. 276: 70. 93, 98. 122: 72. 53. 101. 123. 124: 73. 7, 200: 74. 117. 167. 172: berger. 72. 188: chien. 63. 6. 8: hache d'armes. 61. 125: lyre. 72. 188: massue. 61. 36.
Παρώπια. 65. 166.

Parques, 61, 12, 140; 69, 162; 73, 23; 81, 118; ivres, 69, 168.
Parrhasios, 67, 172, 241.
Parthénon, 73, 242; acrotères du, 76, 32; frontons, 78, 106, 114; occidental, 76, 17.
Parthes, 72, 298.
Pasiphaé, 66, 116.
Pasitèle, 67, 143.
Pasithée, 60, 11
Passoire à vin, 64, 12; 76, 123, 130, 157. Voir *Crible*.
Pataecos, 69, 145.
Patagium, 78, 95.
Pâtes de verre, 67, 196; 68, 22, 41.
Πατὴρ συνόδου, 70, 229.
Patère, 59, 37, 111.
Pathymias, 78, 105.
Patrocle, 64, 94, 95, 98; 73, 167.
Paume, jeu de, 60, 7, 12.
Pausias, 69, 172, 184.
Pausiléon, 67, 61.
Pavot, 59, 111; 69, 19; Aphrodite, 69, 48; Bonus Eventus, 69, 49; Déméter, 69, 48; Grâces, 69, 49; Hécate, 69, 48; Heures, 69, 48; Hypnos, 69, 47; Éphèse, 69, 49; Euthénia, 69, 19; Koré, 69, 48; Nyx, 69, 48; tige de, 61, 110-112; 66, 101; 74, 14; 77, 92, 153; 81, 120, 133.
Pax, 61, 76, 107, 113; 72, 29; 73, 153; 77, 151, 152; céryceon, 77, 151, 152; Déméter, 77, 153; épi, 77, 153; tiges de pavot, 77, 153.
Peau, 78, 133; d'animal, 59, 56.
Πήχεις, 67, 51.
Πήχυς, 77, 151.
Pecten, 70, 20.
Pédagogues, 63, 171; 66, 121, 122; 68, 61, 63, 97; 69, 147; 70, 195; 72, 129, 197, 214; 75, 12.
Πέδη, 77, 120.
Pedica, 67, 73, 89.
Pégase, 60, 45, 18; 62, 113; 65, 74; 67, 172; 68, 74; 69, 142; 70, 282; 72, 57; Acamas, 64, 40; ailé, 61, 31, 42; avec ailes aux pieds, 81, 28; sans ailes, 64, 32; 81, 28; aphrodisiaque, 64, 41; 81, 23; Apollon, 64, 31; apothéose, 64, 36; Ares, 64, 41; Artemis, 81, 32; Athéné, 64, 35, 37; 76, 71; 81, 30, 32; avec auréole, 64, 49; bachique, 64, 43, Bellérophon, 64, 31, 33, 35, 41; 81, 8; au départ de Bellérophon, 81, 33; dompté par Bellérophon, 81, 30; abreuvé par Bellérophon, 81, 28, 32; jette Bellérophon à bas, 81; belliqueux, 64, 35, 42; Centaures, 64, 43; avec la Chimère, 81, 36-41; constellation, 64, 36; corne d'abondance, 64, 42; Créon, 64, 34; cygne, 64, 42; aime l'eau, 81, 32; Éos, 64, 47, 245; Éros, 64, 41; 81, 23; Gorgonéion, 64, 44; griffon, 64, 41, 139; Hector, 64, 41; sur l'Hélicon, 64, 30; lion, 64, 43; Muses, 64, 30; nymphes, 64, 31; sur le Parnasse, 64, 30; près de la source de Pirène, 64, 30, 31; Persée, 64, 34; 81, 27, 32, 36; plusieurs Pégases, 64, 33; 81, 22; prophylactique, 64, 37, 42; 76, 71; 78, 110; sphinx, 64, 43; à Trézène, 64, 30; yeux, 64, 43; Zeus, 64, 35.
Pégasis, 60, 16; 64, 30.
Peirene, 64, 30, 31.
Peirithoos, 60, 37; 64, 166; 66, 141, 158, 160, 169, 171; 73, 172, 173.
Peisinoé, 66, 28.
Peitho, 59, 111; 60, 13; 61, 72, 122, 127; 62, 60, 109; 74, 154, 171; 76, 205; 77, 104, 135; canard, 63, 72; chevreuil, 63, 161; cygne, 63, 68, 72; oie, 63, 72.
Πηκτίς, 70, 206.
Pélée, 60, 17; 61, 72, 89, 92; 69, 154, 184; 70, 106, 285; 73, 166; 78, 129; chasseur, 67, 60, 64, 67, 82, 86, 101; lutteur, 67, 8, 21, 209.
Péliades, 69, 44.
Pélias, 74, 146.
Pélops, 60, 72, 80; 61, 72, 89, 119, 129; 62, 20, 144; 63, 96, 188, 200, 201; 64, 45; 66, 91; 68, 137; 69, 107, 126; 73, 52, 115; 74, 140; 76, 80.
Pendants d'oreille, 76, 186; des hommes, 67, 154, 156.
Pénélope, 61, 94; 63, 18, 51, 77, 185, 204; 65, 164; 68, 78; 75, 85; 78, 110.
Pentagone, 76, 69.
Penthée, 63, 122, 124; 67, 162, 179, 183; 69, 143; et Atalante, 67, 24; et Jason, 67, 8, 24; et Thétis, 67, 8, 25, 209.
Penthésilée, 61, 86.
Πήρα, 67, 57, 108.
Πέρας, 74, 99.
Περδικοτροφεῖον, 65, 152.
Περδικοτρόφοι, 65, 151.
Perdrix, 65, 154; 66, 9; 67, 175; 68, 69; 74, 89; 78, 161; 81, 64, 110; aphrodisiaque, 65, 153, 157, 158; belliqueuse, 65, 152, 158; chassée, 65, 151; à deux cœurs, 65, 151; cri, 65, 152; dressée à la chasse, 65, 153; élevée, 65, 151; avec jeunes filles, 65, 157; Latone, 65, 151; mangée, 65, 151;

peinte par Protogène. 65. 151. 156. 158: Pygmées. 65. 121: Talos. 65. 154; Zeus. 65. 151.
Pergame. 68. 104; 78. 37.
Περιβαίνειν. 67. 6. 7. 209.
Péribée. 62. 11.
Périclès. 68. 107.
Périgyne, 66. 176.
Périmède. 68. 138.
Περιπεδᾶν. 76. 90. 99.
Περιπηδᾶν. 67. 6. 7. 209: 69. 144. 148.
Περιρραντήριον. 60. 101.
Périsade. 65. 206. 207: 76. 223: 77. 250: Ier 75. 87: II. 80. 25. 64.
Περίζωμα. 64. 234: 66. 174: 67. 24. 53. 210. 68. 158: 69. 151: 73. 110.
Perle. 62. 16: collier. 66. 56: filet peint dans la bordure du plafond d'une chambre sépulcrale de Kertch. 72. 257. 258.
Περόναι. 77. 120; 80. 60. 61.
Perroquet. 70. 6. 8: 73. 51: 78. 161. 166: 81. 98. 110.
Perse. costume. 64. 78.
Persée. 60. 70. 88: 61. 73; 62, 72. 89: 63. 11. 276: 69. 30. 33: 74. 29. 146. 161: 81. 26: Andromède. 81. 96: chasseur. 67. 77: Chimère. 81. 36: et Dionysos. 67. 162: Gorgonéon. 81. 95: κίβισις. 67. 109: Pégase. 81. 27. 32. 36.
Personnages apparaissant à mi-corps. 59. 51. 56: sur les dalles funéraires de Kertch. 72. 303-305. 327: sur les fresques. 72. 293-312.
Pertinax. 81. 121.
Πέταλον. 72, 163.
Pétase, 68. 76.
Petracos. 73. 105.
Πεττεία. 60. 35.
Peuplier. 59. 57. 112.
Phaéthon, 62. 12: 63. 40. 91: 69. 33.
Φάκελος. 69. 16.
Φάλαινα. 77. 64.
Phalanthos. 64. 213.
Phalères. 66. 143: 67. 156; 70. 169: 72. 109. 116. 158: 73. 25. 45: 77. 270: des ânes. 65. 166: des chevaux. 65. 165: 76. 133. 135; des éléphants. 65. 165. 166: des soldats, 65. 165; des taureaux. 65. 166.
Phaleros. 66. 170. 172.
Phallus. 65. 182. 202: 69. 166: 70. 69. 198. 282. 284: 72. 164: 73. 39: 76. 210: 77, 89.
Phantasos. 74. 19.
Phare. attribut de Poseidon. 73. 68.
Pharnace. 60. 101: 66. 97.
Phébé. 60. 10: 61. 141.
Phébéon, 61. 134.
Phédime. 78. 129.
Phèdre. 62. 159: 63. 177. 203. 277: 67. 105. 77. 179: 78. 129: 81. 56.
Phidias. 59. 64: 60. 55: 64. 38. 120. 133. 153. 65. 84: 66. 164. 166: 70. 16. 117. 131. 133. 184. 284: 73. 43. 242: 76. 223: 78. 106. 111. 114. 174: Athéné Parthénos. 72. 49: fronton occidental du Parthénon. 72. 60-142. 222-224: 74. 143-146: Zeus olympien. 72. 33: 74. 98. 154: 75. 161-198: 81. 80: base du Zeus olympien. 74. 98. 154: trone du Zeus olympien. 74. 214.
Φιλάγαθος. 70. 230. 287: 76. 215.
Philammon. 67. 11.
Philandre. 69. 103.
Philippe. empereur. 75. 24.
Philiscos. 70. 72.
Philocharès. 62. 19.
Philoctete. 61. 79: 68. 138.
Philomèle. 61. 79: 63. 189.
Philon. 67. 11. 70.
Philosophes. 77. 80. 98.
Philostrate. 62. 119.
Philotès. 62. 139.
Philtre amoureux. 62. 6.
Phinéos. 60. 80.
Phobétor. 74. 19.
Phobos. 64. 136: 66. 71.
Phœnix. 61. 71: 73. 166.
Pholos. 62. 71: 67. 89: 73. 90-109. 250: butin de chasse. 73. 100: chevreuil. 73. 100: lance. 73. 100: tronc de pin. 73. 100.
Phorbantéon. 66. 162.
Phorbas. 66. 160 et suiv.. 167 et suiv.: 67. 22: 73. 166.
Phorcys. 66. 16: 70. 42.
Φόρμιγξ. 75. 156.
Phosphoros. 60. 44. 70. 72. 73: 72. 192.
Phraates. 75. 22.
Phyrgien. bonnet. 70. 221.
Phrygiens. 62. 94. 103. 115.
Phrygillos. 70. 142.
Phryné. 70. 105.
Phrixus. 69. 93. 105. 109: 74. 147.
Phylacide. 69, 103.
Phylacos. 66. 170: 67. 88.
Phyllobolie. 74. 132. 134. 162. 163. 208-214; 75. 82. 109: 76. 30. 65. 107.
Phylonoé. 60. 14.
Pic. oiseau. 69. 114.
Pichler. 77. 81.
Pieds croisés. 59. 103: 61. 132. 145: 62. 117.

131. 140; 64. 323; 66. 55; 68. 19; 70. 151. 186; 72. 218; 74, 6; 75. 45. 73. 101; 76. 208; 77. 172; 80. 116.
Pied ailé. 77. 92; non ailé. 77. 92; relevé. 62. 61; 75. 35. 52, 69.
Piérides. 60. 61; 66. 18. 30.
Pignon. 62, 133; 75. 201.
Pietas. 61. 106. 113.
Pilos (πῖλος). 61. 142; 71. 192; 76. 110; en métal. 74. 193.
Pin. 75. 201.
Πινακίσκιον. 69. 224.
Πινακίσκιος ἰχθυηρός. 80. 105.
Pincettes. 62. 151.
Pintades. 75. 40.
Pirée. 65. 208.
Pithos. 73. 92. 96-101.
Plafonds des chambres sépulcrales de Kertch. 72. 257. 274. 279. 320. 321.
Plaque en or de Mayence. 72. 272; du musée de l'Ermitage 72. 288. 306. 310.
Πλάστιγξ. 69. 224.
Platane. 62, 133; 66. 126; symbole du caractère belliqueux et artistique. 80. 59.
Platon. 71. 153; 77. 99.
Πλημοχόη. 59. 95.
Plomb, tablettes de. 68. 120; figure de. 71. 32.
Πλυνός. 60. 38.
Plutei. 75. 10.
Pluton. 59. 45. 72. 101. 110; 60. 100; 62. 143; 68. 115; 75. 147; 77. 200, 213.
PLUTOS. 59. 105. 109, 110. 134; 60. 102; 62. 139; 63. 190; 76, 15; 81. 128; ailé. 76. 17. 205; corne d'abondance. 76. 16; Athéné. 76. 15. 75; Déméter. 76. 15. 205; Triptolème. 76. 75.
Ποδάγρα, 67. 73. 89.
Ποδανιπτήρ, 60. 24; 61. 5.
Ποδοστράβη. 67. 73. 89.
Poids en terre cuite, 70. 277.
Poignards. 72. 303.
Pointes de flèche. 76. 115.
POISSONS. 63. 135; 64. 73. 97. 129; 65. 126; 66. 56. 80-82. 97; 67. 50. 155. 158, 210; 81. 110; assiette de. 76. 161; 80. 105; constellation. 70. 95.
Polias. Voir *Athéné*.
Politès. 60. 14.
Πόλος. 64. 27. 11.
Πολύχρυσοι. 77. 18.
Polybotès 65. 172.
Polycharme. 59. 123; 70. 71.
Polyclès. 71. 218.
Polyclète. 67. 9. 169; 71. 215; 75. 203.
Polydas. 67, 74.
Polydeukès. 69. 153.
Polydore. 61. 73; 63. 190; 67. 71.
Polygnote. 60. 13; 62. 97; 66. 165; 69, 125; 71. 180.
Polymnie. 59. 79; 60. 18; 61, 41.
Polype. 67. 210.
Polyphamos. 67. 71.
Polyphas. 67. 71.
Polyphème. 64. 215. 222; 69. 37. 238; 72, 188.
Polystrate. 67. 74.
Polyxène. 61. 71; 77. 211.
POMME. 60. 86; 69. 160; 70. 69; 72, 160; 73. 17; 76. 79. 108. 197; signe d'amour. 71, 163; signe de victoire. 74. 163.
Pont. 60. 61. 67; 63. 173. 186.
Ποντία. 65. 137.
PORC. 59. 92; 62. 41. 45; 63. 245. 271, 278; 64, 199. 245; 65. 179; 68. 147. 149. 150, 165; 69, 172; 76. 119; 77. 118. 260; ailé. 64. 178; bachique. 74. 66.
Porc-épic. 65. 146.
Pornachos. 61. 173.
Πόρπη. 75. 105.
Portrait en buste. 75. 56-65.
POSEIDON. 59. 70. 101; 61. 78. 82. 83. 94; 62. 69; 63. 96. 136. 161; 64. 15. 209; 67. 50. 162. 210; 68. 52; 69. 111, 121; 70. 127, 183; 73. 52. 68. 196. 200. 252; 76. 169. 177; 78. 106; 80. 84; 81. 27. 39. 40.
Amphitrite. 64. 222; Amymone. 72. 56. 222; Apollon. 72. 223; Arion. Pégase. Scyphios. 64. 29; canard. 63. 25; cheval. 65. 172; préside à l'élevage des chevaux, 64. 15. 24. 167; chevaux ailés. 64. 44; crée des sources. 72. 56. 75; le cheval. 72. 58. 82. 91, 95. 112. 115. 128. 140; 74. 146; l'Ἐρεχθηΐς, 72. 55, 82, 222-224; dauphin, 64, 216; 72, 109, 115, 128. 136. 137; 74. 26; à Delphes, 61, 67; Dionysos. 74. 26; dragon de mer, 65, 172; à Éleusis, 71, 27; Érechthée, 72, 43; Eumolpe. 74. 27; Europe, 66. 98; fend des rochers. 72. 55. 102; héron. 65, 125; Hippias, 72, 55; père d'Hippothoon. 64. 153; lutte avec Athéné, 72. 60-142, 222-224; 75. 136; avec Héra, 72, 95; dans la lutte des géants. 65. 172; au fronton du Parthénon, 74. 144; πατήρ. 65, 43; Pétracos. 72, 58; pin, 75, 203; σωσίνεως, 81, 135; Thésée. 66, 168; en Thessalie, 74. 145; trident. 66, 90; 72, 56, 75, 99, 112, 115, 132. 223; 74, 26, 145.
Πόθος. 70. 9. 111.

Poule. 60. 7; 63, 157; 73. 45; 80. 122; 81. 110.
Poupée. 62. 250; 68. 57; 69. 162; 72. 162; 75. 46; 77. 265. 269; 80. 114.
Πραγμάτας. 76. 215.
Praxitele. 59. 71. 81. 111. 123; 61. 19. 118; 62. 166; 63. 171; 67. 9; 68. 105; 69. 172; 70. 58. 94. 112. 117. 119. 139; 73. 151, 221; 71. 69; Aphrodite de Cnide. 75. 138. 206; Niobides. 75. 12.
Πρεσβύτερος. 70. 229.
Prétoriens. 61. 81.
Prêtresse. 63. 273.
Priam. 60. 80; 61. 75. 78. 86. 97; 63. 147. 153. 188; 72. 198.
Priape. 59. 97; 61. 12. 26. 27. 31; 63. 150. 153; 65. 110. 202; 67. 28. 207; 68. 68. 146. 152. 156; 70. 103. 109. 175. 186; 72. 166; 75. 85; 77. 90. 254. 255. 259; 80. 115; ane. 63. 234; Aphrodite. 73. 6. 10; bélier. 69. 80; 72. 166; chèvre. 69. 63, 66. 67; 72. 166; cloche. 73. 41; Dionysos. 73. 10; oie. 63. 22. 79; prophylactique. 63. 79; 66. 74; taureau. 63. 138.
Priape-Hermes, 60. 13, 32.
Principes juventutis. 69. 86.
Προβόλια, 67. 63.
Prochous. 59. 104; 62. 58. 153. 168; 66. 56; 68. 76. 78. 134. 135. 139. 141-143. 148. 149. 151, 153-157; 73. 98; 80. 52; σπονδή. 73. 154.
Procné. 62, 138; 63. 189.
Procris. 62, 13; 66. 63; 67. 87; 72. 187. 197. 211.
Procuste. 66. 178.
Proetus. 65. 91; 81. 24. 28. 30, 33.
Προγαστρίδιον. 69. 149, 152.
Prolepsis. 62. 108. 112; 63. 91; 73. 183 (voir Νίκη); 74. 129. 136. 142. 149. 153. 156. 162. 164-169, 172. 214. 216-219; 75. 83. 160; 76. 55; 77. 95; 81. 31, 34. 40; Phidias. 71. 112.
Prométhée. 60. 56. 59. 67; 61. 47; 63. 236; Éros, 77. 179. 283; papillon. 77, 94. 283; Psyché. 77. 179.
Προμετωπίδια. 65. 166; 75. 7. 17-31; 76. 119; 78. 114-119. 140; 80, 35; 81. 16, 124.
Pronomos. 75. 117.
Προστερνίδια. 67. 53. 155. 167; 73. 15.
Προστηθίδια. 65. 167; 67. 53. 155; 73. 15.
Protarque. 69. 185; 81. 54.
Protésilas. 60. 56. 59; 61. 95, 101.
Protogène. 65. 151. 156. 158; 70. 99.
Proue. 76. 71. 75.
Providentia. 63. 277.
Prunelles creusées. 75. 188.
Ψάλια. 65, 187; 66. 141. 171; 76. 123. 132 134. 137, 138; 77. 8. 13. 230. 239. 271; 78. 150.
Ψάλτριαι. 68. 82.
Psaméthé. 73. 166.
Ψηφόβολον. 60. 35.
Psyché. 60. 56. 90; 62. 67. 159; 63. 227. 277; 65. 59, 79; 67, 195; 68. 53. 93. 115; 73. 55. 250; 75. 98; 81. 56; avec ailes d'oiseau. 77. 147; une seule aile. 77. 178. 182; sans ailes. 77. 82. 158. 178. 181. 184. 195. 200. 201. 204. 213; dans le cycle bachique, 77. 191; dans le monde des enfants. 73. 83; comme cadeau d'amour. 77. 216; avec Hermes. 77. 212; Endymion et Séléné. 77. 179; Hélios et Séléné. 77. 180; Phèdre et Hippolyte. 77. 179; Prométhée. 77. 179. 212; dans les œuvres d'art chrétien. 77. 80. 179. 183. 192. 194. 197. 198; étrangere aux œuvres d'art étrusque. 77. 79; coquille. 77. 182; dauphin. 77. 216; δίκελλα. 77. 75. 205; Dionysos. 81. 111; Éros. 81. 114; δραπέτης. 77. 75; enfants. 77. 156. 183; dans le monde des enfants. 77. 176-179. 192-200. 208; pendant d'Éros. 77. 191; apporte les armes d'Éros. 77. 186. 187; brûle les armes d'Éros. 77. 74. 186; debout ou assise auprès Éros. 77. 182; délivre Éros. 77. 185; eau glaciale versée sur elle par Éros. 77. 74; embrassée et baisée par Éros. 77. 159-181; foulée aux pieds par Éros. 77. 210; liée par Éros. 77. 201; menacée du bâton par Éros. 77. 203; plane avec Éros. 77. 182; punit Éros. 77. 73. 121. 185; saisie aux cheveux par Éros. 77. 210; séduite par Éros, 77. 206; soignée en dormant par Éros. 77. 182; soigne Éros dormant. 77. 181; tire la voiture d'Éros. 77. 189; tourmentée par Éros (fers aux pieds. torche). 77. 205. 207; tourmentée moralement. 77. 210; flambeau. 77. 159. 172. 186-188; griffon. 77. 148. 186 188. 204; nue. 77. 128. 143; papillon personnifié. 77. 72. 79. 216; prophylactique. 77. 180; sur des tombes. 77. 211; tire la voiture d'Ariane. 77. 189; de Dionysos. 77. 189; trophée. 77. 198. 202; chevauche un Centaure. 77. 191; un chameau. 77. 191. 215; vierge nubile. 77. 156. 172. 182. 184. 201-205. 211; voile. 77. 216.
Ψυχή force vitale de tous les organismes. 77. 57. 66. 78; siege de l'amour. 77. 70; terme de tendresse. 77. 137; ses formes. 77. 58.

65. 66. 70. 72. 77-79: nom de chien. 77. 137; de femme. 77. 137: δραπέτις. 77. 72. 75: καλή. 77. 137: pesée (v. *Psychostasie*): τοῦ δεῖνα, 77. 137.
Ψυχὴν τρέφειν. 77. 118.
Psychostasie. 73. 80.
Ptolémée Ier. 67. 91.
Πτύειν. 62. 91: εἰς τὸν κόλπον. 73. 52.
Pudeur féminine (τὸ αἰδοῖον). 70. 20. 55. 117. 282; 77. 89; ceinture de. 78. 63.
Pugilistes. 69. 148, 154.
Puits d'entrée des chambres sépulcrales de Kertch. 72. 243. 244.
Πυρρίχη. 76. 100. 162.
Πυθικὴ στολή. 75. 123.
PYGMÉES. 61. 36; 68. 76; 78. 12; agriculteurs. 65. 121; seulement de sexe mâle. 65. 121; laids et obscènes. 65. 121; chassent. 67. 69. 77. 118; habitations. 65. 120; luttent avec des grues. 65. 119. 141; chevauchent des grues. 65. 145; ont un commerce amical avec des grues. 65. 146; chevauchent des perdrix et luttent avec elles. 65. 121; luttent avec d'autres animaux. 65. 141; bélier. 69. 44; chèvre. 69. 20. 14; massue. 67. 69.
Pylade. 61. 103. 137; 63. 254. 273; 73. 15; 81. 91.
Pyrgotèle. 72. 138.
Pythagore. 66. 99; 67. 12.
Pythéas. 75. 96.
Pythie. 63. 254; 73. 206. 216. 236.
Pythodore. 66. 60.
Python. 68. 154; 74. 69.

Q

Quenouille. 63. 15. 271.

R

Ῥάβδος. 76. 105: κοτταβική. 69. 224.
Ῥαβδοῦχος. 62. 111; 75. 80. 101.
RAISIN. 66. 56; 68. 70; 69. 147. 226; 73. 14. 16. 17. 52. 66; 74. 9. 22. 23. 26. 33. 105; 76. 173. 175; 81. 73: papillon. 77. 63. 85. 118: prophylactique. 69. 129: singe. 77. 267.
Ῥάπτρια. 72. 16; 77. 115.
Ramure. 67. 103; 68. 30.
Rapt de jeune fille. 73. 138. 173. 185.
Ῥάριον πεδίον, 59. 74. 100.
Rayons. V. *Couronne*.
Remus, 64, 193; 74. 94.
Renard. 65, 145; 67. 54. 73, 77, 78. 89. 135; 70. 179; 73. 50; 81, 99. 110. 111.
Reps. 78, 113. 119. 134. 135. 141.
Résine. 80, 29.
Reticuli. 75. 10.
RHEA. 59. 62. 93; 60. 87; 62. 43. 75. 81. 139; 65, 177; 67. 163. 171. 174; 72. 57; 75. 201; 76. 209: κρόταλα. 62. 155. 168: κύμβαλα. 62. 155, 168: modius. 62. 43. 117: sceptre. 62. 43. 117. 150: serpent. 62, 154: sistre, 62. 151: τύμπανα. 62. 155. 168: et Dionysos. 62. 154: confondue avec Déméter. 62. 154.
Rhéa Silvia. 69. 36.
Rhescuporis. 75. 80. 101; 77. 37.
Rhinocéros. 81. 110.
Rhoemetalkes. 60. 105.
Rhyton, 67, 47; 68, 154; 69. 77. 82, 183, 212; 75, 19; 76. 157.
Ῥόμβος, 62, 6; 78. 74.
ROME. 61. 76. 84. 94; 62. 144; 63. 93; 64. 124: bélier. 69. 34: chèvre. 69. 34. 118: peinture de vases romaine. 73. 86; 74, 51-95, 221.
Romulus. 64. 193; 74. 94.
Fl. Romulus Vestiarius. 81. 126.
Roquet. 68. 77; 75, 53; 81. 87: de Mélite, 80. 123. V. *Chien*.
Rosaces, 70, 54, 63, 145; 74. 63, 86, 87.
Rose. 77. 84: comme ornement des fonds sur les fresques de Kertch. 72. 262. 263. 268-270.
Roue, 60, 13; 62. 6; 63, 215, 266; 64, 87. 111; 65. 130. 190; 74. 71; 76, 71: petite, 81, 40; magique, 63, 215.
Rouleau, 69, 162: d'écriture. 59, 37; 62, 103, 107. 116, 132; 72, 80.
Russie méridionale. peinture de vases de la. 74. 42-51. 221.

S

Sac de voyage. 61. 136.
Sacis. 67. 73.
Sacoche. 68. 62; 69. 100. 148. 223.
SACRIFICE. 68. 96. 130. 169: couteau de, 68, 135. 139, 141. 142. 146. 148. 165: os de, 68, 130. 133. 134. 140-143. 147. 149. 151. 153, 155. 157-159. 161. 163-166. 169; peau de, 63. 131: table de. 68. 146-148. 151. 152, 154. 155. 160. 164.

Σαγαρις. 64. 175.
Saisons. 63. 97 : 65. 26 : 67. 113. 118. 181 ; 69. 48. 83 ; d'été. 66. 104 : 81, 120 ; lièvre, 62. 73.
Σαλία. 65, 31.
Salpion. 61. 16 : 67. 38.
Salus generis humani. 61. 76.
Σαμβύκη. 70. 206. 208.
Σαμβυκισταί. 70. 211.
Σαμβυκίστριαι. 70. 209.
Sandale. 70. 193 : 72. 216 : 78. 142 : 80. 76 : tyrrhénienne. 78. 143.
Sanglier. 62. 15. 157. 159 : 64, 65. 67 : 66. 142. 144. 147 ; 67. 54. 56. 60. 69. 71. 80. 91-94. 97. 105. 110. 113. 115, 117. 118. 121. 122. 125. 135. 137. 138. 141, 142, 145. 146. 148. 151. 155. 158. 211 : 70. 227 : 72, 145. 150. 285 : 74. 113 : 76. 136 : 78. 127. 151 : 81. 99. 110 : ailé. 64. 178 : 76. 115 : représenté sur une fresque de Kertch. 72. 285, 286. 320 : tête de. 67. 102-104. 107.
Sappho. 68. 86 ; 70. 208. 211.
Sarcophage en bois. 75. 6 : couvercle de. 78. 121. 141.
Sardoine. prophylactique. 77. 28.
Sarmates. 72. 297. 298. 309. 311.
Sarments de vigne. 71. 59.
Sarpédon. 72. 205.
Sassanides. 67. 153 : 78. 146-169 : 81. 52 : coupe. 75. 79 : œuvres d'art. 77. 12.
Saturne. 61. 47 : 63. 139 ; 67. 163.
Satyres. 59. 100. 102 ; 60. 18. 49. 60. 77, 82 : 61. 24. 26, 27. 30. 37, 54. 60. 62 : 62. 59. 62. 63. 68. 70. 101. 104. 105. 107. 108. 113. 135. 146. 153 ; 63. 68. 105, 174. 215. 224. 227 : 64. 29. 97. 105. 235. 239 : 65. 56, 66. 110. 112. 133. 156, 158 ; 66. 9, 61. 150 : 69. 14. 24. 187. 209 ; 70. 186, 283 : 72. 39. 40. 149. 155. 178. 215 : 73. 11. 82. 108. 211. 247 : 75. 52. 67. 68 : 78. 21 : 80. 83. 84. 87 : 81. 39-41. 15.
Αἰγοπόδαι. 71. 78 ; amphore. 68. 150 : ἀναπαυόμενος. 70. 99 : âne. 63. 231. 238 : 71. 36 : Aphrodite. 75. 62. 64 : Apollon. 74. 163 : armé. 67. 170. 175. 188 : bélier. 69. 77. 81 : belliqueux. 74, 146 ; bouc, 68. 169 ; canthare. 68. 149 : capripèdes. 71. 77 : chasseurs. 67. 69 : de lièvres. 67. 77. 88. 111 : de renards. 67. 89 ; chèvre. 69. 20. 59. 66. 68. 71. 238. 239 : 78. 22 : à tête de chèvre. 69. 71 : chevreuil. 63. 218 : corne d'abondance. 67, 181 : cornes de taureau. 71. 66. 81 ; cornus. 78. 21 : cottabe. 69. 228-230. 233. 235. 236 : cratère. 68. 89. 149 : cygne. 63. 78 : dansant. 67. 37. 78. 37 : hermès de Dionysos. 71. 38 : Διονύσου θεράποντες. 71. 76 : comme épisème. 67. 174 : flambeau. 68. 151 : flûte. 68. 153 : 69. 187. 221 : 71. 80 : 75. 49. 51 : traversière. 67. 16 : hache. 63. 130 : double. 68. 144 : ivre, 69. 157 : κυνοδέσμη. 69. 153. 154. 239 : lagobolon. 67. 111 : faisant des libations. 73. 120. 121. 143. 144. 159. 161. 206. 210 : luttant. 67. 11 : dans la lutte contre les géants. 71. 74 : masques. 78. 21 : massue. 67. 69 : 68. 51 : oreilles de porc. 63. 228 : outre. 75. 14 : peau de chèvre. 69. 60 : πάρα. 67. 110 : Persée. 71. 161 ; φαλακροί. 74. 78 : Pluton. 68. 151 : porc. 63. 218 : 71. 66 : sur des porcs. 77. 119 : portant Dionysos. 76. 201 : Ménades. 76. 201 : prophylactiques. 66. 70 : 76. 70. 157 : queue de cheval. 71. 66-81 : rapport avec le cheval. 74. 66-81 : avec les chèvres. 71. 36. 66-81 : avec Héphaestos. 67. 177 : avec Pan, 71. 66-81 : avec Séléné. 74. 67 : Syrinx. 74. 81 : ténia. 71. 161. 163 : forme de tête. 68. 106 : tête prophylactique. 69. 129 : 75. 31 ; 81. 52 : thyrse. 68. 158 : traînent des chars. 77. 189 ; trépied. 71. 38 : trompette. 67. 175 : 74. 75.
Satyres-enfants. 61. 25.
Satyrica signa. 71. 77.
Saule. 59. 57. 112.
Sauras. 65. 198.
Sauromate. 59. 139 : 75. 88.
Sauterelle. 63, 85.
Saxaoul. Voir *Anabasis Ammodendron.*
Scarabée. 77. 221 : 80. 105 ; d'or. 65. 78 : doré. 77. 121 : de verre. 77. 221.
Sceptre. 59. 65. 92. 93. 97. 103. 110 : 61. 38. 39. 52. 117. 120. 135-137. 142 : 62. 32-34. 41-43, 58. 59. 116. 117. 150 : 65. 108 ; 66. 80-82. 120, 149. 176 ; 68. 135. 136. 138. 140. 141 ; 69. 85. 87. 132 : 72. 57. 111 : 73. 145. 167-170. 206. 216 ; 77. 213-215. 219 : Aphrodite. 75. 102 : gymnasiarques. 75. 80 : Niké. 75, 81. 113 : παιδεία. 75. 80 : rhabdouchoi. 75. 80. 101.
Σχαλίδες. 67. 55.
Schoeneus. 65. 127.
Σχολαστικός. 78. 148. 157.
Sciron. 66. 177 : 67. 23 : 72. 186.
Scopas. 59. 129 ; 60. 30. 88. 100 : 63. 171. 220 ; 65. 13 : 67. 80. 123 : 69. 15. 72. 85. 86 : 70. 184 : 73, 217. 221 ; 76. 17 : 80. 126 : Apollon, 75. 17. 125-145. 157 : frise des Néréides. 75. 158 ; Niobides. 75. 12. 211.
Scopiae. 60. 60 : 62. 118 : 63. 171 : 65. 137 : 67. 191.

Scopulus. 72. 78.
Scorpion. 76. 69 : 81. 110.
Scyles. 64, 6 ; 65, 19.
Scylla. 60. 82 : 62. 20 : 66, 53. 70. 42 : 80. 81 : trident. 66. 93.
Scyllis. 68. 34.
Scyphios. 64. 29. 31.
Scyphos. 73. 98. 157. 228. 236.
Scythes. 62, 131. 134 : 72. 296. 297. 299 ; 76. 208 ; dansant. 59. 120. 122 : luttent avec des griffons, 65. 22. 33 ; sont en rapport d'amitié avec les griffons. 65. 33 ; chevelure. 64. 16 : costume. 64. 17. 245 ; élevage de chevaux. 61. 15. 167 : adorent Poseidon, 61. 15. 167.
Seau. 65. 201 ; 68. 158 ; 70. 103.
Σεραῖοι. 74. 195.
Σειρασφόροι. 74. 195.
Σειροφόροι, 74, 195.
Seisamès. 61. 76 ; 66. 143.
Selene. 59. 50. 56 : 61. 43 ; 62. 12 ; 63, 173 : 64. 48. 101 ; 66. 9 : 69. 79. 115 : 70. 47 : 72. 191. 192 : 77. 179. 180 ; à cheval, 60. 43, 52. 78 ; dans de grandes compositions, 60, 55 : avec attelage d'un cheval. 60. 46 ; avec attelage de deux chevaux. 60. 41 : symbole de l'éternité. 60. 56, 60 ; de l'ordre du monde. 60. 58. 60 : voit tout. 60. 61 : dans des fêtes bachiques. 60. 63. 74 : costume de musicien. 75. 112 : outre. 75. 43.
Selininos. 60. 16.
Sélinos. 75. 19.
Selles. 72. 295. 297. 298 : rondes. 72. 295. 308. 309 : avec de longs appendices. 72. 307-309. 320.
Sémélé, 59. 69 : 61. 13. 14. 64. 73 : 62. 139 : 67. 171 : 73. 236.
Sémiramis, 64. 26.
Σέγναξ. 60. 100.
Sépulture. usages grecs. 72. 249. 250 : sémitiques. transmis à certains peuples aryens. 72. 250. 251-253.
Sérapion, 75. 204.
Sérapis. 61. 82 : 66. 33. 69. 108 : trident, 66. 91.
Serena. 60. 64, 69.
Serpent. 59. 77. 90. 99 : 60. 89. 102 : 61. 147 : 62. 17. 32. 42. 58 : 63. 250. 258 : 64. 72. 132. 136 : 65. 132. 148. 199 : 67. 50. 119 : 68, 138. 156. 160 : 69. 113. 140. 143 ; 70. 205. 217 : 73, 92. 97, 180 : 74. 105 ; 77, 109, 125. 156 : 78. 109. 125. 156 : 80. 98 : 81, 58, 110. 111 : forme donnée aux anneaux du bras, du doigt et de la jambe. 80. 50. 68. 128 : Apollon. 81. 81 ; Athéné, 72. 24-55, 113. 132. 134. 138. 140. 222 ; 76. 69 ; bracelet. 73. 53 ; Cécrops, 72. 44. 47. 126, 222 ; de Cychré. 62, 154 : Érichthonios, 72. 45. 50. 54. 222 ; Éros, 73. 76 ; accompagne des garçons, 74. 15 : gardien. 77. 86 : faisant des libations. 73, 149, 160, 196 ; dans les maisons. 72, 43 : Ménades, 72. 49 ; Niké, 73. 196 ; olivier, 72. 42-48, 113, 127. 134. 138, 140 : panier de. 72, 54 : Paix, 73. 153 : porté par des oiseaux. 74. 149.
Serviette. 60. 7, 20 : 70, 104. 122.
Sibylle. 70. 20.
Σιγύνη. 67. 65.
Silène. 61. 17. 18. 23-27, 37, 61 : 64, 29 ; 68, 66. 149, 151 : 69. 187 : 70. 139 ; 72, 155 ; 77. 221 : 78. 19. 147 : 80. 87 ; âne. 63. 217. 230. 232, 239 ; armé, 67. 170, 178 ; bélier, 69, 81 : bouc. 63. 226 : chèvre, 69, 20, 59, 66. 67 ; cornu. 62, 100 : cornes de taureau, 74. 73 ; au jeu du cottabe. 69, 228 : couronne de lierre, 67, 208 ; cygne. 63. 79 : flûtes. 62, 105 ; ivre. 69. 159 ; κυνοδέσμη. 69, 155, 160 : lyre. 62. 146 ; oie. 63. 79 ; pédagogue, 63. 190 ; 72, 214, 215 : de Dionysos, 69, 147 : prophylactique. 66, 71 ; identique aux Satyres, 71. 67 : syrinx. 74. 81 : trompette. 67. 175 : tête de, prophylactique. 76. 157.
Siléno-Pappos. 74. 65.
Silphium. 69. 179.
Silvanus, 69. 105.
Simo, 64, 206.
Simon, 67, 61.
Simos, 62. 108.
Singes. 67. 67 ; 76. 155, 203 : 77. 87. 266 : 81. 99. 109.
Sinis, 66, 176.
Σιπύη. 59. 97.
Σίφνος, 59. 97.
Sirènes. 67. 87 ; 70, 143-160, 286 : 73, 94 ; 76, 57, 70. 76. 189 ; 77. 221. 229 ; 80. 86 : Achille. 66. 57. 62 ; amphore. 66. 56 ; Aphrodite. 70. 145. 148. 149 ; Apollon, 66, 36, 58 : 70. 147 : 73, 207 : s'appuient sur la joue. 80, 103 : Archémoros. 66, 62 ; s'arrachent les cheveux. 70, 157 : 75, 14 ; 80, 103 ; assiette. 70, 148 ; Athéné. 66, 58 ; bandeau. 66. 56, bandelette. 70. 148 ; branche, 66, 56 : Butès, 66, 25 ; calathos. 66, 53 : 70. 148. 149. 152 : canthare. 66. 56 ; leur caractère inoffensif. 66, 20 : pernicieux, 66, 24 ; aphrodisiaque. 66. 25. 27, 56. 60 ; bachique. 66, 56. 61 : prophylactique, 66, 65 ; Centaures. 66. 25, 61 : leur chant. 66. 22. 54 :

collier de perles, 66, 56: colombe, 66, 60: coquille, 66, 56; cornemuse, 66, 54: crotales, 70, 144; couronne, 66, 56: 70, 148, 155; cygne, 66, 52, 58: 70, 147; cymbales, 66, 54; 70, 144: 80, 104: Déméter, 70, 145: Dionysos, 66, 61, 62: 70, 145, 147: écuelle, 66, 56: Éros, 66, 60: 80, 102: feuille de musique notée, 66, 56; filles d'Acheloos, 66, 15, 62: de Calliope, 66, 17: de Melpomène, 66, 17: de Phorcys, 66, 16: de Stérope, 66, 15: de Terpsichore, 66, 17: de la Terre, 66, 17: flambeau, 66, 56: 80, 101: fleur, 66, 56: flûte, 66, 22, 54: 75, 34: traversière, 66, 55: 70, 152: formes du corps, 70, 141: ont tout à fait la forme humaine, 66, 49: ne sont pas mâles, 66, 51: 70, 150; ont la forme de femmes ailées, 66, 49: forme d'oiseau, 66, 28; trois variétés de cette forme, 66, 50; gouvernail, 66, 56: grappe de raisin, 66, 56: habitent Catane, 66, 14: la Crète, 66, 16; l'Étolie, 66, 16; les Indes, 66, 16; Naples, 66, 11; Térine, 66, 14; le promontoire Athénéon, 66, 12; le promontoire Peloron, 66, 11: le promontoire Poseidonion, 66, 13; l'enfer, 66, 24, 53, 62: des îles, 66, 22, 56: entourées d'ossements, 66, 25, 53; Héra, 66, 60: Hêraklès, 66, 62; hibou, 66, 59: Himéros, 66, 60: jambes croisées, 70, 151; Koré, 70, 145: cherchent Koré sur la mer, 66, 22, 24: jouent avec Koré, 66, 24: lièvre, 80, 102: luttent avec les Muses, 66, 17, 57, 65; avec Thamyris, 66, 17; lyre, 66, 22, 54: 80, 101: Ménades, 66, 61: dans la mer, 70, 141: se jettent dans la mer, 66, 22, 56: miroir, 66, 56: 75, 34: 80, 105: sont une variété des Muses, 66, 17, 55, 57, 60: leurs noms, 66, 27; Aglaonoé, 66, 28: Aglaopé, 66, 28: Aglaophème, 66, 27, 28: Aglaophonos, 66, 28; Celedones, 66, 19: Himéropia, 66, 28: Leucosia, 66, 13, 28: Ligeia, 66, 14, 28: Molpé, 66, 28; Parthénopé, 66, 11, 28; Peisinoé, 66, 28: Peiredones, 66, 19; Thelxiépeia, 66, 28: Thelxinoé, 66, 28; Thelxiopé, 66, 28; leur nom donné à des navires, 66, 23; à des poètes et à des orateurs, 66, 21: leur nombre, 66, 27, 49; Pan, 66, 62; panier, 66, 56: de fruits, 70, 148: poisson, 66, 56; se frappent la poitrine, 70, 155; 80, 103; harmonie des sphères, 66, 17: prochous, 66, 56; Procris, 66, 63; queues de poisson, 66, 31, 52: 75, 211: représentant les ἡδοναί, 66, 26; les hétaires, 66, 27: la lamentation funéraire, 66, 57, 62, 64, la chanson nuptiale, 66, 60: leur rapport avec la mer, 66, 22; avec les poètes et les orateurs, 66, 58, 64: sur les rochers, 70, 141, 146: Satyres, 66, 61; savent tout, 66, 18, 58, 64; Sérapis, 66, 33: Sphinx, 70, 141, 147, 148, 152, 155: stèle, 66, 51: syrinx, 66, 22, 54: Thalie, 66, 60: thymiatérion, 66, 56: thyrse, 66, 56; sont vénérées sur les tombes, 66, 24: 70, 146, 149: servent à orner les tombeaux: de Baucis, 66, 63; de Cléo, 66, 63: d'Héphestion, 66, 63: d'Isocrate, 66, 63: de Midas, 70, 156: de Sophocle, 66, 63: 70, 156: d'autres, 66, 63; trépied, 66, 58: 74, 44, 48, 221: trompette, 66, 55: tympanon, 66, 54: Ulysse, 66, 25, 56, 59, 64, 65: urne cinéraire, 66, 53: Zeus, 66, 60.

Sisyphe, 68, 134.

Sistre, 62, 151.

Σκαπάνη, 62, 151: 76, 101: 77, 188.

Σκύφος Ἡρακλεωτικός, 80, 41.

Σμικρά, 69, 223.

Σμῖλαξ, 65, 76; 80, 89.

Smyrne, 61, 88: 62, 180: 77, 258.

Soie, 78, 134.

Sol (dieu), 60, 106.

Soleil, disque du, 59, 62: 60, 73, 79: 63, 262: 81, 72, 86, 88: représenté sur les monuments de l'art, 72, 276-278.

Soloeis, 66, 158.

Solymes, 81, 41.

Σωμάτιον, 68, 73.

SOMMEIL, 74, 13-22: 77, 131, 140, 142, 154, 195: identique avec la mort, 74, 21: sous la forme d'Éros, 74, 14, 220: corne, 74, 14: flambeau, 74, 15: lézard, 74, 14: massue, 74, 15, 19, 220; Nyx, 74, 19, 220: tige de pavot, 74, 14.

Songes, 74, 19, 220.

Sonnette. Voir *Cloche*.

Sophocle, 69, 176: 74, 17.

Sors Mercurii, 60, 85.

Sort, tirer au, 73, 199: 76, 33, 87.

Sosibios, 67, 38.

Sosos, 75, 84.

Sostrate, 64, 31: athlète, 67, 12: lapidaire, 67, 59.

Sotélès, 64, 212.

Sotéria, 59, 139.

Souliers, 72, 296-298.

Sourire des dieux, 62, 127.

Souris, 65, 100: 73, 50: 81, 111.

Sous-bandes, 61, 40: 62, 36: 64, 239: 65, 63: 66, 142: 68, 19, 57, 70: 69, 164, 188, 226;

70, 53. 112. 165, 202, 216; 72, 110; 76, 152, 162; 77, 247; 80, 51, 54, 67, 115, 127, 128.

Spartocos IV, 67, 199.

Spes, 61, 83; 73, 16; 75, 75.

Σφαγεῖον, 68, 116; 69, 179.

Σφαγίς, 68, 135, 139, 141, 142, 146, 148, 165.

Sphinx, 59, 64; 63, 156; 66, 34; 67, 61, 72; 70, 8, 145, 147, 148, 152, 155; 72, 149, 150; 76, 57, 115, 117; 77, 225, 235, 236; 78, 111; 81, 38, 59; Aphrodite, 64, 108, 117; Artémis, 64, 101; bachique, 64, 103; 65, 72; sur des boucliers, 64, 120; avec calathos, 65, 72, 89; sur le casque d'Athéné, 64, 40, 120; sur d'autres casques, 64, 123; sur couches et siéges, 64, 132, 143; d'Éleusis, 65, 72, 89; ornement d'enfants, 65, 72, 89; griffon, 64, 63, 65-67, 103, 108, 117, 118, 128-131, 139; 65, 62; Hêraklès, 64, 63; ζῷον, 64, 56; sur les murs, 64, 131; Pégase, 64, 13; prophylactique, 64, 63, 120; 65, 72, 89; roue, 64, 112; tête de bélier, 64, 67; 69, 23; sur tombes, 64, 139; sur vêtements, 64, 129; entre deux yeux sur vase, 64, 64, 130.

ΣΠΟΝΔΗ, 59, 91; 60, 11, 16; 62, 32, 58, 168, 67, 188; 72, 203, 212; 73, 113-242, 250-252; 74, 122-137, 148, 157, 165, 169, 171, 214; 76, 221; 77, 96, 100, 242, 244, 250, 270; 80, 52; jointe à une prière, 73, 117; exprime une prière, 73, 117, 135, 198, 252; de la famille, 73, 143-185, 226, 251; sur des ex-voto, 73, 176-182; sur des tombes, 73, 176; le matin, 73, 113; le soir, 73, 113; avant la citharodie, 73, 207-224; avant la lutte musicale, 73, 214; pendant le repas, 73, 113; pendant le traité et la conclusion de la paix, 73, 114, 200, 228-242; pendant la célébration d'une victoire, 73, 117, 198, 252; pendant le serment d'amour, 73, 144, 145; au départ, 73, 114, 119, 122-185, 199, 226, 251; 74, 127, 136, 167, 168, 178, 181, 205-209; 75, 83; 81, 34; au retour, 73, 135, 252; avant la lutte gymnastique, 73, 199; avant le θεριστήριον, 73, 210-212; avec chant, 74, 157, 165, 168; avec musique, 73, 209, 251; 75, 116, 143, 160; regard levé au ciel, 73, 121; bras levé, 73, 157, 221; jet du liquide apparent, 73, 123; à l'aide d'un canthare, 73, 156, 196, 224, 226; d'un cyathe, 73, 157; d'une cylix, 73, 156, 194, 199; d'une écuelle, 73, 154; de deux écuelles, 73, 155, 172, 194, 214; de trois écuelles, 73, 156, 194; d'une écuelle à petites boules blanches, 73, 156, 251; d'une hydrie, 73, 162; d'un lécythe, 73, 157; d'un prochous, 73, 154, 228; d'un scyphos, 73, 157; faite par des femmes, 73, 141; par des jeunes gens, 73, 144; par des Céryces, 73, 142; par des οἰνοχόοι, 73, 142, 149, 162, 169, 179, 226; par des σπονδοφόροι, 73, 142; Achille, 73, 140, 165-167; Admata, 73, 228-242; ἀγαθὸς δαίμων, 73, 144; Agavé, 73, 198; Agon, 73, 175; Alcmène, 73, 234-242; Amazone, 73, 156; Amphiaraos, 73, 119; Anchirrhoé, 73, 162; Antilochos, 73, 167; Apollon, 73, 144, 202-224; Ariane, 73, 147, 160, 161; Arimaspes, 73, 149, 161; Artémis, 73, 144, 202-224; Asclépios, 73, 180; Athéné, 73, 120, 196, 224, 227; athlètes, 73, 196-199, 252; Bonus Eventus, 73, 114; Briséis, 73, 166; danseuse de calathiscos, 73, 162; Centauresse, 73, 162; Citharodes, 73, 120, 207-224; Cléopâtre, 73, 174; Crésus, 73, 116; Cymothoé, 73, 144, 166, 167; Déidameia, 73, 167; Déméter, 73, 115, 141, 165, 199; Diomède, 73, 168; Dionysos, 73, 115, 120, 123, 143, 147, 150, 156, 196, 200, 206, 252; Dioscures, 73, 165; Éas, 73, 167, 185; Égée, 73, 135, 171-173, 185; Éos, 73, 142, 169; Éros, 73, 142, 143, 145, 155, 160, 161, 210, 225; 81, 68; Éthra, 73, 135, 171-173, 180; Ganymède, 73, 121, 143, 147, 162; Hagno, 73, 162; Hébé, 73, 180, 181, 225; Hécube, 73, 146, 170; Hector, 73, 116, 170; Hélène, 73, 114, 147, 168; Héra, 73, 195; Hêraklès, 73, 116, 119, 120, 146, 149, 156, 180, 210, 224-242; Hermès, 73, 121, 137, 206, 216; Heures, 73, 149; Hygie, 73, 180; Koré, 73, 115, 144, 147, 165, 199; Laomédon, 73, 171; Lares, 73, 162; Latone, 73, 144, 202-224; Lycaon, 73, 139, 170; Méléagre, 73, 174; Ménades, 73, 120, 121, 143, 144, 160, 161, 210; Memnon, 73, 168, 185; Ménélas, 73, 147; Mythos, 73, 143; Néoptolème, 73, 167; Néréides, 73, 150, 161; Niké, 73, 117, 142, 155, 156, 161, 165, 168, 169, 171, 172, 182-224, 226-242, 251, 252; 81, 6; Œnomaos, 73, 115; Œnopion, 73, 143; Pâris, 73, 144; Patrocle, 73, 167; Pélops, 73, 115; Pluton, 73, 147; Poseidon, 73, 196, 200, 252; prêtre, 73, 121, 195; prêtresse, 73, 160; Psamathé, 73, 206, 216; Satyres, 73, 120, 121, 143, 144, 159, 161, 206, 210; Strymo, 73, 171; Thésée, 73, 136, 157, 171-173, 180, 185, 251; Thétis, 73, 165, 167; thiasotes, 73, 205; Tithon, 73, 142,

169 : Triptolème, 73. 115, 141, 144. 149. 165, 196, 199 ; Ulysse. 73. 168 ; Zeus. 73. 121, 143. 147. 181, 195. 216, 252 : aigle. 73. 150 : cheval. 73. 149 : chevreuil, 73, 148. 162, 193 : femme. 81. 133 : griffon. 73. 149. 161 ; panthère, 73, 150 : papillon. 73. 150 : serpents. 73. 149. 160. 196.
Σπονδοφόροι, 73, 142.
Squelette. 63. 249 ; 74. 66 : 77, 96. 98.
Statius Murcus. 61. 76.
Stéfansky, dessinateur. 72. 241, 260.
Stèle. 59. 101. 103 ; 63. 263 : 66. 51 ; 73, 154 : dans un champ de course. 76. 81, 103.
Stellae, 78, 46.
Stéphané, 59, 105, 115 : 70. 108.
Stéphani. son opinion sur le cheval du vase de Nicopol. 72, 287.
Steppe représenté sur une des fresques de Kertch. 72. 280. 320 ; explique la signification des figures représentées sur les fresques de Kertch. 72. 314. 315.
Stérope. 61. 72 ; 66, 15.
Stheneboea. 71. 65 ; 81. 34. 41. 42.
Sthénélos. 66. 171.
Stilicon. 60. 64. 69.
Στλεγγίς. 63, 149 ; 68, 163 ; 69. 29 ; 73, 131. 199 ; 74. 213, 217 ; 76. 91. 129 : des femmes. 70, 28, 86 ; ornement de tête. 64. 36 : 69. 17 : strigile. 61. 191.
Στόμιον. 65. 187.
Στρεπτός. 70. 38.
Strenae, 71. 34. 221.
Στρεβλός, 70. 38.
Στράμβηλος χιτών. 71, 185.
Strigile. 64. 191.
Στρόμβος. 70. 22. 37.
Στρομβώδη. 70. 18. 37.
Stryino, 73, 171.
Stymphalides. 66. 32.
Stymphaliques. oiseaux, 65. 121. 141.
Συβήνη. 69. 221.
Subligar. 61. 234.
Συναγωγός. 70. 230 ; 76. 215 : 77. 253.
Συνκολία, 62, 96, 102.
Σύνοδος, 70. 229. 287 ; 77, 253.
Σύνοδοι, 76, 213.
Suovetaurilia. 69. 128.
Syleus, 62. 151 : 67. 17.
Sylvain. 60, 33.
Symplegma. 67. 9.
Symposion. 68. 82.
Syrinx. 61. 25, 58 : 62. 59. 98. 99 ; 65, 85 ; 66. 22. 51. 55, 76 : 69, 25, 30. 36. 37. 65 : 73. 39 ; 71, 80 ; 80. 93 ; 81, 40. 41.

T

Tables sacrées. 73. 59.
Tablier, 78. 67.
Ταινιοπώλιδες. 71. 140.
Ταλαντεύειν, 73, 80.
Τάλαρος, 63, 12. 118 : 64. 131. 6. 21. 112 : 66. 118. 119. 149 ; 81, 64.
Talos. 65. 154 : 73, 165 ; 78. 11.
Talthybios. 61. 70.
Tamis. Voir *Crible*.
Tanagra, 77. 182.
Tantale, 60. 80.
Taras. 64. 212. 214 ; 66. 90 : 74. 171 ; 75, 81 ; 76, 140.
TAUREAU, 60, 90 ; 61, 30 ; 64. 65. 67. 182. 195 ; 68, 139, 140, 144, 148. 159-161. 163-165 : 70, 182, 213 : 76. 138, 177. 219 : 81. 31. 98. 109. 120 ; Ajax. 69. 45 ; bachique, 63. 108. 226. 330 : 69. 75. 82 ; 73. 57 : 71. 32 ; d'Europe, 66. 77, 85, 87. 119, 120. 147 : 80, 108. 109 ; sa couleur, 66. 121 : ses cornes. 66. 105, 121 ; Aphrodite. 66, 201 ; Artémis, 66. 102 ; érotique, 75, 42 ; Isis, 66, 105 ; marin. 66, 84 : Ménades. 66, 150 ; Mithras. 80. 125 : Niké. 66, 105. 109 ; 80. 108 ; Œdipe. 69. 39 : Pôris. 69. 35 ; Priape. 63. 138 : Prométhée. 63, 236 ; prophylactique, 76, 141 : saison d'été, 66, 101 ; Thémis. 66. 101 ; Zeus. 69. 179 : tête de, 63, 85, 106 : 64. 68. 140, 177 ; 72. 149 ; 73, 57 ; 80, 61 ; prophylactique. 65, 73, 92. 182.
Taurobolies, 69. 36.
Tecmesse. 61. 139.
Tectaeos. 66. 60.
Teiresias. 63. 190 : 68. 138.
Τελαμών, 60, 106 : 61. 37, 73 ; 70. 228 ; 73, 227.
Télémaque. 61. 91. 100 : 64. 212 : 78. 110.
Télèphe, 61. 21, 37 ; 64, 193.
Télesphore. 67. 58.
Τελετή, 62. 16. 53 : 63, 125 : 65, 37 : 81. 100.
Τηλία. 65. 158.
Τελλίνη. 70. 38.
Tempête sur mer. 65. 137.
Tempestates, 69. 106.
Temple, petit, 60. 36 : 68, 160 : édifice. 63. 262.
TENIA (bandelette), 72. 313-318 ; 73. 19. 135 ; 77, 207 ; 78, 52, 54. 68. 85, 89. 91 ; comme signe d'amour, 71, 138, 149. 172 ; 76. 130 ; cycle d'Aphrodite et d'Éros. 71. 138 ; cycle bachique. 71. 138 : dans les banquets, 71. 144, 138. 140. 215 ; sur des cadavres. 71. 138 : parure de cheveux. 71. 144 ; sur des

clefs de temple. 74. 137; culte des dieux et des héros. 74. 137 : images du culte. 74. 137 ; culte des morts. 74, 114, 116. 138; 75, 16-31 ; formée de fleurs. 74. 111; fixée à l'ἱκετηρία, 74, 137; trophée, 74, 139-176, 208-219, 221 ; rapports avec les couronnes. 74. 140, 147. 152-156, 164, 167, 169, 170. 174. 210-214, 221 : attachée au mur. 74. 147. 155, 156, 167. 171. 175. 214: au tronc d'un arbre. 74. 149 ; sur des colonnes, 74, 149, 176 : sur des navires. 74. 153 : sur un terme. 74. 149; apportée par un oiseau, 74, 149. 161 ; récompense privée, 74. 139 : dans la phyllobolie, 74. 135, 162, 163, 208, 214 : des rois, 74. 139; pour des victoires à la guerre. 74, 129. 133, 146-153, 161, 164. 166-170, 174-175; pour des victoires gymniques, 74, 208-219; pour des victoires hippiques, 74, 218-219 : pour des victoires musicales, 74. 143, 154-157. 160, 163-165, 168. Voir *Nikê;* à la chasse. 74. 62, 167; au jeu du cottabe, 74, 139: pour sagesse et beauté, 74, 139, 153; au sens attributif. 74. 142, 166, 169-176, 219. 221; au sens pragmatique, 74. 142, 146-164. 208-219: au sens proleptique, 74, 129, 142, 149. 156. 162, 164-169. 172, 214. 216-219; Achille, 74. 149, 150; Alcibiade, 74. 153: Aphrodite, 74. 171 ; Apollon, 74. 154. 163, 173; Arès, 74. 171; Argonaute, 74. 152: Ariane, 74. 134. 161 ; Athéné, 74, 161. 167, 170. 171, 174. 175: Bellérophon, 74, 152: Butès, 74, 161 ; Corinne. 74. 163; dieu fluvial, 74, 174: Dionysos, 74. 121, 153, 173. 174; Dioscures, 74, 152, 167, 174, 219: Éros, 74. 173: Grâces, 74. 163; Hêraklès, 74. 151, 167, 174. 175; Hippodamie, 74. 140. 161 : Iacchos, 74. 151 : Jason, 74, 146: Koré. 74, 154; Lichas, 74, 140; Linos, 74, 143. 165; lion, 74, 175; Martha. 74, 168; Némésis, 74, 174; Néréides, 74, 173: Niké, 73. 109. 184, 213, 227. Voir *Nikê* (74); Platon. 74. 153; Polyclès, 74. 218; Satyre, 74, 161. 163: Taras, 74, 174; Thésée, 74, 134, 151. 161 : Timoléon, 74, 129; Zeus, 74, 169, 170.

Térée, 60, 80; 61, 79; 62, 70, 138.

Τέρμα, 76, 95, 102.

Terminalia, 69, 125.

Terpsichore. 60, 18; 68, 91 ; 70. 209.

TÊTE, forme de, 68, 98; grande, 75, 56-65. 98; de mort, papillon, 77, 80. 95, 96. 98.

Teucer, 61, 96; 72, 153.

Thalassa, 63, 186; 69. 110; 70, 127-133 ; 81, 42.

Thalie, 60, 18. 50; 62, 105: 66, 60: 67, 197: 80. 31.

Thallo. 59, 109; 62, 50.

Θαλλός. 72, 19.

Θαλλοφόρος, 72, 21.

Thalna, 63. 73.

Thamyris, 66, 17; 75, 119.

THANATOS. 63. 76; 72, 161, 205; 77. 131, 142; identique avec Hypnos. 74, 21; sous forme d'Éros, 74, 14; lézard, 74. 14: Nyx, 74, 19.

Θέλγειν, 66, 19.

Thelxinoé, 66, 28.

Thelxiepeia, 66, 27, 28.

Thelxiopé. 66, 28.

THÉMIS, 60, 53; 61, 45; 66, 104; 69, 142; 73, 212; 76, 195; ἀγλαόμορφος. 61, 49; εὔβουλος, 61, 46; καλλιπάρῃος, 61, 49; καλυκῶπις, 61, 49; ὀρθόβουλος, 61, 46; οὐρανία, 61, 46; πινυτή, 61, 46; σώτειρα, 61, 46.

Θεμιστεύειν, 61, 47.

Théoclymenos, 61, 101.

Théophané, 69, 111.

Théoxénies, 61, 142.

Théozotos, 69, 24.

Théro, 63, 190.

Thersandre, 67, 70.

THÉSÉE, 59, 57. 75. 91, 129; 61, 74, 79, 80, 82, 83, 99; 62, 72; 63, 180; 64, 153; 65, 104, 123; 68, 61; 69, 85, 181; 72, 42, 186; 75, 83; 77, 257; 81, 31 ; Alope, 74, 31 ; aime les Amazones, 66, 159, 167; tue Antiope, 66, 161, 167; Ariane, 74, 130, 132, 134, 136, 161 ; et Athéné, 67, 22 ; 74, 132; est appuyé par Athéné, 66, 168, 178; et Centaure, 67, 20; et Cercyon, 67, 23, 33; chasse des lièvres, 67, 86; 74, 162; le sanglier de Calydon, 67, 80; costume de musicien, 75, 107; part pour la Crète, 74, 128; retourne de Crète, 74, 127; danse du γέρανος, 74, 136; 75, 107; hache double, 66, 177; hibou. 66, 168; faisant des libations, 73, 136, 157, 171-173, 180, 185, 251 : 74, 129; lutte avec les Amazones, 66, 156, 164 et suiv.; avec Centaures, 66, 141 ; avec Sciron, 66, 177; avec les Thébains, 66, 160, 162: lyre, 74, 135; mariage, 66, 168; Minotaure, 67, 20, 23; 74, 130-136, 151, 161 ; Niké, 74, 134, 161; Phorbas, 67, 22; 73, 166; phyllobolie, 74, 132. 134: Sciron, 67, 23; taureau de Marathon, 67, 20; 74. 130, 151; ténia, 74. 134, 151, 161.

Théséis, poème, 66. 157; Amazone, 66, 159.

Thessalie. 72, 15; 74. 145.

THÉTIS, 60, 16, 17; 61, 47, 72, 89, 92; 64, 45;

65. 42. 162 : 66. 85 ; 67. 8. 25. 209 : 69, 181 : 70. 59 ; 73. 135. 165. 167 ; 77. 257. 264 : 78. 429 ; ailée. 73. 168 : ποντία. 65. 138.
Θιασῖται. 77. 253.
Θιασῶται, 70. 229.
Thoas, 66. 158.
Θολία, 65. 31.
Thorax. 67. 60.
Thothorses. 75. 27.
Thrace, manteau. 75, 120.
Thrasymède, 81. 30.
Θρόνα. 78, 99.
Θρόνος. 60, 6. 27, 29. 39, 41. 87.
Thyades. 61. 54. 66. 69 : 63. 71.
Thyatire. 61. 88.
Thyeste πολύαρνος. 69. 30. 90.
Thymélé. 62. 110 ; 73. 214 : 74. 155. 165 : 75. 100, 107.
THYMIATÉRION, 60, 16. 29. 32 : 61. 126. 132 : 62. 80. 153, 168 ; 63. 62. 215 : 64. 107. 126 : 66. 56 : 68. 149-151. 158. 162. 464. 166 : 69. 202. 204. 232 ; 70, 103 ; 72. 217 : 73. 154 : 77. 23. 131. 267 : aphrodisiaque. 73. 146. 148 : Aphrodite, 77. 249. 270 ; bachique. 73. 24. 37. 62, 247 ; dans le culte bachique. 65. 66 : dans d'autres cultes. 65. 68 : Éros. 77. 249, 270 : Niké. 73. 194 ; 77. 250.
Thyrse. 61, 22. 28. 30-32. 54 ; 63. 71. 77. 214 : 66. 56 ; 67. 169 : 68. 147-151. 154. 155. 157, 158. 166 ; 72. 57.
Tiara, 64. 174 ; 66, 142.
Tiberius Julius Rhescuporis, 62. 24. 25.
Tiberius Julius Sauromates. 62. 22, 25.
Tibre. 61, 87 : 69, 33.
Tigre, 67. 54. 70, 74. 112, 113. 121. 127, 129. 137, 138. 146-149 : 81. 111.
Timænetos, 67. 13.
Timandra. 61. 128.
Timarchide, 66. 164.
Timbres d'amphores. Voir *Anses*.
Timoclès, 66, 164.
Timoléon. 74, 129.
Timomaque. 69, 44.
Timothée. 73, 223 : 75, 126.
Tirage au sort. 73. 199 : 76. 33. 87.
Tiridate. 61, 79.
Tissus égyptiens. 79. 123. Voir *Reps*.
TITHON. 61. 37 : 65, 82 : 67. 88 : 73, 137. 142. 169. 171, 173 : 75, 82 ; 81, 9 ; berger. 72. 187. 198 ; compagnon de Céphale. 72, 197. 211 : chiton. 72, 211 ; chlamyde, 72, 211 : cigale. 72, 189 ; diptyque, 72. 199 ; enlève. 72. 184. 193. 198 : javelot, 72, 211 ; lyre. 72. 198 : massue, 72. 211 : pilos, 72, 21 ; vêtement de dessus. 72. 198 très vieux. 72. 189. 204-206.
Τίτθη. 63. 177 : 72. 218.
Τίτυροι. 71. 70. 79.
Tityos. 67. 28.
Tityre, 67. 110 : 69. 25.
Toile. 78. 132. Voir *Reps*.
Tortue. 65. 99. 122, 198-200. 203 : 67. 207 : 69. 202 ; 73. 69 : 76. 69 : 81. 110. 111.
Tours. couronne de, 62. 33 : 65, 19. Voir *Couronne*.
Toxamis. 67. 61.
Traits pour atteler. 74. 194.
Τραχηλίζειν. 67. 31. 35 : 76. 90.
Τραγέλαφος. 64. 178 : 70. 179 : 76. 146. 156 ; 77. 16. 20.
Τραγίζειν, 69. 56.
Τράγος. 69. 56.
Trajan, 67. 120 ; 75. 18.
Trèfle. comme ornement. 72, 272-273.
Trépied, 59, 93. 101, 117 ; 61. 49, 54. 67. 134. 136. 141 ; 62, 134 : 63. 261 ; 64. 77, 93, 95. 100. 133 : 66. 117 : 68. 31. 148. 163. 164 ; 69. 179 ; 72. 224 : 73, 118. 191, 211, 226. 252 : 74, 38, 160. 175 : 76. 70, 106 ; 81. 81. 87 : Sirènes, 74. 41. 48.
Tresse de chaînettes sur cottes d'armes. 74. 185 : 76. 114 : sur cuirasses. 74. 185 : sur housses. 74, 184.
Tresse de cheveux. 67. 41.
Τρίβολοι. 76. 125. 132. 134. 137.
TRIDENT, 60. 13 : 61. 62. 222, 224. 228-230 : 65, 172 : 67. 50. 65, 67. 112. 146. 210 : 70. 183 : 72. 56. 75, 90, 112. 115 ; 76. 167, 170 : 78. 125 : dans l'amphithéâtre. 66, 89 : Amphitrite. 66, 92 : Amymone. 66. 91 ; Apollon. 66. 93 : Atymnos. 66, 89 ; Bellérophon. 66. 91 ; bouquetin, 66. 97 ; à la chasse. 66. 89 ; cheval de mer, 66. 97 : Cymé. 66, 91 : dauphin, 66, 96 : écrevisse de mer. 66, 97 : Égéon, 66, 90 : Éros. 66, 91 : Glaucos, 66, 91 ; à la guerre. 66. 89, 179 ; lion de mer. 66. 97 : Milet. 66, 89 : navire. 66. 97 : Nérée, 66, 91 : Niké, 66. 94 ; Océanos, 66, 92 ; Osogos. 66. 93 : Pan, 66, 94 : à la pêche. 66. 90 ; Pélops. 66, 91 ; poisson, 66, 97 : Poseidon, 66. 90 ; prophylactique, 66, 90. Scylla. 66, 93 : Sérapis, 66, 94 : Taras, 66, 90 : Triton. 66, 92 ; Tritonesse, 66. 93 ; Ζηνοποσειδῶν, 66, 93.
Trigonon. 68, 85, 90 : 70. 206, 287 : 73, 17 : 75. 122.
Triomphe. 67, 163.
TRIPTOLÈME, 60. 56 : 62, 10, 12, 32, 42, 54.

58, 168: 63, 19: 73, 115, 141, 111, 149, 165. 172, 196, 199: 76, 15. 71: 78. 113: 81. 91: héros de l'agriculture. 59. 38. 66. 73: aire consacrée à Triptolème. 59. 75: autel consacré à T.. 59, 75, 100: bœufs. 59, 71: casque. 59. 87: char, 59. 77, 86. 90. 99: charrue, 59. 74. 75. 80: couronne d'épis. 59, 97: de feuilles, 59, 96; cuirasse, 59. 87. 97: Deméter, 76, 192, 191; envoyé par Déméter autour du monde. 59. 77, 80: offre à Déméter le premier sacrifice d'un porc, 59. 92: purifié par Déméter, 59, 76. 134; épis. 59. 71. 96. 97; flambeau, 59, 97: grains de froment. 59, 91. 97; grappe de raisin, 59. 90. 97; initie Héraklès et les Dioscures aux mystères d'Éleusis. 59, 90: honoré en Achaie. 59. 79: à Aegae. 59, 79: à Antioche. 59, 79: en Arcadie. 59, 79: à Argos, 59. 78; à Doulichion. 59. 79; en Égypte. 59, 80. 101: à Enna, 59. 79. 80: dans la Gordyaea. 59, 80: à Magnésie. 59. 79: à Nicée, 59. 79; à Tarse. 59. 79: en Thrace, 59. 79: panier. 59. 107: Ploutos, 76, 75: représenté barbu. 59. 87. 96: avec formes juvéniles. 59. 96: non comme melléphèbe, 59, 106: sceptre, 59. 93, 97: serpents, 59, 77, 90. 99: temples consacrés à T. dans les villes d'Éleusis et d'Athènes. 59, 75, 78, 100: trirème. 59, 80: vêtement oriental. 59. 101: offre une libation à Zeus. 59, 95.

Triscèle, 76, 69.

Triton. 63, 101; 65. 15: 66. 82, 123; 67, 21. 162. 209; 70, 26, 40, 131, 283: 71. 86; 75. 158: 76, 169. 170; trident. 66. 92.

Tritonesse. 70. 283; 76. 169. 170: 80. 84.

Trochilos, 59. 78.

Troie, 77, 52.

Troïle, 63. 187, 199; 65. 161: 76. 176.

Trompette. 60. 11: 65. 163: 66. 55; 67, 158. 175: 68. 161: 71, 75.

Trophée. 62, 158: 67. 165: 68. 161: 70, 226: 72, 165: 77, 198, 202.

Τρόφος, 63, 177; 72, 218.

Troupes de Chypre. 75. 90: Thrace, 75. 90.

Tryphon, 61, 169: 62. 163: 72. 168: 77. 199.

Tschwang-sang, 77. 31.

Τύμπανα, 59, 58.

Turan. 63, 68. 73.

Turnus, 73. 81.

Tyché, 59. 111: 65. 185: 70. 95: σώτειρα. 59. 139.

Tychon. 59. 112.

Tydée. 62. 72: 67. 86; 71. 162.

Tylos, 59, 76, 77; 62, 168.

Tympanon, 60, 7, 18, 29, 39; 61, 22, 30, 32, 51; 62, 103, 152, 155; 66, 51. 80-82; 67, 17; 68, 119, 151, 152, 154, 155, 157; 69, 14, 53; 70, 201: 73. 87; 75, 49. 52, 53, 55; 77, 245, 247.

Tyndare, 61. 103, 117, 128. 144.

Typhos, 69, 106.

Tyr. 70. 18.

Tyrbas, 62, 105.

Tyro, 61, 94.

Tyrrhéniens, 67, 163, 185; sandales, 78, 143.

U

Ucalégon. 73, 167.

Ulpianus. 75. 205.

Ulysse. 61, 92. 94. 97, 101: 63, 58, 184, 204; 65, 161; 66. 35; 68, 138; 69, 33, 37, 99, 108. 125, 143, 238; 73, 168; 71. 92; 75, 211; 80, 86. 104: ἀκανθοπλήξ, 65, 139; Scylla. 66, 53; Sirènes. 66. 25, 56, 59, 64.

Upis, 62. 13.

Uranie, 62, 105.

Uranos. 60, 61, 68.

V

Vache, 70, 96; 76, 138; 81, 88; allaitant, 64, 198; 77. 224.

Valens, 75, 30; 81, 127.

Valentinien. 81, 127.

Vasa diatreta, 72, 146.

Vases avec peintures à l'aquarelle, 78, 10; peints, leur absence dans les chambres sépulcrales de Kertch. 72, 325; peinture imitant la sculpture, 76, 17; liberté de l'imitation. 76, 60, 67; technique de la Russie méridionale, 74, 42-51; technique italo-romaine, 74, 51. 95. 221.

Veau. 64, 198.

Végétation représentée sur les fresques de Kertch, 72, 280-282, 320. 321.

Vejovis, 69, 89. 116.

Velours, 78. 139, 140.

Venatio à l'amphithéâtre. 67, 101, 118, 125, 130, 143; 75. 59, 99. Voir *Chasse*.

Veneriae conchae. 70. 21.

Vent, dieux du, 70, 43.

Venus equestris, 71. 36; Proserpine, 73, 10. Voir *Aphrodite*.

Verge, 62. 108. 134; 72, 211.

Veritas, 61, 104.
Verre, plaques de, 81, 98.
Vestiarius, 81, 126.
VÊTEMENT, motif particulier de, 61, 7, 22; coquet, 65, 160; 68, 57; 69, 187; 72, 39, 210, 211; 74, 46; 76, 183, 206; 77, 260; circulaire, 66, 125; 68, 65; relevé au sein, 73, 150; en arc de cercle, 72, 50, 192; 74, 114.
VICTIMES : bélier, 68, 136, 137, 143, 150, 161, 164, 169; bouc, 68, 141, 148, 169; cerf, 68, 13, 135; porc, 68, 147, 149, 150, 165; taureau, 68, 139, 140, 141, 148, 149-161, 163-165.
Victoire, 78, 106. Voir *Nikè*.
Vierge, constellation, 69, 124.
VIGNE, 59, 100; feuille, 76, 70; sarment, 67, 187, 189.
Violette, 65, 76.
Vipère, 69, 92.
Virtus, 61, 83; 67, 70, 73, 100, 105, 106, 108, 119, 122, 128, 136, 172.
Vitres, 80, 98.
VOILE, 59, 93, 130, 131, 133; 61, 38; 68, 56, 116; 77, 200; Déméter, 65, 15, 50; Koré, 65, 15; Thétis, 65, 42.
Voiture, 63, 267. Voir *Char*.
Voyage, sac de, 61, 136; 68, 62. Voir *Sac*, *Sacoche*.

X

Xanthias, 63, 238.
Xénophantos, 61, 68, 150; 64, 75; 66, 140; 67, 93.
Ξυστροφύλαξ, 77, 227.

Y

Yeux, 61, 43, 64, 130; 66, 65, 75, 153.

Z

Zagreus, 59, 41, 48, 62.
ZAMAEA, 64, 88, 130.
Ζειρά, 75, 120, 211; 76, 176; 78, 84.
Ζηνοποσειδῶν, 66, 93; 75, 203.
Zéphyre, 59, 97, 98; 63, 32.
Ζεῦγος πομπικόν, 76, 103.
ZEUS, 60, 31, 56, 67, 70; 61, 12-15, 18, 46, 51, 93, 120; 62, 11, 116, 139; 63, 48, 73, 91, 161; 68, 50, 101, 110; 75, 26, 57; 76, 168; 80, 107; 81, 77; abeille, 69, 117; aigle, 81, 118; αἰγοφάγος, 69, 116; ἀκραῖος, 61, 87; allaité, 64, 87; Amalthée, 69, 116; Areios, 69, 107; balle, 63, 11; bélier, 68, 136, 161-169; 69, 105; 72, 167; caille, 65, 155, 156; chevaux ailés, 64, 36, 45; chèvre, 69, 105, 115; collier, 71, 173; couronne de chêne, 81, 77; d'olivier, 75, 185, 189; de pin, 75, 201; cygne, 63, 89; lutte avec Dionysos, 67, 173, 183; égide, 63, 277; 69, 115; 81, 78; ἐλαίους, 72, 33; épi, 69, 115; Europe, 66, 87, 119-123, 149; forme de lion, 75, 166; forme oblongue de tête, 68, 101; Ganymède, 73, 52, 121, 143, 147; Γελχανός, 66, 127; Grâces, 81, 118; griffon, 64, 56, 59, 87; Herkeios, 62, 121; 61, 148; héron, 65, 127, 129; ἕρσος, 59, 63; ἱερὸς γάμος, 75, 201; Heures, 81, 118; ὕπατος, 59, 63; père de Iacchos, 59, 40, 45, 70; de l'Ida, 75, 200-203; ἰκμαῖος, 59, 63; juge, 72, 77, 93, 95, 123; Κάριος, 66, 93; Κάσιος, 59, 132; Κεραύνιος, 72, 86, 222; Kenaeos, 69, 180; 76, 161; Λαβρανδεύς, 66, 93; fait des libations, 73, 121, 143, 147, 181, 195, 216, 252; 71, 118; reçoit une libation de Déméter, 59, 95, 117; placé dans un λίκνον, 59, 47; μοιραγέτης, 81, 118; μόριος, 72, 33; ναῖος, 59, 63; Nikè, 75, 192; reçoit de Nikè une bandelette, 74, 169, 170. Voir *Phidias*; mariage, 69, 143; olivier, 72, 33; ὀλύμπιος, 66, 166; 72, 33; 75, 161-198; 76, 223; Pégase, 64, 35; perdrix, 65, 154; pesant, 73, 80; sa statue par Phidias, 59, 64; 81, 80; φίλιος, 67, 169; 75, 203; φράτριος, 59, 121; porté par un aigle, 75, 58, 200; προμετωπίδιον, 75, 18; Rhéa, 75, 201; σαάζιος, 67, 169; Sirène, 66, 60; σωτήρ, 60, 84; στράτιος, 59, 124; 66, 93; taureau, 66, 87, 149; 68, 161; 69, 180; θαλάσσιος, 66, 89; thyrse, 75, 203; son trône, 59, 99; τροπαῖος, 68, 161; 60, 108.
Zeuxis, 62, 118, 130; 63, 190; 64, 195; 67, 89, 113, 111.
Zodiaque, 69, 64; 70, 285.
Ζῶνα, 76, 111.
Ζύγιοι ἵπποι, 74, 195.
Zopyros, 81, 93.

LISTE DES VIGNETTES.

	Pages		Pages
1. Vue de Kertch	3	17. Vase de Xénophantos	98
2. Vue de Kertch.	4	18. Peinture de vase ...	102
3. Monument de Stempkovsky	5	19. Peinture de vase ..	104
4. 5. Vue de Kertch..........	26	20. Peinture de vase ...	111
6. Fauteuil de Mithridate	36	21. Masque en terre cuite.	121
7. Niche à gradins	36	22. Masque en terre cuite	121
8. Statues de Kertch...........	39	23. Masque en terre cuite .	122
9. Monnaie de Phanagorie.	42	24. Monnaies............	130
10. Scarabée de Pergamos.....	58	25. Vases peints	131
11. Médaillon d'Athéna Parthénos.	63	26. Figurine en terre cuite	132
12. Inscription sur cuiller......	80	27-31. Fac-similés de graffites, etc.	134-135
13. Bas-relief de Tanaïs...	95	32. Peigne en bois..............	136
14. Bas-relief de Panticapée...	96	33. Pierre d'Athénadès	137
15. Vue du Mont Mithridate. .	96	34. Collier en or	137
16. Vue de Kertch...........	97	35. Bracelet et pierre gravée.........	138

INDEX ALPHABÉTIQUE

DES ANTIQUITÉS DU BOSPHORE.

N. B. Les chiffres renvoient aux pages de la présente édition; la pagination de l'édition originale est indiquée entre crochets en haut et à gauche de chaque page.

A.

Aboracé, 29.
Abrocomas, 97, 100.
Ache, 42, 43, 44, 46.
Achille, 39, 64.
Achilleum, 28, 141.
Acier. 76.
Acra, 28.
Acteur comique. 118. 120.
Action du feu, 51, 54, 61, 70.
Adlerberg, 2.
Afanasieff, 1.
Agamemnon, 88.
Agate, 76.
Agrafe, 40. 48. 70, 84.
Agrippine, 129.
Aigle, 79, 94.
Aigle de mer, 66, 131.
Aigue marine. 51.
Aiguière, 123. 124.
Ailes trouvées seules, 116.
Ak-Bouroun, 141.
Akkos, 33. 34.
Aksaï, 140.
Aktanizovski. 29.
Alabastra. 44. 48. 50. 102. 103. 104. 110.
Alazan, rivière, 55.
Alba en Moldavie, 91.
Alexandre Ier, 3. 49.
Alexandropol, 139. 142.
Alexandrofsk, 140.
Alkyoneus. 111.
Altaï, 140.
Altoun-Oba. 17.
Ἀμαξίς, 109.
Amazones, 48, 61, 71. 93. 101. 103. 107. 108.
Ambre, 59, 124.
Améthyste, 70.
Amphitrite. 109.
Amphore, 49. 72. 108, 124.
Amphorisque, 124.
Amulette. 18.
Amymone. 60.
Ananyna. 140.
Anapa, 17. 56. 70. 141, 142.
Androsphinx. 59.
Androusky. 1.
Âne couché. 69; tête d'âne. 79.
Angodaï. 140.
Anneaux. 52. 53. 54. 55. 56. 60. 61, 62. 74. 89, 95, 137. Voir pl. XV, XVII, XVIII.
Anneau de cheville. 99.
Anses d'amphore. 8. 21. 75. 134. 136.
Anticitès. 28.
Antigone. roi de Macédoine, 82.
Antilope. 73.
Antiochus. roi de Syrie, 81.
Anville (d'). 29.
Apatouron, 29.
Aphrodite, 38, 56. 57. 60. 62. 113. 114. 117. 120. 131; sur un cygne. 131.
Aphrodite anadyomène, 119.
Aphrodite apatouros. 119.
Aphrodite de Melos. 56.
Apollon. 56, 57. 59. 92, 106. 107. 118, 125. 126. 128.
Appliques. masques servant d'. 122.
Ἀποσκοπεῖν, 111.
Aqueduc de Kertch. 27.
Arbat. 31.
Arbre, 110, 111.
Arc, 65, 85, 99. 118. 128, 129. 130.
Ariane. 93, 106. 108. 114.
Arimaspe, 100. 107.
Armes, 74. 77. Voir pl. XXVII, XXVIII.
Araon le papas (?). 135.
Artémis, 60.

Artémis Hécate, 16, 106.
Artioukof, 29, 142.
Aryballe, 98.
Asandre, 34, 129.
Aschik, 2, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 35, 40, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 69, 70, 71, 72, 75, 76, 80, 84, 86, 89, 90, 94, 95, 127.
Aspasios, 64.
Aspourgos, 130.
Astre. Voir *Étoile*.
Atchinsk, 140.
Athéna, 57, 67, 77, 97, 111; Parthénos, 61, 213. Voir *Pallas*.
Athénadès, 137.
Atramis, 99, 100.
Auguste, 130.
Autel, 106, 110, 116.
Avant-bras en or, 47, 70.

B

Babylonie, masques d'or de, 41.
Bachlik, 85.
Bagger, 7.
Bagues. Voir *Anneaux*.
Balle, 106, 109, 112.
Bandeau, 41, 43, 44, 46. Voir pl. III, IV, VI.
Bandeaux croisés, 117, 119.
Bandelettes, 74, 102, 110.
Banquet funéraire, 40.
Barnaoul, 139.
Barone, 115.
Bas-reliefs, 38, 40, 60, 95, 96.
Base ronde, 40.
Bassin, 94.
Bâton de commandement, 74.
Batte, 73.
Bavroff, 139.
Beguitscheff, 2, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 27, 29, 35, 54, 57, 62.
Beissou, 28.
Beisug, 28.
Bélier, 40, 73, 80, 120, 125, 127.
Bérel, 140.
Béthencourt, 4.
Beulé, 5.
Biberon, 123.
Bibikoff, 28.
Bielenki, Biélenkoïé, 139, 142.
Biéli, 7, 17.
Biélozersk, 139.
Bige, 97.
Birutch, 141.
Blaremberg, 4, 11, 16, 21, 28, 62, 71.
Bliznitzi, 139, 140.
Boéthos, 120.
Bois, 126, 127. Voir pl. LXXXI, LXXXII, LXXXIII, LXXXIV.
Boite à fard, 46, 50.
Boite à miroir, 93.
Bonnet, 41, 103, 106; phrygien, 58.
Bosphore, topographie du, 26, 27.
Bouc, 119, 120.
Boucles de ceinturon, 84.
Boucles d'oreille. Voir *Pendants*.
Bouclier, 72, 73, 93, 105, 107, 108, 129.
Bouiérova-Moguila, 141.
Boulganak, 27, 52, 106, 139.
Bouquet d'épis, 45. Voir pl. V.
Bouquetin, 86.
Bourse en cuir, 40.
Bouterolle, 59, 62.
Bracelets, 53, 54, 55, 70, 92, 99, 103, 110, 138. Voir pl. XIII, XIV.
Bractées, 65, 67, 68.
Bratina, 88.
Bréviaire bouddhiste, 91.
Brigandine, 75.
Briques, 18, 19, 35, 45, 46, 47.
Brun (F.), 3.
Bûcher, 18, 46, 47, 56, 61, 69, 70, 71.
Buis, 124.
Burette, 124.
Buste, 116, 118; de femme voilée, 56.

C

Caducée, 112.
Caire, 52.
Cakheth, 55.
Calathos, 104, 106.
Calcédoine, 41, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 76
Callicratès, 53.
Calotte de bois, 77.
Camées, 44, 57, 62.
Camiros, 47.
Canard, 42, 52, 86.
Candélabre, 125.
Capricorne, 58.
Capsules à parfum, 48, 72, 84.
Caricatures, 46, 83, 116, 119, 123.
Carquois, 73, 85, 118, 129.
Casques, 57, 64, 67, 75, 77, 78, 103, 140.
Cassette, 48, 62, 102, 103, 104, 105, 106, 109, 111.

Catacombes, 24, 25, 96, 140.
Catafalque de Koul Oba, 127.
Cavaliers, 49, 66.
Cèdre, 41, 136.
Ceinturon, 81.
Centaure, 38, 92, 97, 101, 104, 105.
Centauromachie, 101.
Céphale, 54.
Cépi (κῆποι), 28.
Cerceau, 61.
Cercueil, 42, 43, 44, 48, 126.
Cerfs, 54, 59, 71, 73, 76, 82, 83, 86, 93, 99, 129.
Chainette de vase, 82.
Chambre sépulcrale avec fresques, 111.
Champlevé, 91.
Chapiteau de Kertch, 38.
Chasse, 66, 99, 125, 127.
Cherson, 133.
Chersonnèse, 3.
Cheval, 80, 96, 97, 101, 107, 112, 113, 119, 125, 131.
Cheveux de femme, 26.
Chèvre, 76.
Chien, 57, 62, 73, 76, 82, 93, 99, 101, 113, 119, 135.
Chimardane, baie de, 28.
Chlamyde de Thésée, 111.
Chrysolithe, 84.
Χρυσοφορεῖν, 102.
Cigale d'or, 69.
Cimmericum, 28, 29, 34.
Cimmerium, 28.
Clarke, 3, 31, 34.
Clef, 26, 43.
Clochette, 25, 82.
Clou d'argent, 78; de bronze, 75.
Cnémide, 71, 75, 78.
Coffret. Voir *Cassette*.
Colliers, 17, 19, 50, 51, 52, 53, 54, 84, 92, 93, 101, 103, 105, 110, 118, 137. Voir pl. VII-XII.
Colombe, 57.
Colonne, 57, 97, 114.
Coloration du bois, 76. Voir *Polychromie*.
Combat, scène de, 38.
Commode, monnaie de, 41.
Comosarye, 3.
Compte-gouttes, 123.
Comptes rendus de la Commission impériale, 139 et suiv.
Concesti, 91.
Constance II, 132.
Constantin, 131, 132.
Copenhague, 55.
Coq, 57, 120.
Coquille, 18, 62, 72, 93, 113, 119; d'œuf, 12.
Coraï, 34.
Corbeille, 89. Voir *Calathos*.
Cornaline, 44, 49, 51, 56, 57, 59, 60, 70, 71, 76, 79, 123.
Corne d'abondance, 116.
Cornouiller, 76.
Corocondamé, 28, 29.
Corocondamite, 28.
Cortone, 72.
Cosse de pois, 51, 52.
Cotte d'armes, 74, 75.
Couche de feuilles, 18.
Couleuvre, 94.
Couronnes, 45, 46, 48, 52, 59, 60, 61, 81, 90, 95, 102, 104, 105, 106, 109, 111, 115, 129, 130, 131, 132; couronnes funéraires, 42, 44. Voir pl. III-V.
Cousinéry, 4.
Couteau de Koul-Oba, 81.
Couvre-chef, 116.
Cratère, 110.
Crible, 82.
Cristal de roche, 138.
Crocodile, 87.
Croissant, 60, 71, 72, 129.
Crotales, 116.
Cucullus, 85, 93.
Cuiller, 80, 81, 135.
Cuir, 43, 46, 75, 79.
Cuirasse, 95.
Cumes, 21.
Cure-ongle, 82.
Cure-oreille, 45, 82.
Cybèle, 10.
Cybernicum, 31.
Cyclopéenne (construction), 34.
Cygne, 80, 82, 92, 123, 130, 131.
Cylindre, 58, 59, 124, 135. Voir pl. XVI.
Cyprès, 22, 81, 95, 126.
Cyrus, 99, 100.
Cyzique, monnaies de, 130.

D

Danseur, 112, 118.
Danseuse, 65, 115, 116; ailée, 116; voilée, 115.
Daphné, 92.
Daphnos, 39.
Darius, 99, 100.
Dauphin, 17, 51, 60, 64, 71, 73, 101, 109, 113, 119, 120, 123.

Dé à jouer, 26, 94.
Déméter, 38, 46, 111, 117.
Démidoff, 5.
Dexamenos, 105.
Dia, 29, 35.
Diadème, 11, 12, 47.
Diane d'Éphèse, 53; taurique, 38. Voir *Artémis*.
Dikéras, 88.
Dionysos, 47, 57, 71, 93, 95, 106, 107, 108, 110, 114, 117, 121.
Dioscures, 108.
Disque, 114.
Djapare, 17.
Djare, 17.
Dolgaïa Moguila, 142.
Donetz, 37.
Dorades, 73.
Dorogoï, 90.
Doubovoï-Rinok, 29.
Dubois de Montpéreux, 2, 5, 25, 28, 29, 78.
Dubrux, 2, 3, 4, 5, 6, 17, 18, 25, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 50, 61, 65, 77. Relation de Dubrux, 6 16.

E

Écailles, 74, 75, 78, 79.
Écrevisse, 61.
Égypte, masques d'or d', 41.
Eiréné, 116.
Elabouga, 140.
Electrum, 53, 85, 130. Voir pl. XXXII.
Eleuthéria, 130.
Elisavetofsk, 141.
Eltighen. Voir *Théodosie*.
Émail, 42, 45, 48, 49, 50, 51, 54, 64, 76, 83, 84, 124, 137.
Émeraude, 49, 51.
Empreinte de monnaie, 62.
Encaustique, 38.
Enceinte (femme), 116.
Enfant à l'oie, 120.
Ennion, 124.
Enterré vivant, 21.
Entonnoir, 124.
Éos, 54.
Épée, 76, 105.
Épervier, 61.
Épis, 15, 57, 60, 128.
Épingle, 40, 52, 53, 54, 62, 71, 83.
Épisème, 103, 107.
Erato, 56.
Ermitage, 2 et *passim*.
Éros, 39, 43, 44, 47, 48, 49, 53, 54, 60, 62, 71, 87, 89, 92, 93, 102, 104, 105, 106, 109, 110, 111, 113, 114, 117, 120, 123, 131; sans ailes, 93; dansant, 49; flambeau renversé, 44, 62; hermaphrodite, 53; avec masque, 47; moqueur, 48; et Psyché, 113; sur char, 39; sur cheval, 106; sur cygne, 123; sur dauphin, 113.
Esclaves scythes, 34.
Étoffe, 20, 22, 24, 25, 40, 41, 43, 46.
Étoile, 60, 79, 99, 103, 107.
Étui, 70; à manuscrits, 96.
Eubiote, 129.
Eumete, 20, 24, 129.
Eupator, 131.
Euryalos, 99.
Eurytion, 97, 104.

F

Faon, 73.
Fard, 89.
Femme voilée, 65.
Fenêtre, 109.
Feuilles d'ache. Voir *Ache*.
Feutre, 42.
Fibule, 40, 48, 70, 84.
Filet de pêcheur, 26; de chasseur, 93.
Filigrane, 46, 47, 56, 64, 70, 71, 72, 81, 84, 88.
Fiole, 123, 124.
Flacon, 124; à parfum, 72.
Flambeau, 38, 77, 118; renversé, 44, 62, 85.
Flèche, 71, 108, 128, 129, 137.
Fleur, 68, 95.
Flûte, 22, 106.
Fontaines, décoration des, 122.
Fortifications de Panticapée, 31.
Fortune, 56, 60, 115.
Fossé cimmérien, 33, 34.
Foudre, 129.
Frêne, 76.
Fruits, 26, 42, 62, 65.
Furtwaengler, 40, 58, 73 et *passim*.
Fusano, 115.
Fuseau, 26, 56, 81.

G

Garde joue, 77, 78.
Garde vue, 78.
Gazelle, 73.
Géant, 97, 111.
Genévrier, 22.

Génie ailé, 111. Voir *Eros*.
Géorgie, 55.
Giel, 128.
Gille, 2, 41.
Glands de tunique, 26.
Glinitsché, 19, 22, 35. 38. 40, 47. 52. 113. 116. 119, 139, 140. 141, 142.
Goertz, 28.
Gorgippia, 29.
Gorgone, 43, 44. 53. 67, 68, 73. 77. 78, 89, 121, 122, 123.
Goryte, 73. 85.
Gourieff, 6.
Gouvernail, 115.
Graefe, 135.
Graffite, 103, 108. 135.
Grattoir, 26.
Grenat, 49. 51, 52, 55. 56, 57, 58. 60, 61, 72. 76.
Griffe de lion, 26.
Griffon. 42. 53. 54. 59, 65. 66. 71. 73. 79. 82. 97, 99. 107. 125, 127. 128. 138.
Grue, 105; grues et pygmées (tombeau des), 17. 20.
Guêpe, 58.
Guérémisoff. 142.
Guerriers, 38, 56. 58.
Guiréiéva. 140.
Guthrie, 3. 34. 115.

H

Hache. 99, 103.
Hadji-Mouchkaï. 20. 23. 32. 47. 48. 49. 60. 61. 69. 70. 84. 94. 139. 140. 141.
Halgan. 77.
Haltères, 131.
Harnais. 79. Voir pl. XXIX.
Harpé. 129.
Harpocrate, 61.
Hécate, 46, 106.
Hécube, 101.
Hélios. 46, 68, 90.
Héra. 126.
Héraclée en Lucanie, 65.
Heracleum. 28, 35.
Héraklès, 65, 71. 97. 101. 105. 111. 113. 118. 123. 129; Hercule Farnèse. 118.
Hermaphrodite. 53. 64.
Hermes. 89, 112. 113. 129.
Hermonassa. 29.
Hérodote. 34.
Heydemann. 56. 112 et *passim*.
Hippocampe. 66. 73.
Hogg. 2, 27.
Housse. 99.
Hydrie. 106.
Hylas. 92.
Hypanis. 28, 29.
Hypnos, 111. 118.
Hypsicrate. 34.

I

Iacchos. 117.
Ianabouroun. 28.
Iaransk, 141.
Iénikalé. 26, 27. 28, 52. 141.
If, 126.
Incinération. 18. 22, 45. 110.
Index général des *Comptes-rendus*, 143 et suiv.
Inhumation. 18, 22.
Inscriptions. 20. 23, 26. 59, 60. 62. 73, 75. 80. 81, 89, 91. 103, 108, 119. 127. 133, 135.
Instrument de chirurgie. 81.
Intailles, 53, 56. 57, 58, 60. 62. 71, 72, 137. 138.
Iouz-Oba, 139, 140.
Irtych, 142.
Isis, 61. 62.
Istros. 66.
Ithaque. 51.
Ivoire, 80. 89. 124. 125. Voir pl. LXXIX. LXXX.

J

Jamandi. 91.
Jason. 112.
Jaspe, 59, 60, 72.
Jouets. 26, 43. 70. 119.
Jupiter. 61; capitolin. 131.

K

Kainsk. 140.
ΚΑΛΕ, ΚΑΛΟΣ, 103.
Kamenski. 71. 72.
Kamiche-Bouroun. 29. 139.
Kammenaïa. 139; Battareia. 141; Moguila. 142.
Kammenoï. cap, 28.
Kara-Oba. 139.
Karavi. rochers, 29.
Kareischa. 2. 16. 17. 20. 21, 22. 23. 24. 31. 36. 37. 44. 47. 48. 49. 52. 55. 56. 59. 60. 62. 64. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 76. 84. 90. 91. 95. 126. 127.
Karpos. 135.
καταιτυξ. 77.

Katerless, 61, 62, 86, 128.
Katonda, 140.
Kazantipe, 33.
Kekouvatzkii, 102.
Ker, 111.
Kermiche-Kélétchik, 17, 29.
Kertch, 1, 3, 4, 5, 16, 17, 18, 21, 22, 24, 26, 27, 31, 34, 35, 38, 39, 40, 42, 50, 51, 52, 55, 56, 57, 58, 61, 62, 64, 65, 69, 70, 72, 75, 76, 79, 94, 96, 97, 101, 102, 104, 106, 107, 115, 116, 117, 120, 123, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 135, 139, 140, 141, 142.
Kérykeion, 112.
Kharkoff, 140.
Kherkheoulidseff, 27, 42, 44, 49, 55, 56, 60, 81, 108, 113, 128.
Khoutor, 27.
Kiev, 142.
Kimmericon. Voir *Cimmericum*.
Kirpili, 28.
Kiziltache, 28.
Kizlar, 28.
Klenze, 2.
Klinovy-Kourgane, 140.
κλώπιος, 99.
Koch, 5.
Kœhler, 3 et *passim*.
Kœhne, 20, 128.
Kœppen, 95.
Kokbekky, 140.
Kondakoff, 142.
Kopal, 139.
Kop-Takil, 24, 95.
Koré, 38, 116, 117.
Kotschoubey, 74, 123.
Kouban, 18, 29, 141, 142.
Kouk-Oba, 28.
Koukou-Oba, 28.
Koula, 87.
Kouldjà, 139.
Koul-Oba, 1, 6, 7, 16, 17, 30, 33, 49, 50, 51, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 85, 87, 88, 94, 124, 139, 141. Cf. plan A.
Kououourdak, 29, 35.
Kouroma, 140.
Kourtchanskaïa-Stanitza, 142.
Kovno, 141.
Krasnokoutsk, 139, 142.
Kreuzbaender, 117.
Krougly-Kourgane, 140.
Kyathos, 80.
Kybernikon. Voir *Cybernicum*.
Kyros, 99, 100.

L

Labyrinthe, ornement, 69.
Lagenaria vulgaris, 52.
Lampadédromie, 111.
Lampe, 24, 26, 42, 89, 135.
Lampsaque, monnaie de, 66.
Lance, 76, 99, 103.
Lang, 16.
Langeroff, 4.
Latyschev, 2, 27, 28, 29, 133 et *passim*.
Laurier, 42, 45, 46, 59, 69, 90, 92, 97, 99, 102, 103, 105, 106, 126.
Léda, 92.
Leontieff, 95, 136.
Léopard, 73.
Leucippides, 125, 127.
Leucon, 16, 20, 129.
Licinius, 132.
Lierre, 53, 64, 108, 115.
Lièvre, 51, 66, 101, 113.
Linas, Ch. de, 2 et *passim*.
Lion, 41, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 59, 65, 67, 68, 70, 72, 73, 74, 80, 86, 88, 95, 127, 129, 138 : lion androcéphale, 42 ; lion ailé, 53, 69, 81 ; lion cornu, 51, 52, 53.
Lionceau, 86.
Lionne, 81, 86.
Lotus, 81.
Lougovaïa-Moguila, 139.
Loup, 76, 119.
Louvre, musée du, 115.
Lutzenko, 16, 137.
Lycienne, inscription, 59.
Lycomède, 39.
Lynx, 47.
Lyre, 96, 106, 109, 118, 125, 131 ; pl. XXXIX, LXX[a], LXXIX.
Lysimaque, 19, 20, 36, 56, 128.

M

Macpherson, 2, 5.
Main, grattoir en forme de, 26 ; en ivoire, 18 ; sur intaille, 57 ; mains jointes, 57.
Malaïa-Bliznitza, 142.
Malarmat, 71.
Mané Lud, 5.
Maganari, 27.
Marathon, taureau de, 111.
Marc-Aurele, 23, 42.
Marcia, 44.
Maria Feodorovna, 4.
Marievka, 139.
Marqueterie, 126.

Marsyas. 59. 125.
Masques. 47. 52. 57. 83. 89. 101, 119. 121. 122. 123, 133, 137; en argile et en plâtre, 119. 121, 122. 123: en bois. 41; en bronze. 41: en fer, 41: en or, 40. Voir pl. I.
Massue, 49, 70. 71, 105. 111. 118, 129.
Mastic, 55, 94.
Médaillons. 62. 63. 71. 86. 118. Voir pl. XVIII. XLIII.
Médée, 112.
Méduse. Voir *Gorgone*.
Mélek-Tchesmé, 27. 140.
Mélenki. 139.
Mélitopol, 140.
Mélos. casque de. 77. Voir *Aphrodite*.
Memnon. 54.
Ménades. 47. 102. 105. 106. 107. 110. 117.
Menuiserie. 126.
Merdjany. 142.
Michaelis, 111, 112 et *passim*.
Middendorf. 86, 87.
Mikhaëlsfeldt. 142.
Millin, 3.
Minousinsk, 140.
Miroirs. 26, 44. 48. 50, 56. 66. 82. 95.
Mirza-Kekouvatzkii. 17. 21. 48. 102. 106.
Mitre, 41. Voir pl. II.
Mithridate (fauteuil de). 7. 36.
Mithridate (mont). 3. 4. 5. 7. 16. 20, 23. 24. 25. 26. 40. 60. 67, 72, 95. 96, 97. 106, 113. 115. 121. 123. 131, 137, 139. 140, 141. 142.
Mithridate Eupator, 129; monnaie de. pl. LXXXV. 20.
Mobilier funéraire. 22.
Modius. 116. Voir *Calathos*.
Moineau, 52.
Monnaies, 128; barbares. 143; coufiques, 140. 141; empreinte de. 62; fourrées, 129; romaines, 141; trouées, 129.
Monogrammes. 73. 76. 79. 128. 129. 130. 131 136.
Monstres marins, 93.
Mont-d'Or, 1. 6, 17. 24. 25. 30, 31. 34. 34. 71. 96, 97. Cf. pl. A, *a*, B.
Mors de cheval, 79.
Motraye (la). 3. 29.
Mouche. 58.
Mourom. 141.
Muralt, 25.
Murène, 73.
Murzakevitch, 5.
Musée de Kertch, 2 et *passim*.
Mycènes, 32, 41.
Myosotis, 42, 46, 51, 52, 53. 54. 70, 137.
Myrmécide, 53.
Myrmecium. Voir *Quarantaine*.

N

Nedvigovka. 37. 95. 135. 140. 141.
Nègre. 54, 83. 87.
Néoptolème. 101.
Néréide, 71. 93.
Neumann. 5. 28.
Newton, 5.
Nicopol, 142.
Niké. Voir *Victoire*.
Nikolsk, 140.
Niobides, 115. 141.
Nœud. 69, 70.
Noisettes, 116.
Notations pondérales. 81.
Nourrice, 119.
Nouvelle Quarantaine. 6. 19, 28. 35. Voir *Quarantaine* (1).
Novotcherkask, 140.
Numismatique. 128. Voir *Monnaies* et pl. LXXXV-LXXXVI.
Nymphe. 92, 94.
Nymphée, 6. 29, 140.

O

Odessa, 4, 5.
Odobesco, 2. 91.
Œnomaos, 125.
Œuf. 89.
Ὄγκος, 123.
Oie, 61, 115.
Oiseaux, 48, 56. 69, 87. 94. 109, 112. 113. 119.
Olbie, 3, 4. 11. 50. 66, 67, 68, 73. 141.
Olenin. 3.
Olive, 44.
Olivier. 44. 61.
Olympos. 106.
Omphale. 71.
Opouk. 17, 18, 29, 35.
Oppermann, 4.
Or de l'Oural, 25.
Orel, 141.
Oreste, 88.
Orientation des squelettes, 18.

(1) La *Vieille Quarantaine* de Kertch est située au sud de la ville, la *Nouvelle Quarantaine* au nord. Le texte des *Antiquités du Bosphore* mentionne tantôt la *Nouvelle Quarantaine*, tantôt la *Quarantaine* sans épithète.

Os de mouton et d'oiseau, 13. 15, 95.
Oscilla. 114.
Ostraïa. 139.
Ostroï Kourgane, près de Taman. 141.
Ostry-Kourgane, près de Kertch. 139 : près de Sennaia. 140.
Ours. 56.
Oust-Médvéditsa. 140.
Outche-Evli, 33.
Ouvaroff, 50.
Ouzounlare. 33.
Oxford. musée d'. 76.

P

Pairisadès, 16, 73.
Pallas, 3. 33, 128, 129. Voir *Athéna*.
Palme. 72.
Palmier, 97.
Pan, 51. 69. 83. 89. 110, 123, 128.
Pantalon. 99 ; pl. VIII. XX. XXXII, XXXIII. XLVI.
Panthère, 52, 56, 57. 93. 105. 129.
Panticapée. Voir *Kertch*.
Papillon. 89. 120.
Paris (phrygien). 60, 125.
Parthenium, 28.
Passoire, 82, 83.
Pâte de verre. 56. 121.
Patère. 103, 118.
Patraeus, 28.
Patiniotti. 4. 11. 17.
Pavlodour. 140.
Pavlosk, 1.
Pavloskaïa. 26, 50, 59.
Pavots, 57.
Pédieux, 78.
Pégase. 47, 65. 70, 128.
Peigne, 26, 50. 51. 52. 62, 72, 136.
Peitho. 38. 117.
Peintures sur bois, 127. Voir pl. LXXXIII. LXXXIV.
Pélée. 54.
Pendants d'oreille, 40. 47. 52, 53, 57. 60. 64, 69. 72, 84, 103, 106. 107 ; pendant de tempe. 53. Voir pl. VII. XII, XII *a*.
Pendeloque. 53. 62. 64. 68. 72, 101.
Pénélope, 61.
ΠΕΡΓΑ. 58.
Pergamos, 58.
Perles. 10. 138.
Peroffsky, 2, 5. 10. 17. 31. 32, 34. 37. 48. 49. 52, 56. 57. 58. 59. 60. 67, 68. 69. 71. 75. 76, 79. 82. 84. 95. 111. 113. 115. 116. 124. 136.
Perroquet, 58.
Persée. 112, 129.
Perséphone, 46.
Peson de fuseau, 81.
Pétase. 38.
Pétoncle. 51. 52.
Phanagorie, 3. 28. 29, 41. 42, 47. 49. 52, 54, 56, 57, 58, 62. 67. 69. 84. 116. 139. 140, 141, 142.
Pharnace, 34.
Phénicien (verre). 124.
Phiale, 72.
Phidias, 64.
Philippe II, 20.
Piccard, 1.
Pie, 67.
Pieds figurés sur un fond de coupe, 135.
Pierre à aiguiser. 43. 81.
Pierres gravées. Voir *Camées*, *Intailles*.
Pierres de taille. 6 : tumulaires, 23.
Pigeon. 51. 52.
Pilos. 108.
Pin, 101. 106 ; pomme de pin. 74.
Pince, 74.
Pirithoos, 97, 111.
Plaques d'or, 65, 128. 129, 132, 133. Voir *Bractées* et pl. XX-XXII.
Plat de Koul-Oba. 81.
Plateau doré, 110.
Plâtre. 115. 122.
Plectre, 106.
Plomb, 43, 133, 135.
Podgornoï, 17, 48, 49, 68. 84.
Podrija, 91.
Poignard, 76, 99, 103.
Poinçon, 53, 71.
Pointes de flèche, 75.
Poires (suc de). 37.
Poissons, 48, 61, 66. 71, 73. 86. 87.
Polémon, 129, 130.
Polychromie, 97. 112, 115 et suiv., 127.
Polydore, 88.
Polymestor, 88.
Pomme, 103, 112, 118.
Pomme de pin, 74.
ΠΟΡΝΑΧΟ, 73.
Porte-clefs, 41.
Poseidon. 109, 130.
Poulentzoff. 128.
Poupée en terre-cuite, 122.
Pourpre, 26.
Pourtalès. 77.
Povoïnik. 48.
Priam. 101.
Priape. 49, 120. 125.

Procession sur bas-relief. 40.
Prochous. 110. 117.
Προγαστρίδιον. 118.
Protok. 28.
Proue de navire. 128, 129.
Psycharion. 39.
Psyché, 57.
Puits funéraire. 25.
Pygmée. 105; Pygmées et grues, 36.
Pyramide d'hexagones. 68. 69.
Pyxis. 89.

Q

Quadratum incusum, 130.
Quadrige. 53. 90. 102. 112. 125.
Quarantaine (la). 19. 20. 21. 23. 28. 35. 39. 45. 47. 48. 52. 56. 57. 59. 60. 61, 62, 64. 71. 72, 90. 94, 101. 103. 115. 120. 121. 123. 124. 128, 139.

R

Raisin. 19. 115. 120.
Rame. attribut de Scylla. 77.
Raoul Rochette. 16. 65.
Rayet. 5. 72. 93.
Recueil d'Antiquités de la Scythie. 142.
Rempart. 33. 34; Cimmérien. 33.
Renard. 76.
Reuilly. 3.
Revel. 140.
Rhéa. 106.
Rhescouporis. 41, 43. 80. 81. 131. 132.
Rhombitès. 28.
Rhyton. 48. 66. 87. 88.
Rostoff. 140.
Roue. 101.
Roumiantzoff. 4. 25.
Rovny. 140.
Runes. 92.
Rustiquée (construction). 33.

S

Sabatier. 5. 15. 16. 126.
Sac, 102. 104. 110.
Sacrifice. 109. 120. 125. 128.
Salière. 90. 135.
Samarcande. 141.
Sandales. 106.
Sang sur un autel. 116.
Sanglier. 66. 73. 92. 97. 99; ailé. 66.
Santa Agata de' Goti. 41. 43.
Sarcophage. 35. 38. 40; en bois. 127.
Sardoine. 54, 59. 62.
Satyres. 56. 83. 89. 90. 105. 106. 108. 110. 121. 122. 128.
Satyros. 16. 28.
Saunier. 2.
Sauromate. 34. 130. 131.
Scarabée. 57. 58. 59. 72.
Sceau byzantin. 133.
Scène amoureuse. 103. 125.
Sceptre. 41. 42. 56. 60. 106. 126. Voir pl. II.
Schiste. 81.
Schmakoff. 31. 32.
Schouvaloff. 2.
Schulze (E.). 2.
Scylla. 77. 123.
Scyros. 39.
Scythes. 5. 73. 83. 112. 113. 118. 137.
Seau de Dorogoï. 90.
Sédletsk. 141.
Seisamès. 99. 100.
Selivanoff. 139.
Selle. 73. 119.
Sémbratiew. 141.
Séméniaki. 140.
Semetschkin, 1.
Semipalatinsk. 139. 140.
Semiretchansk. 141.
Sennaia. 29. 47. 52. 116. 140. 141. 142. Voir *Phanagorie*.
Serapis. 61. 62.
Sergiopol. 139.
Serpent. 55. 61. 94; cornu. 55.
Severnaia Kassa. 28.
Sibérie. 11, 140.
Sibirsky. 17. 116. 128.
Sifflet en terre cuite. 119.
Signakh. 55.
Signature de céramiste. 135; de coroplaste. 119. 135; de verrier. 121.
Silène. 113. 121. 123.
Silphium. 69. 97.
Simbirsk. 140.
Simpulum. 75. 80. 95.
Sindique. lac. 28. 29.
Sinéous. 139.
Sirènes. 19.
Sirotiny Moguili. 140.
Slobodka Quarantinnaia. 95.
Slonovskiia. 142.
Soleil. Voir *Hélios*.
Solntzeff. 1.
Soultanovka. 33.
Soumy. 140.

Sounjouk, 29.
Spassk, 141.
Spes, 132.
Sphinx, 40, 54, 57.
Sphinx ailé, 69.
Squelette acéphale, 21.
Statère, 130.
Statues, 38, 39, 40.
Stcherbina, 38.
Stempkovsky, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 16, 25, 140; monument de, 5.
Stéphané, 48, 113, 114.
Stephani, 2, 10 et *passim*.
Stephanos, 23.
Stephansky, 19, 20, 36.
Στλεγγίς, 108, 111.
Stolypine, 140.
Stourdza, 91.
Strabon, 28, 34.
Strahlenberg, 3.
Στρεπτός, 50.
Strigile, 56, 82, 95, 111.
Stroganoff, 39, 139.
Sundjik, 29.
Syracuse, 25.
Syr-Daria, 140.
Syrinx, 51, 123.

T

Taganrog, 140.
Takil-Bouroun, 28.
Taman, 4, 27, 29, 89, 139, 140, 141, 142.
Tanaïs. Voir *Nedvigovka*.
Tasse, 89, 90, 121, 124.
Tatarskaïa Slobodka, 84, 96, 140.
Taureau, 48, 52, 53, 61, 84, 87, 91, 109, 111, 128, 129, 137.
Tchernigoff, 141.
Tchertomlitsk, 139, 142.
Tchesky, 4.
Tchitchagoff, 91.
Tchokrake, 28.
Tchouroubache, 6, 17, 20, 29, 34, 47, 59, 135.
Télèphe, 88.
Temboff, 141.
Témèche, 33.
Témire Gora, 141.
Temple de Jupiter, sur monnaie, 131.
Temriouk, 142.
Térone, 129.
Terpsichore, 56.
Terre cuite dorée, 63, 97, 110.
Terres cuites. Voir pl. LXIV-LXXVI.
Tête fantastique, 47.
Têtière, 79.
Thanatos, 62, 84, 111, 118.
Thélaw, 55.
Théodore de Samos, 53.
Théodosie, 3, 31, 37, 48, 52, 54, 63, 69, 86, 117, 141, 142.
Thésée, 97, 101, 111.
Thétis, 54, 61.
Thompson, 2, 27.
Thon, 130.
Thymiatérion, 131.
Thyrse, 71, 108.
Tiare, 99.
Tiesenhausen, 17.
Tiflis, 55, 141.
Tigre, 73.
Timon de char, 109.
Tirage au sort, 57.
Tissus. Voir *Étoffe*.
Titarovka, 142.
Titarovski, 18, 71.
Titoff, 3, 49.
Tobajok, 140.
Tolstaïa Moguila, 139.
Tolstoï (comte Jean), 128, 142.
Tomakovka, 142.
Topographie des rives du Bosphore cimmérien, 27.
Torches, 89, 107, 109, 110, 111, 130.
Torone, 129.
Torques, 50, 99, 142.
Toula, 141.
Touzla, 140.
Treille, 108, 119.
Trépied, 47, 97, 126.
Tresse en or, 47.
Trident, 60, 109, 131, 132.
Trophée, 56, 59, 131.
Tsarskii Kourgane, 6, 16, 17, 32, 33, 140. Cf. plan A, *b*.
Tsarskoé Sélo, 77, 78.
Tsymbalka, 140.
Tubes en or, 55.
Τυμβωρύχοι, 23.
Turkestan, 141.
Turquoise, 49, 51, 72.
Tympanon, 105, 106, 107, 108, 110.
Tyrictaca, 29, 35.

U

Ulysse, 39.

Umbo, 72. Voir pl. XXV.
Ustensiles. Voir pl. XXX, XLIV.

V

Valens, 133.
Vases à figures noires, 102, 111; en argile, pl. XLV — LXIII; en forme de figures, 116; en métal, pl. XXXIII — XLII, XLIV.
Vase de Darius, pl. XLV; de Dorogoï, pl. XL; des Scythes, pl. XXXIII.
Vassiourina-Gora, 111.
Vassiourinskaïa, 140, 141.
Vénus de Médicis, 82. Voir *Aphrodite*.
Vérébrioussoff, 16, 112.
Verre, 55, 60, 71, 123, 125. Voir pl. LXXVII-LXXVIII.
Viatka, 140, 141, 142.
Victoire, 43, 53, 56, 64, 72, 97, 105, 109, 110, 128, 129, 131, 132: couronnant un cavalier, 43; sur une proue, 129; guidant un quadrige, 53; immolant un taureau, 61, 109; dressant un trophée, 56.
Vigne, 102.
Vin, 136.
Vitebsk, 140.
Vladimir, 110, 111.
Volcans de boue, 29.
Volkonsky, 2.
Volutes, 125.
Vorontzoff, 4.
Voûte conique creuse, 32.
Vulci, 57.

W

Waxel, 3.

X

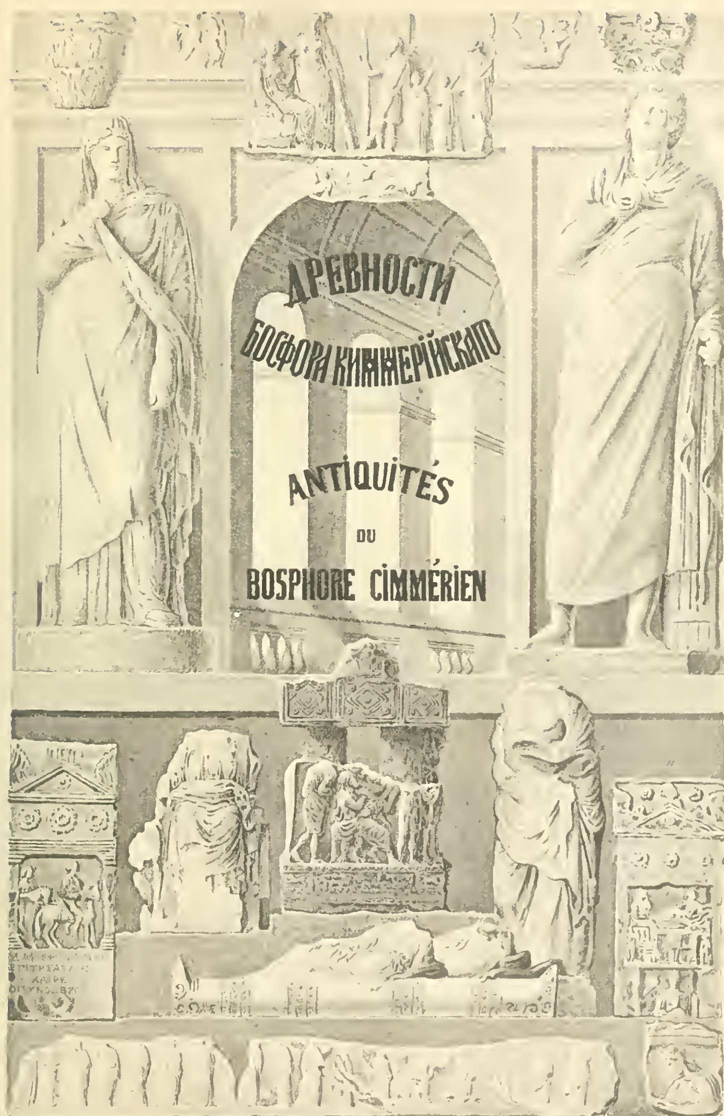
Xénophantos, 97, 98.

Z

Zabeline, 28.
Zamostskii, 19, 37, 101, 113.
Zeus Areios, 125; Herkeios, 101.
Zmeïnii Gorodok, 35, 39.
Zmeïnii Kourgane, 22.
Zolotoï Kourgane, 139.
Zoukour, 29.

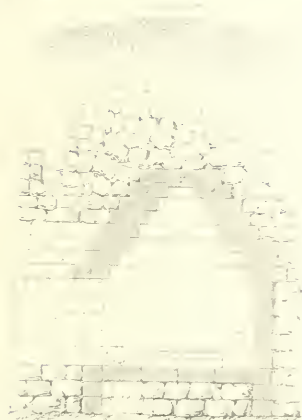
ADDENDA. Pl. XX, 1. La planche donnée par Kieseritzky a été reproduite par Schwartz, *Études pour servir à l'histoire des reliefs grecs trouvés dans la Russie méridionale*, Moscou, 1892 (en russe), pl. I; cf. Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*, t. I, 1892, fig. 275.

Pl. XXVI, 1. Schwartz, *ouvrage cité*, pl. II, 1.

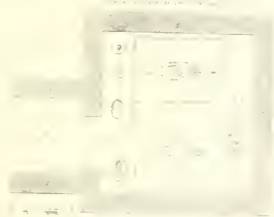

ДРЕВНОСТИ
БОСФОРА КИММЕРІЙСКАГО
ANTIQUITÉS
DU
BOSPHORE CIMMÉRIEN


ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ КАРТА
ОКРЕСТНОСТЕЙ Г. КЕРЧИ
и его кургановъ
ВОЕННО-ТОПОГРАФИЧЕСКАГО ДЕПО
С. ПЕТЕРБУРГЪ
1853.
АЗОВСКОЕ МОРЕ
MER D'AZOV
КЕРЧЬ
KERTCH
ЕНИКАЛЕ
IENIKALE
CARTE TOPOGRAPHIQUE
DES ENVIRONS DE KERTCH
et de ses tumulus

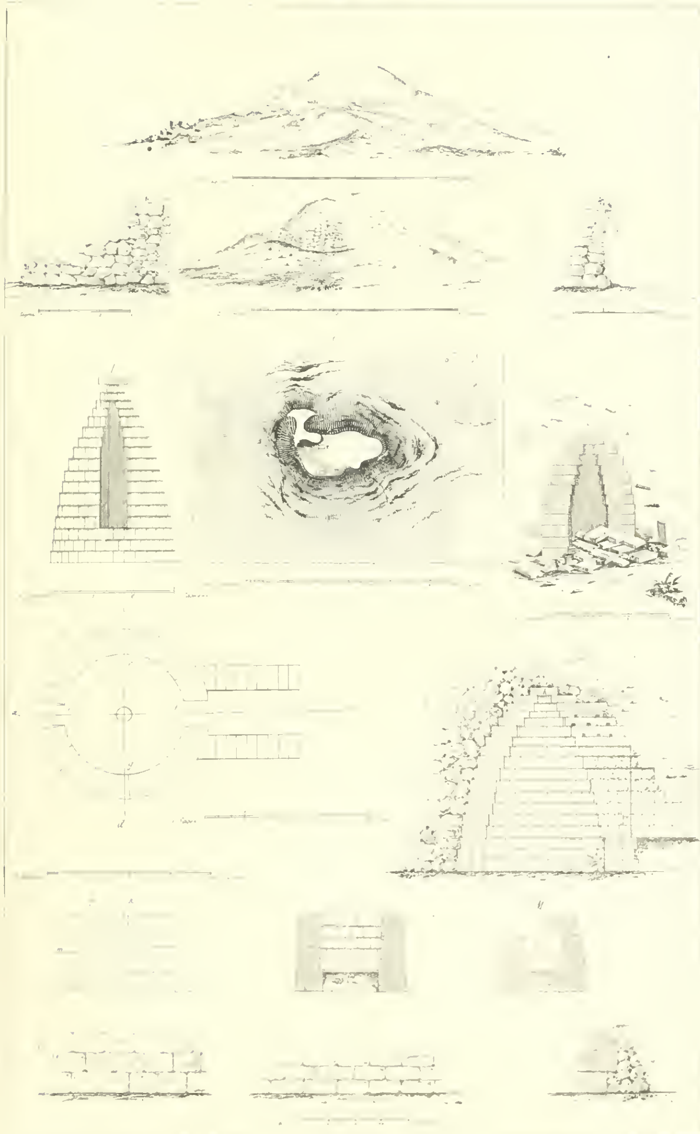




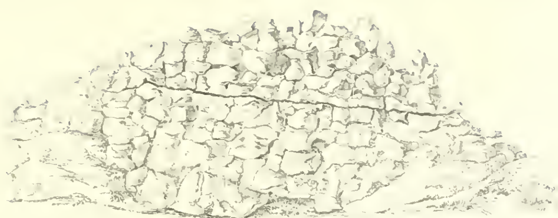








ЦАРСКІЙ КУРГАНЪ.



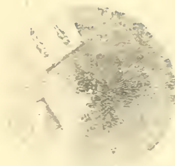
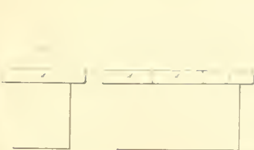
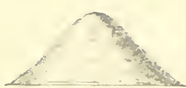
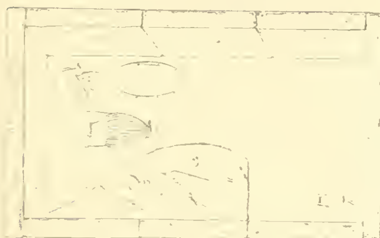










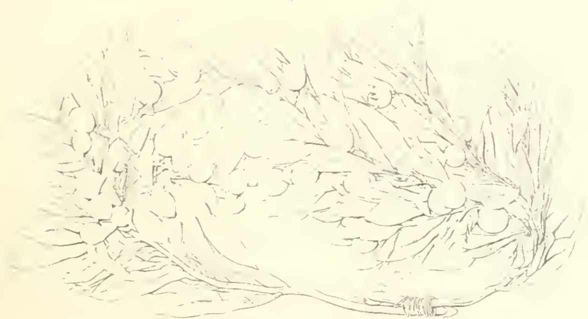






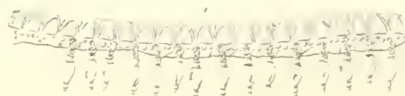


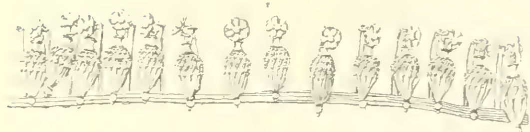


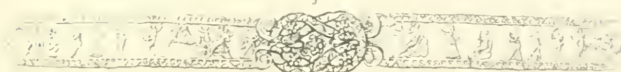



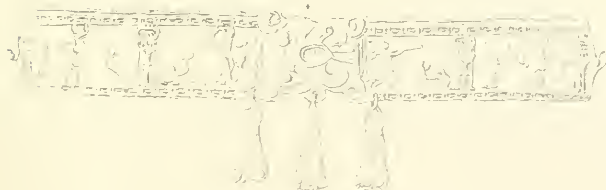


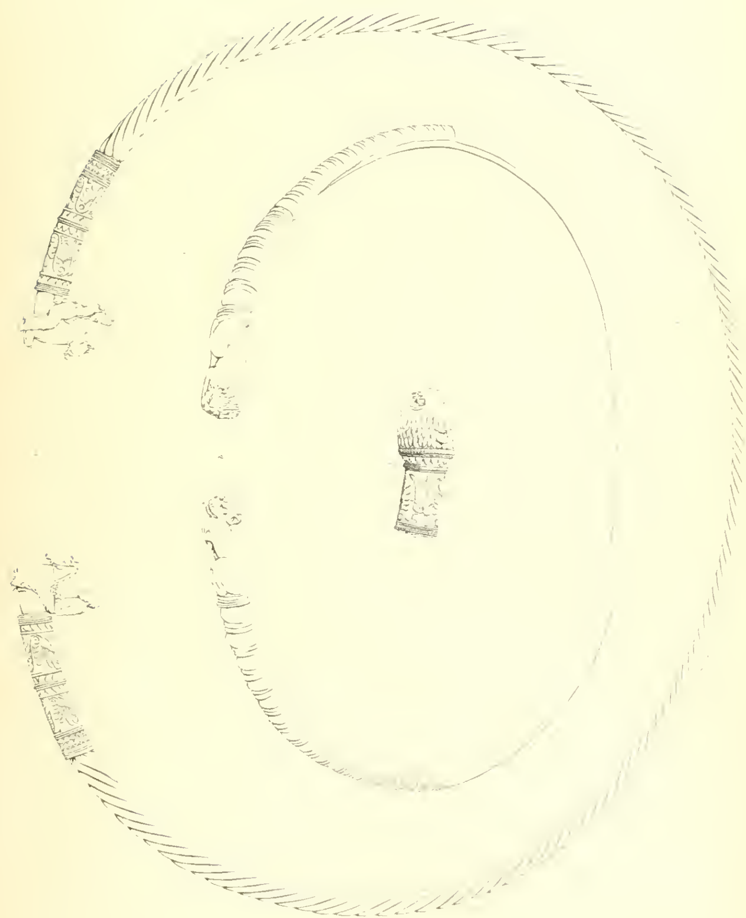








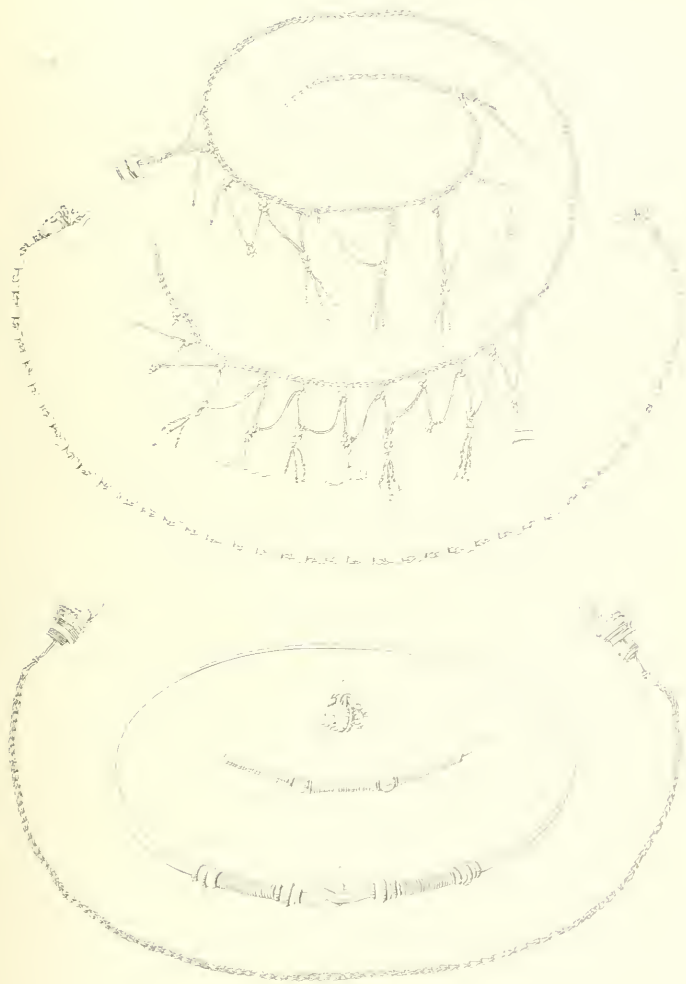




ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN OR



ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ





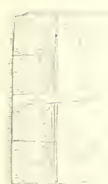


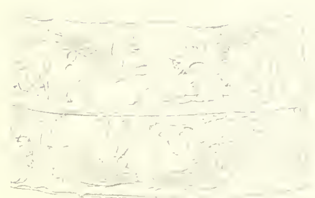


ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ

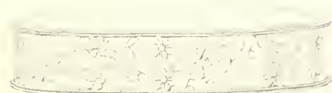
XII





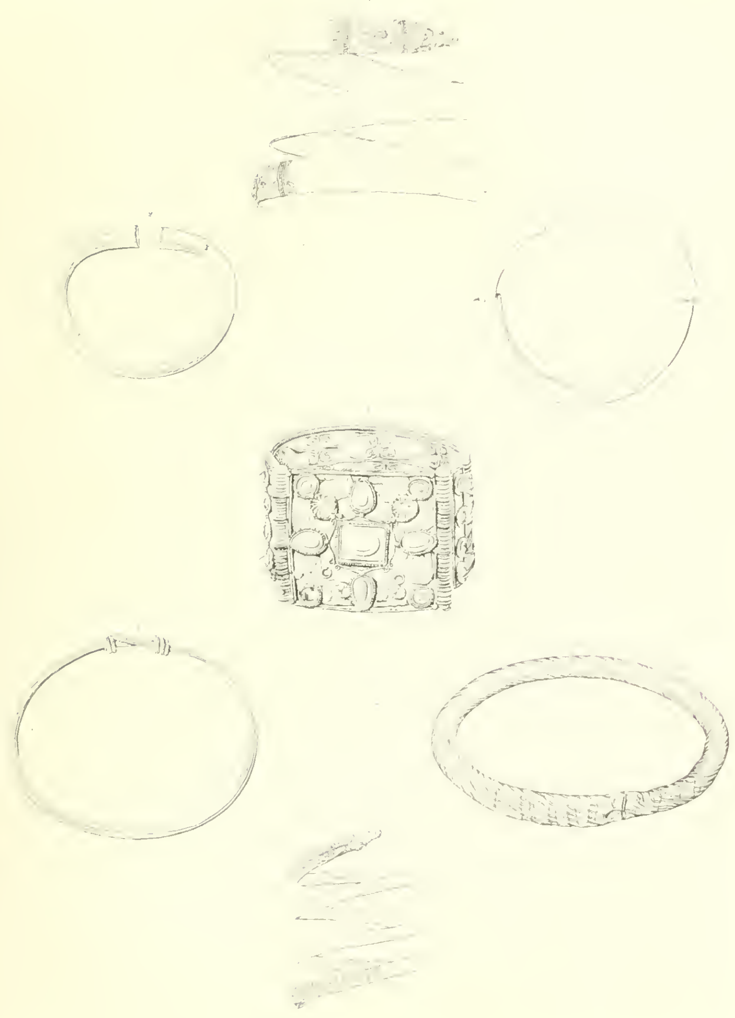






ЗОЛОТЫЯ И СТЕКЛЯННЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN OR ET EN VERRE

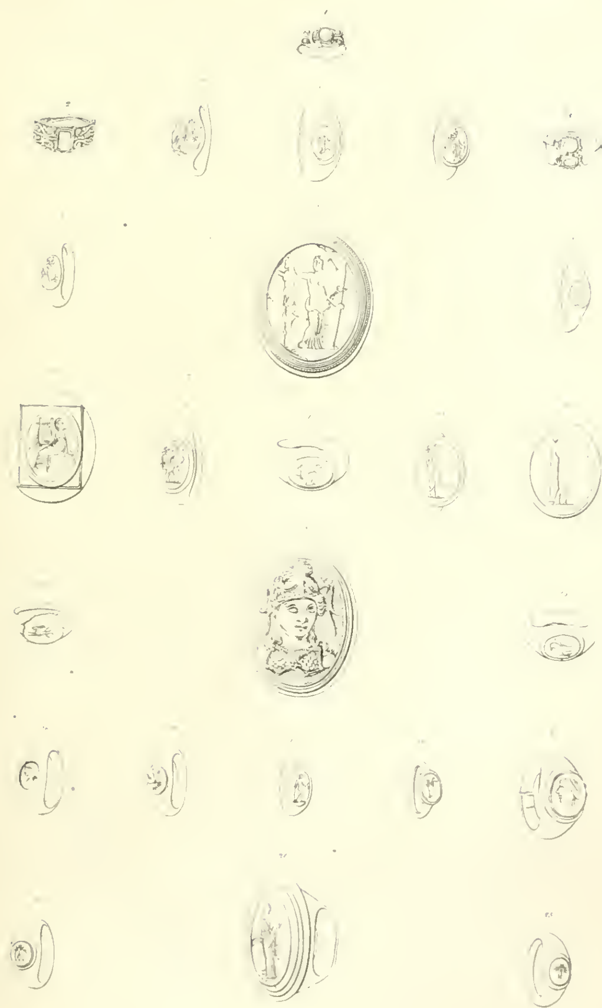
XIV



ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ И ДРАГОЦѢН. КАМНИ

OBJETS EN OR ET PIERRES FINES

XV

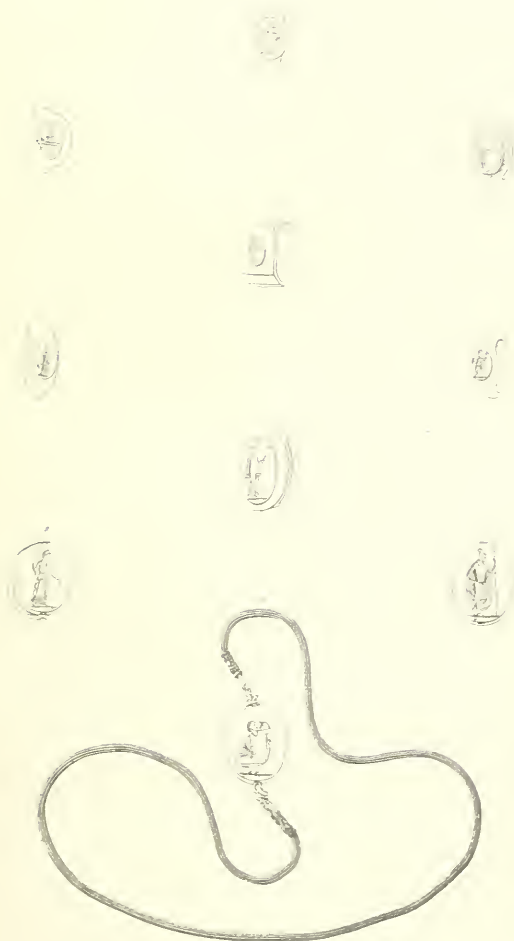


ЗОЛОТ. ВЕЩИ И ДРАГОЦѢН. КАМНИ

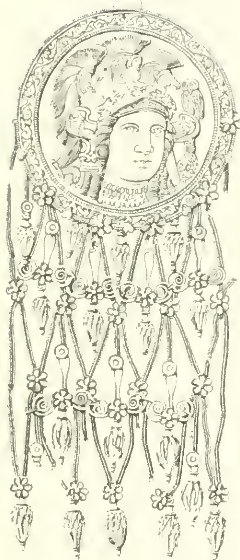
OBJETS EN OR ET PIERRES FINES

XVI

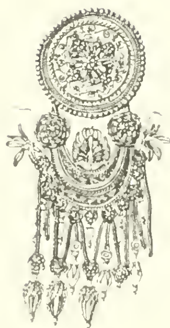





ΧΑ
ΡΑ

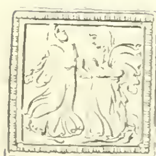











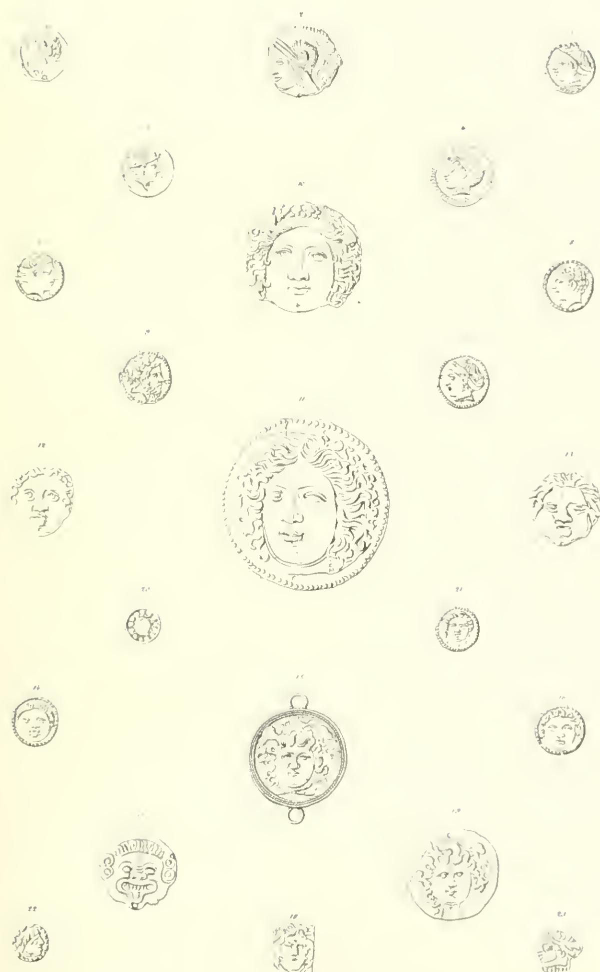








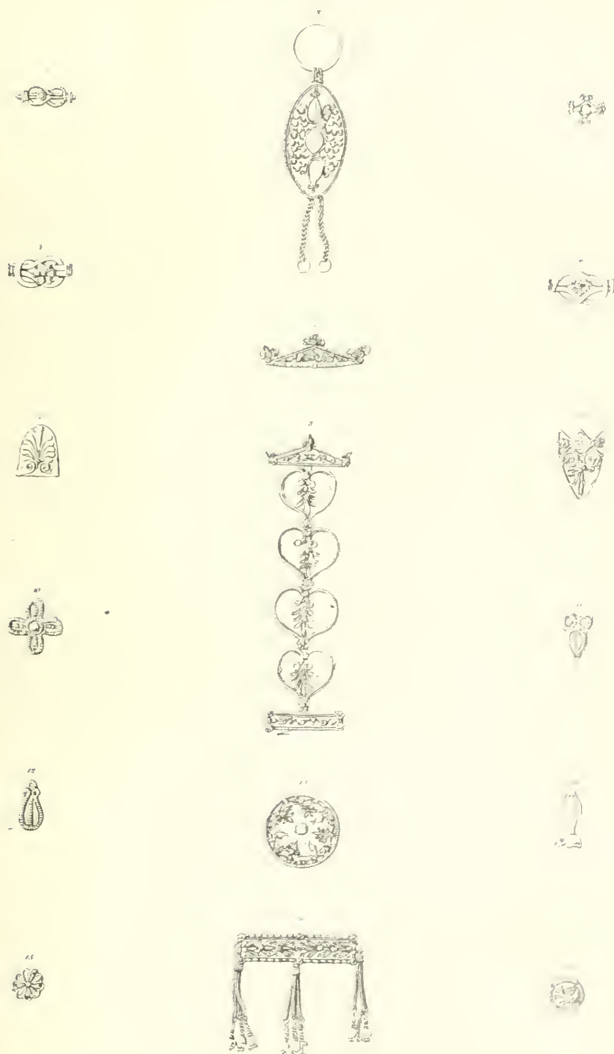




ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN OR



ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN OR

























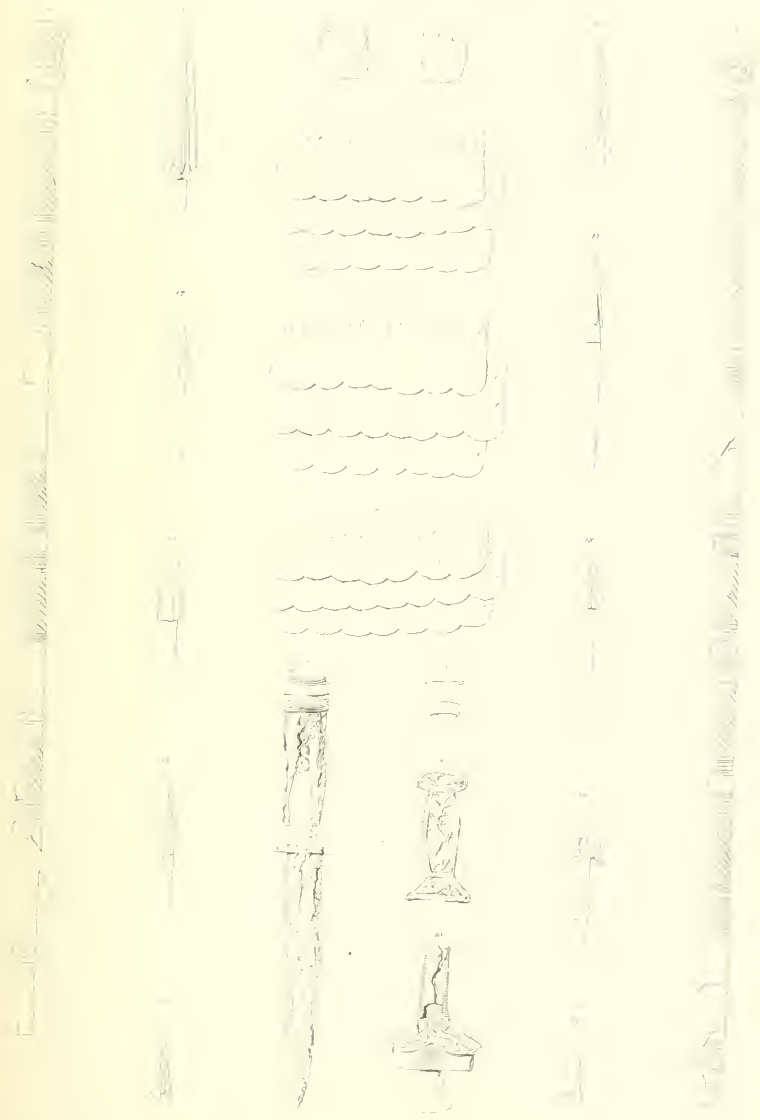










БРОНЗ ЗОЛОТ СЕР И ЖЕЛѢЗ ВЕЩИ

OBJETS EN BRONZE EN OR EN ARGENT ET EN FER



ЗОЛОТ. И БРОНЗ. ВЕЩИ

OBJETS EN OR ET EN BRONZE



ВЕЩИ ЗОЛОТ. СЕР. И СЛ. КОСТИ
OBJETS EN OR EN ARGENT ET EN IVOIRE

XXX

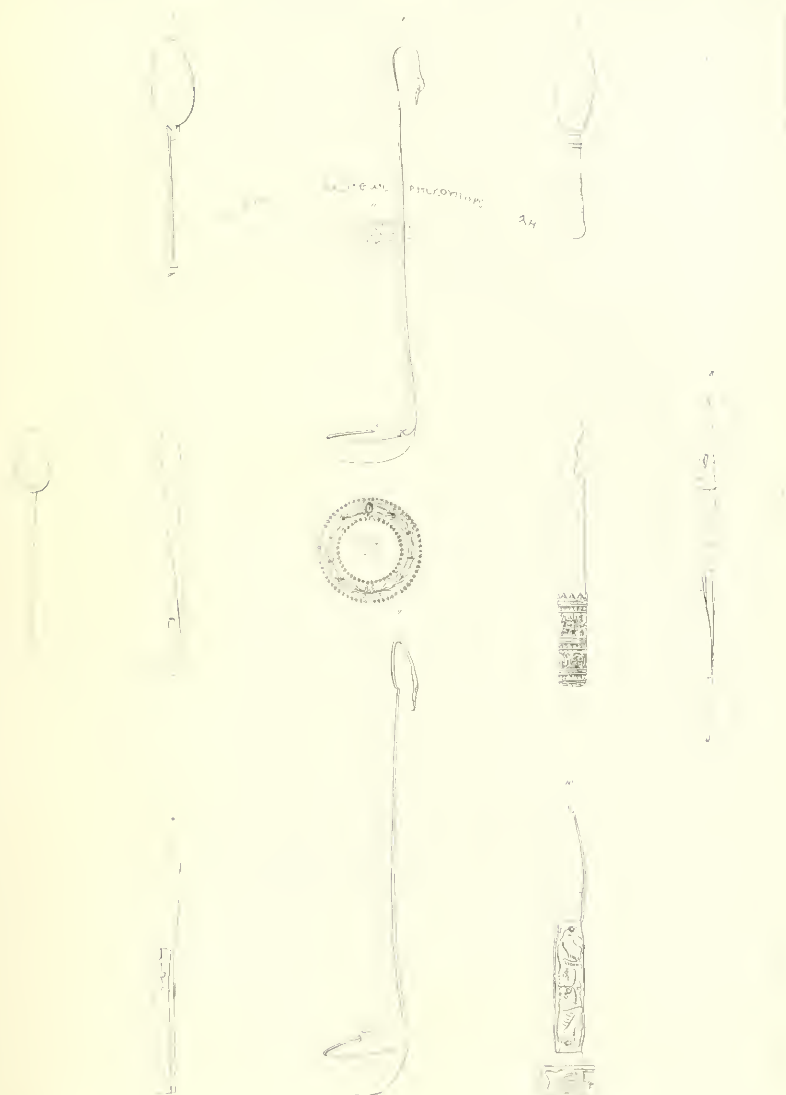


Рис съ нат. Р Пикардъ
Rod. Piccard del. ad nat.

ЗОЛОТЫЯ ВЕЩИ

OBJETS EN OR







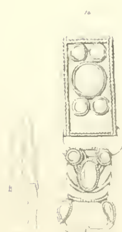











ВЕЩИ ИЗЪ ЭЛЕКТРУМА

OBJETS EN ELECTRUM

XXXIII







СЕРЕБР ВЕЩИ

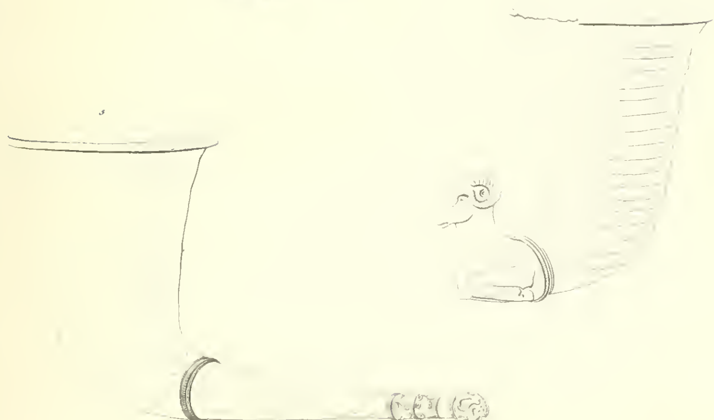
OBJETS EN ARGENT

XXXVI



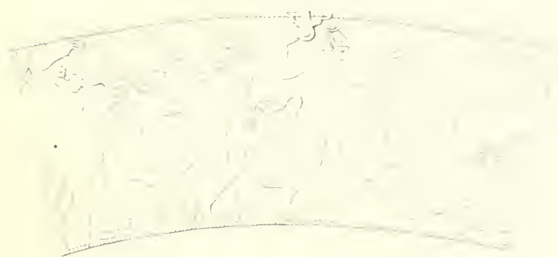


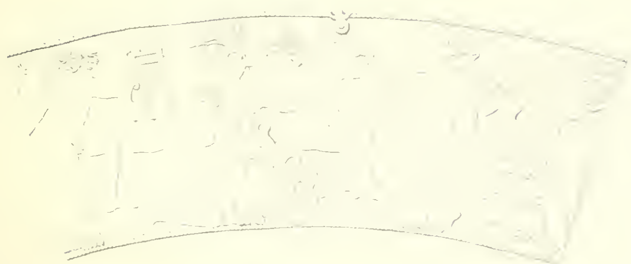


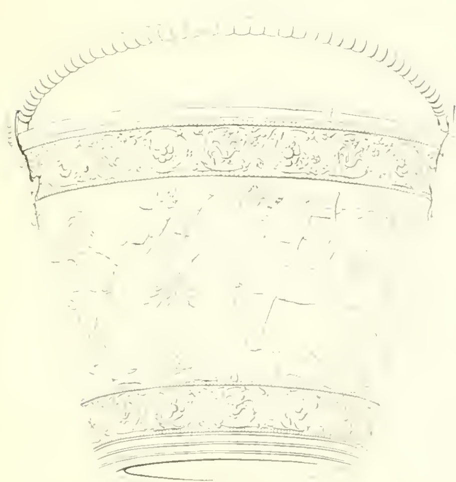


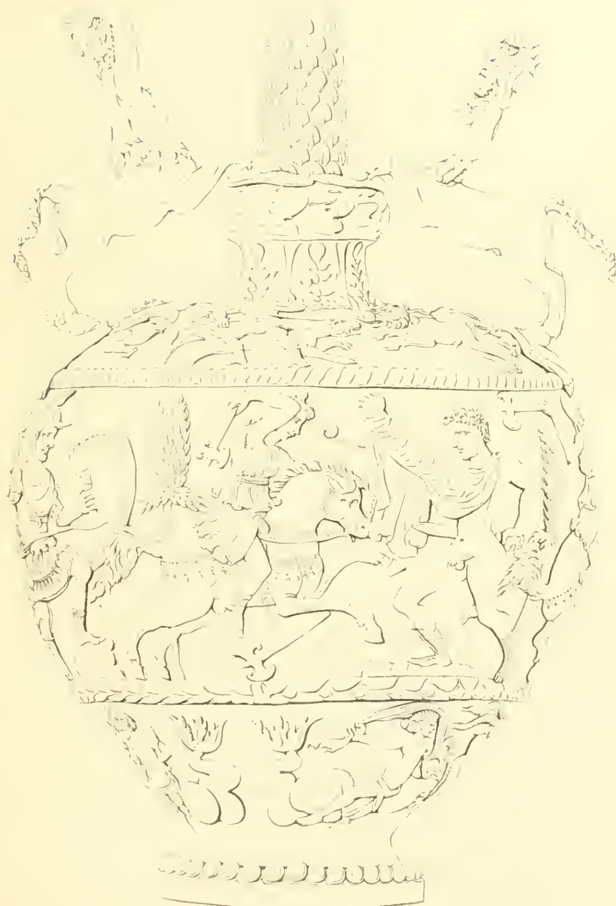


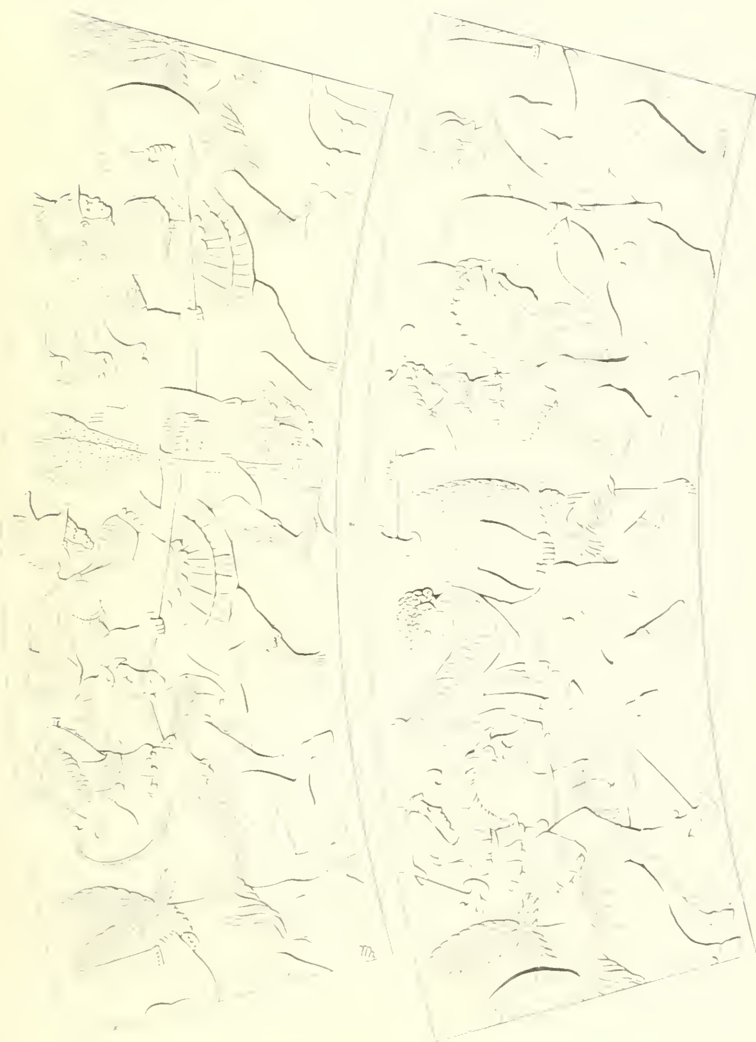


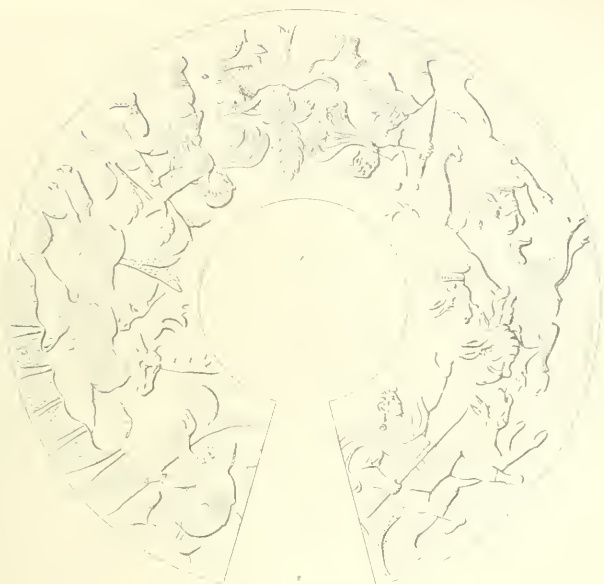












2





БРОНЗОВЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN BRONZE



ЖИВОПИСНЫЯ ВАЗЫ
VASES PEINTS







ЖИВОПИСНЫЯ ВАЗЫ
VASES PEINTS









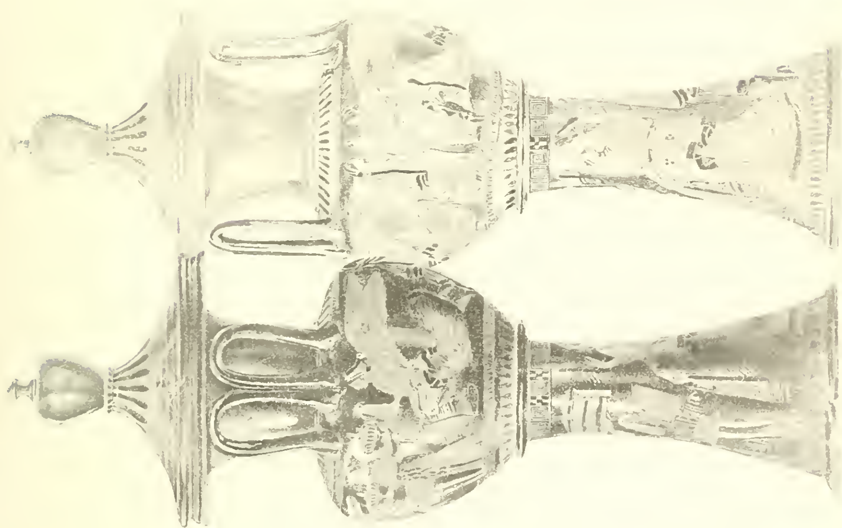






































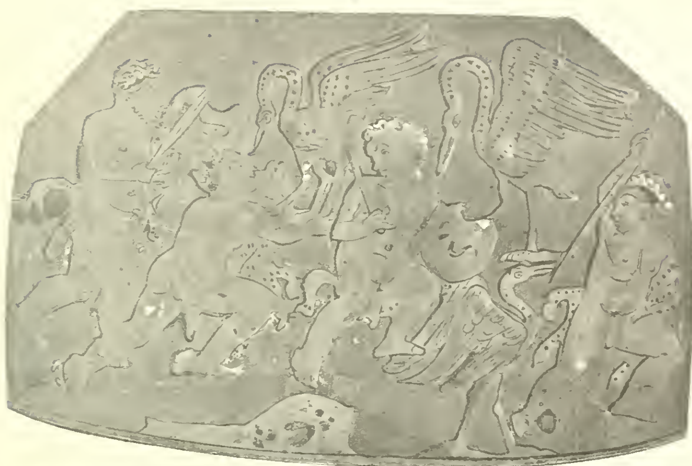


















LV















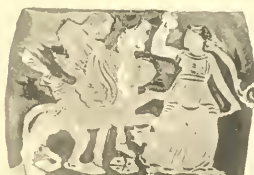
















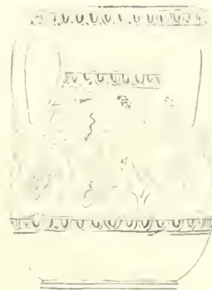




1

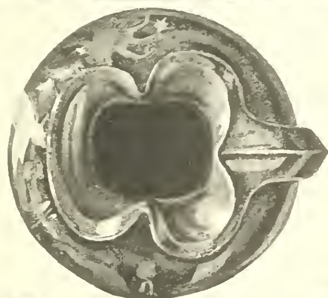


3



Хромолит. Семечкина
Chromolith Semetschkin



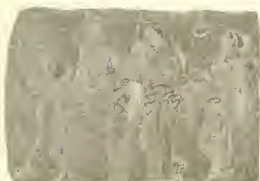


















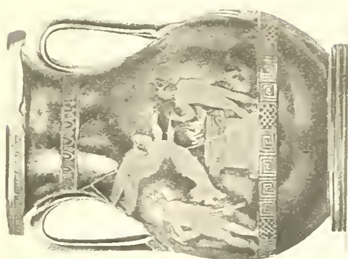
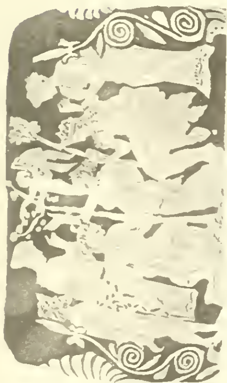



















TERRE CUITE

























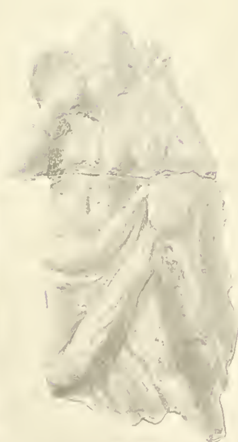




TERRE COTTE
TERRE COTTE







ТЕРРЕ КОТТЕ
TERRE COTTE



















TERRE KOTTE

TERRE COTTE















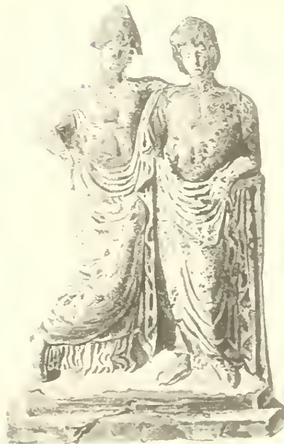








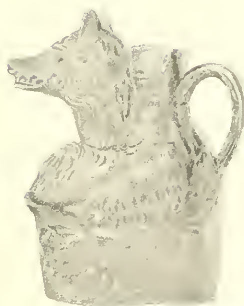




TEPPE KOTTE
TERRE COTTE












ΤΕΡΡΕ Κ[illegible]
TERRE COTTE











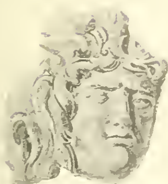



TERRE COTTE





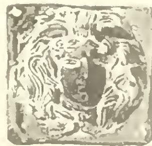



TEPPE KOTTE
TERRE COTTE.





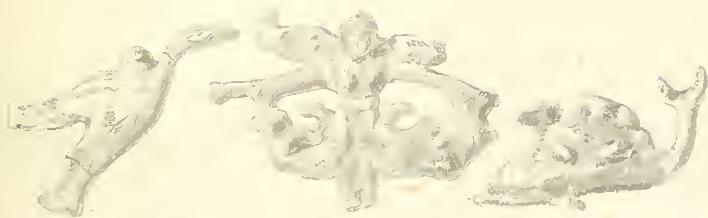


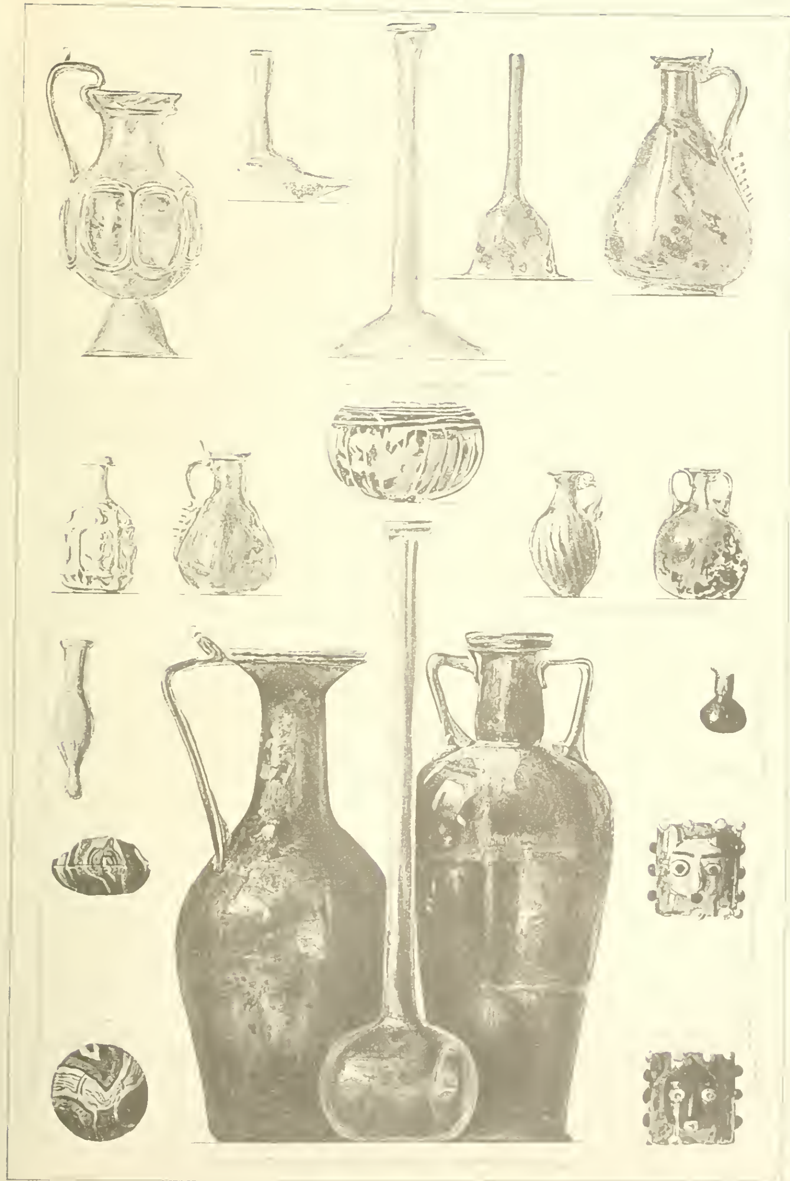
TERRE COTTE

















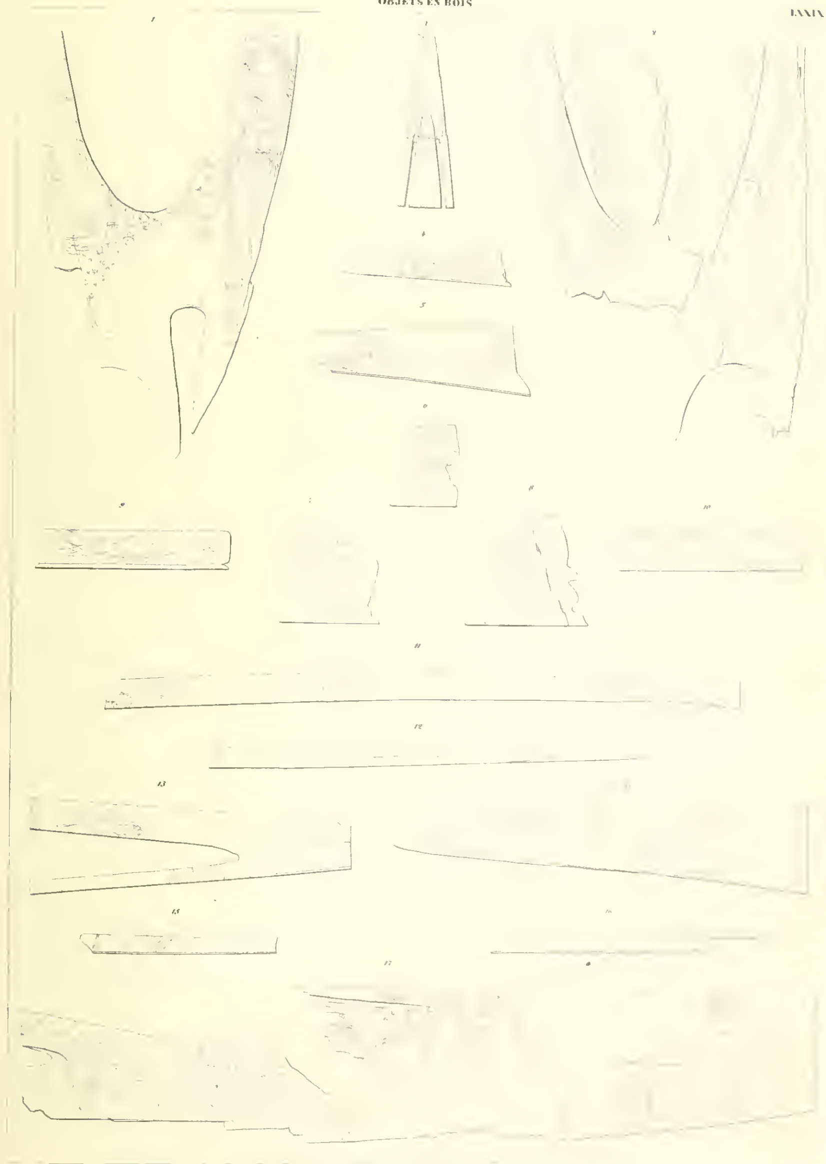


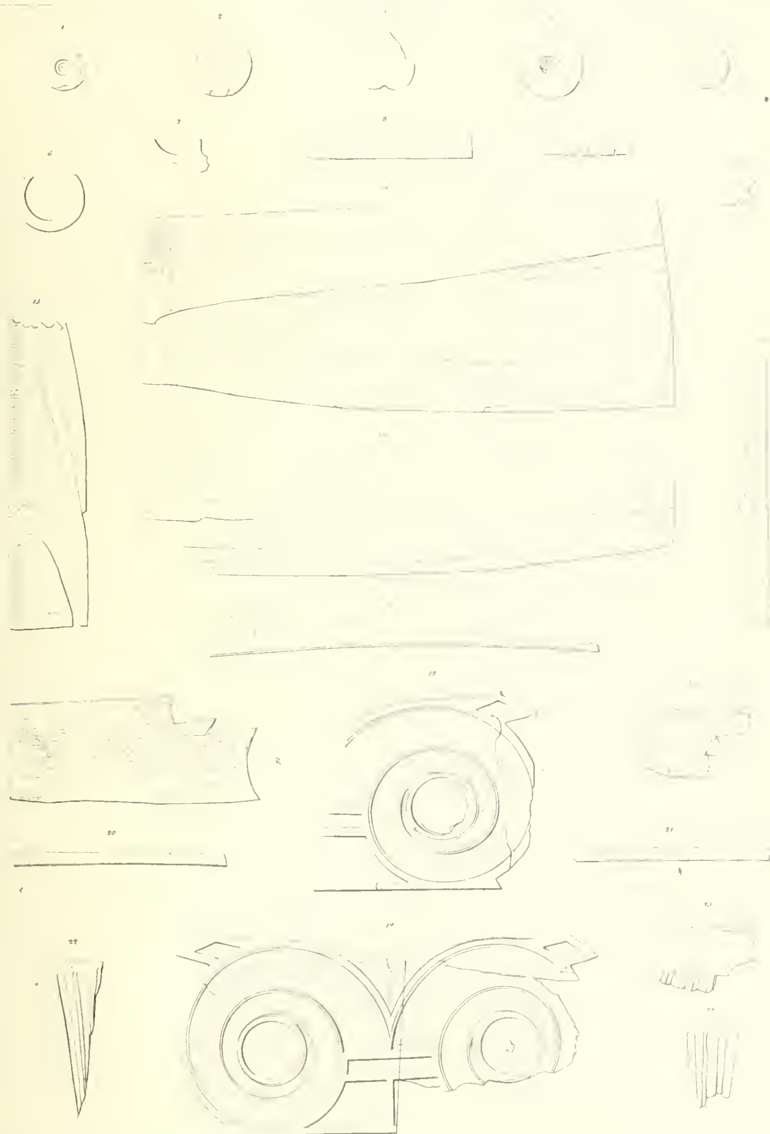




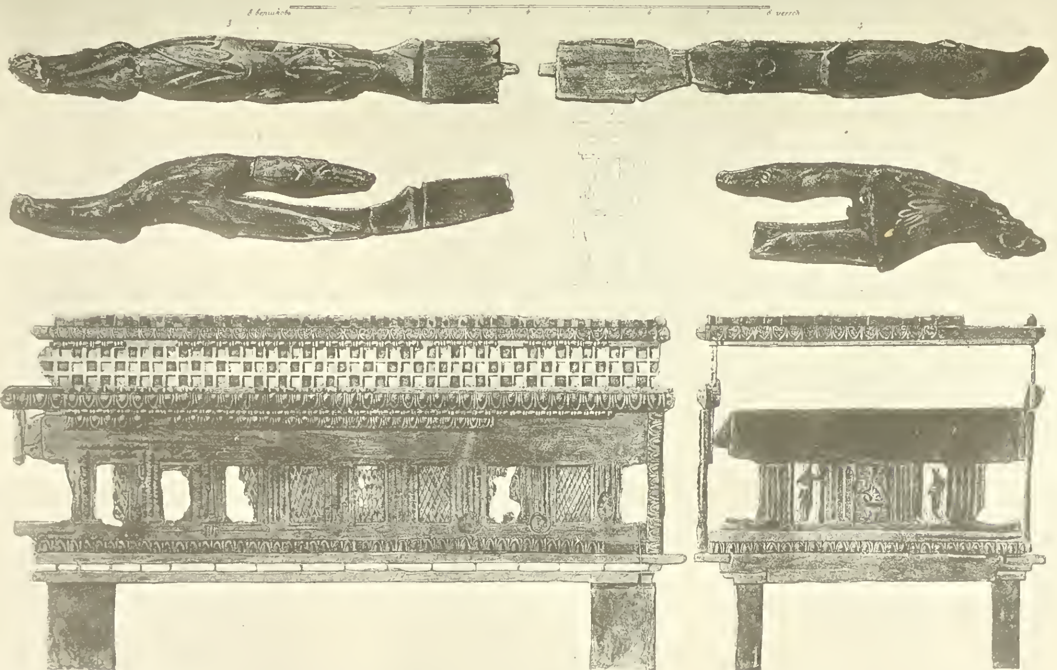
ДЕРЕВЯННЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN BOIS

LXXIX





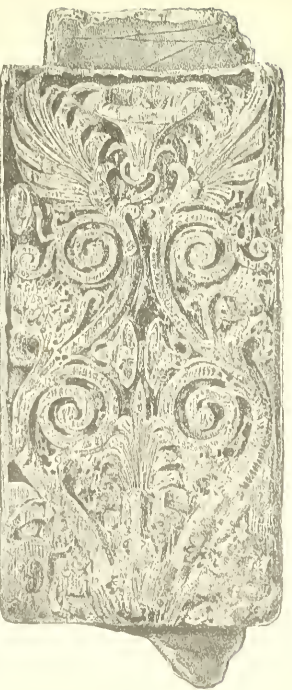
ДЕРЕВЯННЫЯ ВЕЩИ.
OBJETS EN BOIS.



Печ крас ...
Imp en ...

ДЕРЕВЯННЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN BOIS







ДЕРЕВЯННЫЯ ВЕЩИ
OBJETS EN BOIS.

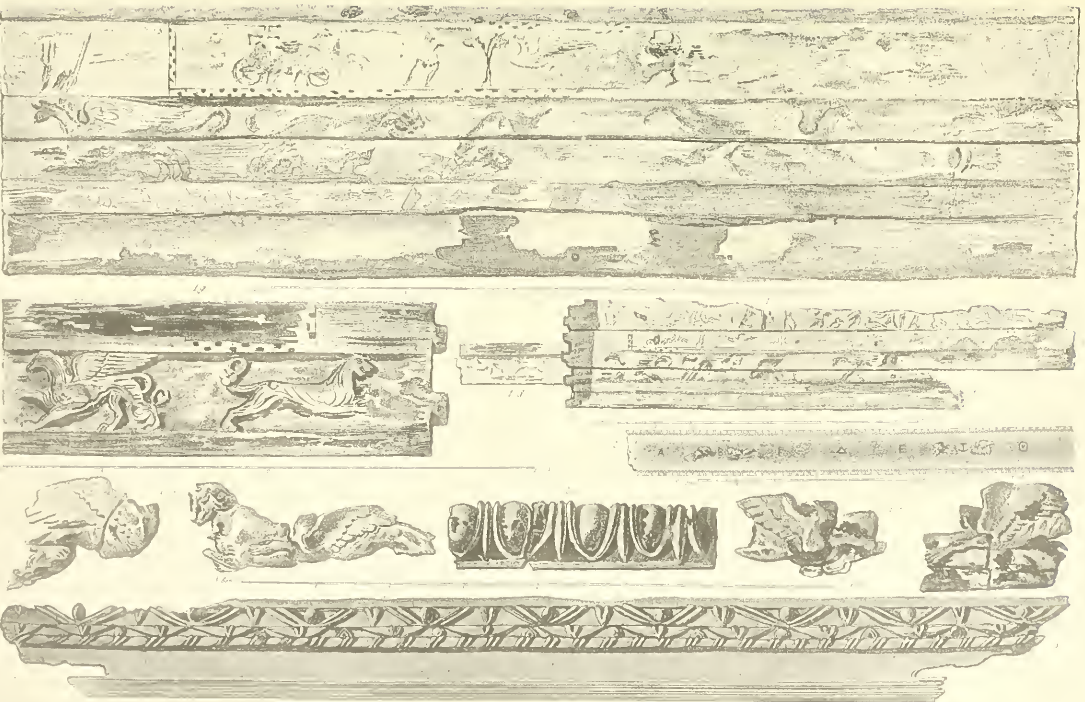


Съ натуры Солнцевъ
Ad natur del Solnzeff

Печ крас Дарленгъ
Imp en Coul d'Harlingue

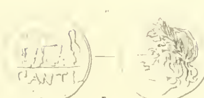
Хромолит Сѣмочкинъ

ДЕРЕВЯННЫЯ ВЕЩИ.
OBJETS EN BOIS.








ΠΑΝΤΙ

ΠΑΝΤΙ


ΠΑΝΤΙ



ΒΑΣΙΛ































